

రాజమహేంద్రవరమున
శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాక్షరశాలయందు
ముద్రింపబడియె.

పీ రి క

మా యాండ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాలిక కిది సప్తమ పుష్పము. మూలగ్రంథకారుఁ డగు బంకించంద్రచట్టోపాధ్యాయు లీనవలకు వంగభాషయందు “రాజసింహ” యనునామమును నిర్దేశించియున్నాడు. దానిననుసరించి భాషాంతరీకరించినవా రెల్లరును నీనామమునే వాడియున్నారు. ఇది మ, రా, శ్రీ బి. వేంకటాచారిగారిచే భాషాంతరీకరింపఁ బడిన కర్ణాటగ్రంథమునుండి మ, రా, శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వర కవులచే నాంధ్రీకరింపఁబడినది. ఈయాంధ్రీకృతగ్రంథమునకు గూడ నాదిమగ్రంథకారుని యభిప్రాయానుసరణముగ సుప్రసిద్ధమగు నానామమే నిర్దేశింపఁబడినది. వంగభాషావిశారదుఁడును, ఆఖ్యాతి కారచనానైపుణీ విలసితుఁడునగు శ్రీ బంకించంద్రచట్టోపాధ్యాయునిచే వ్రాయఁబడిన యీ నవలయందు హిందూజనులు బాహుబలమున దేశీయులగు నితరజాతులకుఁ దీసిపోవరని ప్రతిపాదింపఁబడినది. ఈ విషయ ముపసంహారమునందు బంకించంద్రునిచే స్పష్టీకరింపఁబడినది. ఇయ్యది చరిత్రాత్మకమైననవల. ఇందు రాజోవుపాత్రములు చరిత్రాత్మకమగునవియే. అందు ఖేరంగజీబు, రాజసింహుడు కేబుఉన్నీసా, ఉదయపురి, రూపనగరరాజకన్యయగు చంచలకుమారి, మొదలగువారు ముఖ్యులు. నవల యంతయు సతిమనోహరమైనావవిలసితమై యొప్పారుచున్నది.

భాషాభిమానమాననీయులగు ప్రభావపోషకులయొక్కయు, రాజపోషకులయొక్కయు, పోషకులయొక్కయు, చందాదారులయొక్కయు ప్రోత్సాహముచే మేమికార్యమును నిర్విఘ్నముగ కొనగింపఁగలుగుచున్నందులకు వీరికెంతయుఁ గృతజ్ఞుల మగుచున్నా

మాచేఁ బ్రకటింపఁబడిన గ్రంథములలోఁ గొన్నినీగ్రంథము
తోఁబాటు పాఠశాలాపఠనీయ గ్రంథములుగా నెన్నుకొని మాకుఁ
బ్రోత్సహముఁ గూర్చుచున్న పాఠశాలాపఠనీయ గ్రంథనిర్ణాయక
సంఘమువారికి మాయభివందనములఁ దెలుపుకొనుచు నిట్లే దొర
తనమువారు భాషాసంఘములకు వలయు నుపకారములఁ జేసి దేశ
భాషల నుద్ధరించెదరుగావుతమని కోరుచున్నాను.

ఇట్లు

అయ్యగారి నారాయణమూర్తి

సంపాదకుఁడు.

శ్రీ రాజసింహ

ప్రథమభాగము—చిత్రపటమునందలి పదాఘాతము

మొదటి ప్రకరణము

చిత్రపటములమ్ము వృద్ధురాలు

రాజస్థానమునందలి పర్వత ప్రదేశమునందు రూపనగర మను చిన్నరాజ్యముకలదు. రాజ్యము చిన్నదైనను పెద్దదైనను దానికి రాజొకఁడుండి యుండును. రూపనగరమునకుఁగూడ రాజొకఁడుఁడెను రాజ్యము చిన్నదైనంతమాత్రమున రాజునకు గొప్పపేరుండుటను గూర్చి యెవ్వరు నాక్షేపింపఁజాలరు. రూపనగరప్రభునినామము విక్రమసింహుఁడు. విక్రమసింహుని యితరవిషయములంగూర్చి తరువాత దెలిపెదము.

ప్రస్తుతము మేమాతని యంతఃపురమునఁ బ్రవేశింతుము. చిన్నరాజ్యము, చిన్నరాజధాని, చిన్న రాజప్రాసాదము—అందొక విశాలమైన మనోహరమందిరము. ఆమందిరమునందలి క్రిందిభాగము నీలశ్వేత శిలలచే నిర్మింపబడి రత్నకంబళము పఱుపఁబడినట్లుండును. చంద్రకాంత శిలానిర్మితములైన గోడలును, వివిధమణిఖచితములై ప్రకాశించుచుండును. ఆకాలమందు తాజ్ మహల్, మయూరసింహాసనము మొదలగువాని ననుకరించి భవనములను నిర్మించుట యాచారమై యుండును. అట్లునుసరించి నిర్మించుటవలననే యామందిరకుడ్యములందు చిత్రితములైన పక్షులు చిత్రలతలపైఁ గూర్చుండి చిత్రపాములపై పక్షులునుంచి చిత్రఫలములను తినుచున్నట్లు

చిత్రింపబడియుండెను. నేలపై విశాలమైన రత్నకంబళము పడుపబడి యుండెను. దానిపై పది పదునైదుగురు సుందరులు కూర్చుండియుండిరి. అనేక విధములైన వస్త్రాలంకారములు—నానావిధ రత్నాభరణములు—సముజ్జ్వలములై, కోమలములై, మనోహరములై బహుభంగుల విలసిల్లుతనూలతలు—ఒక్కతె నవమల్లికాసదృశగౌరాంగి, ఒక్కతె దరవికసితసరసీరుహ రక్తగాత్రి ఒక్కతె నుకుకూరచంపకలతాంతస్వర్ణవిగ్రహ ఒక్కతె నవదూర్వాదళశ్యామాంగి అందఱును గనియందలి మణిసమాహమును దిరస్కరించుచుండిరి. కొందఱు తాంబూలమును సేవించుచుండిరి. కొందఱు హుక్కాలను పీల్చుచుండిరి ఒక్కతె తన బులాకియందలి పెద్దముత్యము నల్లాడించుచు భీమసింహుని పట్టపురాణీయగు పద్మిని చరిత్రమును చెప్పచుండెను. కొందఱు నవరత్నఖచితములైన కర్ణాలంకారములు చలింప పరనిందా వాక్యములతో నెదుటివారి హృదయములకు సంతాపమును గలిగించుచుండిరి. అందు చాలమంది యావనవతులై యుండిరి. విశేషముగ నవ్వచు హాస్యాలాపము లాడుకొనుచుండిరి.

ఆయువతీమణులు నవ్వుటకుఁ గారణమున్నది. ఒకవృద్ధురాలు కొన్ని చిత్రపటముల నమ్ముటకై తీసికొనివచ్చెను. ఆచిత్రములు జారి చేతులయందుండెను, అవి దంతనిర్మితములైన పలకలపై జిత్రంపబడిన విచిత్రచిత్రములై యుండెను. వృద్ధాంగనయు రూపపటముల నమ్ముకొనవలయునను కోరికతో దన పెట్టెనుండి యొక్కొక్కచిత్రపటమునే తీసి వారికి జూపుచుండెను. తరుణీమణు లాచిత్రపటముల యుండలి మార్పులవృత్తాంతముల నడుగుచుండిరి.

అమరుసలి మొట్టమొదట చిత్రము నిచ్చినవారిదట నొక సందరి “ఇది యెవ్వరిరూపపటము?” అని యడిగెను.

మారుసలి—ఇది శాబహాను బాదుషావారిచిత్రపటము.

సుందరి—తీసికొని పోమ్ము! ఓమునలిచావా! ఈ గర్జమును నేనెఱుఁగుదును. ఇది మాతాతగాని గర్జమునత యున్నది.

మఱియొకరసికురాలు “అదేమే! తాతగారిపే రెత్తుచున్నావు! అది నీమగనిగర్జము” అని చెప్పి యందఱివంకను జూచి “ఈగర్జము నం దొకదినమున నొకతేలు చేరి యుండెను. నేను దానిని చీపురు తోఁగొట్టి చఁచితిని” అనియెను. అప్పు డందఱును పక్కన నవ్వ సాగిరి.

వృద్ధురాలు మఱియొకచిత్రమును తీసి చూపించి “ఇది జహం గీరు బాదుమావారిచిత్రము” అనియెను.

ఒకరసికసుందరి యాచిత్రమును చూచి “ఏనివెల యెంత?” అనియెను.

వృద్ధురాలు దానికి హెచ్చువెల చెప్పెను.

రవి—చిత్రములవెల యెల్లండనిమ్ము! ఇది ప్రతిబింబము. నిజమైన నూర్జహను బేగ మెంతవెలకు వచ్చును?

వృద్ధురాలు “అది యమూల్యమైనది” అని చెప్పి తన చాతుర్యమును వెలివఱిచెను.

రసి—మూలప్రకృతికే యంతటిగతి పట్టినవ్వుడు ప్రతిబింబ మొకగ్రుడ్డిగవ్వయైనను చేయదు.

అందఱును పకపక నవ్విరి. ముసలిది విరక్తయై చిత్రపటము బన్నిటిని తీసి దాచికొనుచు “ఇదేమి నవ్వమ్మా! మీరు వెలపెట్టి కొను వారు కాదు. రాజకుమారిని రానిండు తరువాత నింకను చిత్రములఁ జూపించెదను. ఆమెకొఱకే వీనిని దీసికొనివచ్చితిని” అనియెను.

అప్పుడు నలుగురు నాలుగు దిక్కులనుండియును వచ్చి “నేనే రాజకుమారిని, నేనే రాజకుమారిని” అని కేకలువేయ వారంభించిరి. వృద్ధురాలు దిక్కులు చూడసాగెను. తిరిగి నవ్వు ప్రారంభమయ్యెను.

ఇంతలో నాకస్మికముగా నవ్వు లాగిపోయెను. ఒకరి నొకరు చూచి కనుసన్నలు చేసికొనుచు తొంగి తొంగి చూచుచుండిరి. నడుమ నడుమ వర్షము వెలిసినతరువాత వెలిదోచుచున్న చిన్ని మెఱుపు కలవలెనే యాసుందరులయరుణాధరప్రదేశములందు ముసిముసి సగవు వెల్లివిరియుచుండెను. ఇందులకుఁ గారణ మేమైయుండు నని యావృద్ధురాలు వెనుదిరిగి చూచెను. వెనుక నొక దేవీప్రతిమ నిలువ బడియుండెను.

చంద్రకాంతశిలానిర్మితమో యనునట్లు మనోహరమై సకల శోభామయమై యున్నయావిగ్రహము నావృద్ధవనిత టెప్పవల్చుక తడేకదృష్టితోఁ జూచుచుండెను. ఆహా! ఏమి యీ సౌందర్యము! వృద్ధురాలి నేత్రదృష్టి తగ్గుటవలన స్పష్టముగాఁ జూచుట కసమర్థురాలై యున్నను, చూచినంతవరకు “ఇది చంద్రకాంతశిలా చిత్రము” కాదనియును, నిర్జీవప్రతిమయం దింతటిమనోహర కాంతియుండఁ దని యును, తెలిసికొనియెను. ఆమె చూచుచుండఁగనే యావిగ్రహము మెల్లమెల్లగ నవ్వెను. ప్రతిమ యెన్నడైన నవ్వుట కలదా? అప్పుడు వృద్ధురాలు “ఇది ప్రతిమకాదు” అని నిశ్చయించుకొనియెను. సోగలై, వినీలకాశీనికావలసితంబులై, విశాలములై, చంచలములై, లావణ్యమయంబులై యొప్పురు నాకనుదమ్ములు రెండు నావృద్ధురాలిని చూచుచు నవ్వుచుండెను.

ముదుసలికి నోట మాట రాలేదు. ఇటు నటు చూచెను. కాని యేమియును తోచలేదు. వికలచిత్తయై యాసుందరులవంకఁ జూచి “అమ్మా! మీరై నను చెప్పఁగూడదటమ్మా!” అనియెను.

ఒకసుందరి నవ్వు నాఁపికొనలేకపోయెను. తనంతట తానే హాసము బయలుపెడలెను. నవ్వి నవ్వి నిలువలేక తిరుగాడ నా

భించెను. అని యంతయును చూచి వృద్ధురాలు విస్మయవిహ్వలయై యేడువనారంభించెను.

అప్పుడాప్రతిమ మాటలాడఁజొచ్చెను. అతి మధురస్వరముతో
“ఏమమ్మా! ఎందుల కేడ్చెదవు?” అని యడిగెను.

“ఇది చిత్రప్రతిమ కాదు. నిజమైన మానుషమూర్తి—రాజ
మహిషియో, రాజకుమారియో యేయిండవచ్చును.” అని వృద్ధురా
లనుకొని సాష్టాంగప్రణామము చేసెను. ఆనమస్కారము రాజకులము
నకుఁ గాదు ఆమె సౌందర్యమునకు వృద్ధురాలు తాను చూచిన
సౌందర్యమునకుఁ బ్రణతురాలయ్యెను.

రెండవ ప్రకరణము

చిత్రపటమును తన్నుట

చిత్రములనమ్ము వృద్ధురాలు నమస్కరించిన యాభువన
మోహననుండరీమణి రూపనగరరాజకుమారిక. ఆమెపేరు చంచల
కుమారి. వృద్ధురాలియెదుట నింతవఱకుఁ బరిహాసము లాడుచున్న
నుండదు లామె చిలికత్తెలును, పరిచారికలు నైయుండిరి. చంచల
కుమారి వారి పరిహాసవచనములను వినుచు నవ్వుచుండెను. వృద్ధురా
లేడ్చుటకుఁ బ్రారంభించినతోడనే యామెనుగూర్చి మధురస్వరముతో
“నీవెవ్వతెవమ్మా!” అని యడిగెను.

సఖులొక మె వృత్తాంతమును తమ చెలితోఁ దెలుపవలయునను
నాత్రముతో నున్నవాడు కావున “ఆమె రూపపటము లమ్ముటకు
తీసికొనివచ్చినది” అని చెప్పిరి.

చంచలకుమారి—అట్లయినయెడల మీరిట్లేల నవ్వుచుంటిరి!

కొండలుకొంచెము వెలవెలపోయిరి, చీపురుమాటచెప్పి నవ్విం
చిన యామెనూత్రము “మాగోషమేమి? ఈముదుసలి యట్టి బాదు
పాలపటములను చూపించినది, అందువలన మాకు నవ్యాగినదికాదు,
మనరాజుగారి చిత్రశాలయందు, పాజహాను, జహంగీరు మొదలగు
బాదుపాల చిత్రపటము లెన్నిలేవు?” అనియెను.

వృద్ధు—లేకేమమ్మా! ఒకటి యున్నయెడల నింకొకటి తీసి
కొనగూడదా?

రాజకుమారి “నీయొద్దనున్న చిత్రపటము లన్నియును జూపిం
పుము” అని యడిగెను.

వృద్ధురా లొక్కొక్క చిత్రపటమునే తీసి రాజకుమారికి
చూపించుచుండెను, అక్కరు, జహంగీరు, పాజహాను, నూర్జహాను,
నూర్జహాల్, మొదలగు వారిచిత్రపటములను చూపించెను, రాజ
పుత్రిక నవ్వుచు చూచి వానిని తిరిగి యిచ్చివైచి “మామందిరమునం
దనేక చిత్రపటము లున్నవి, హిందూరాజుల చిత్రపటము లున్నవా?”
అనియెను,

వృద్ధురాలు “అందుల కేమికొదవ?” అని చెప్పి మాన
సింహుడు, వీరబలుడు, జయసింహుడు మొదలగువారి చిత్రములను
చూపించెను. రాజపుత్రి వానిని తిరిగి యిచ్చివైచి “వీనిని నేను తీసి
కొనను. వీరు హిందువులు కారు, ముసల్మానుల బానిసలు” అనియెను.

వృద్ధురాలు “అమ్మా! ఎవ్వరెవ్వరిబానిసలో నేనెఱుగను.
నాయొద్దనున్న వానిలో నీయిష్టమువచ్చినవానిని తీసికొనవచ్చును”
అనియెను,

ముదుసలి చిత్రములను చూపించుచునే యుండెను, రాజకు
మారిక వెదకివెదకి రాణాప్రతాపసింహుడు, రాణాలయరసింహుడు,
రాణాకర్ణుడు యకొవంతసింహుడు మొదలగువారి చిత్రపటములను

తీసికొనియెను. వృద్ధురాలొక చిత్రపటమును దాచి యుంచుకొని యెను. దానిని రాజకుమారికి చూపింపలేదు.

రాజకుమారి “అదాచికొన్న చిత్రపట మెవ్వరిది?” అని యడిగెను. వృద్ధురాలు మాటాడలేదు. రాజపుత్రిక మరల నడిగెను.

వృద్ధురాలు భయముతోఁ జేతులుజోడించుకొని “నాయక రాధము మనసునం దుంచుకొనవలదు. కొంచెము పొరపాటుపడి యితరపటములతోఁ గూడ దీనిని తీసికొనివచ్చితిని” అనెను.

రాజకుమారి—అంతభయ మెందులకు? చిత్రపటమును చూపించుటకు భయమెందులకు?

వృద్ధు—చూపించుటవలనఁ బ్రయోజనములేదు. అది మీ వంశమునకు శత్రువైనవాని చిత్రపటము.

రాజకు—ఎవ్వరిది?

వృద్ధు—(భయముతో) రాజారాజసింహునిది.

రాజకుమారిక—(చిటునవ్వునవ్వుచు) స్త్రీజాతికి వీరపురుషులెప్పుడును శత్రువులుకాదు. నేనాచిత్రపటమును తీసికొనియెదను.

వృద్ధురాలు రాజసింహునిచిత్రపటమును రాజకుమారిచేతికిచ్చెను. రాజకుమారి యా చిత్రమును చాలసేపు చూచెను. చూచుచుండగనే యామెముఖము ప్రభుల్లమయ్యెను. కన్నులు విస్ఫారితము లయ్యెను. ఆమె భావమును గనిపెట్టి చెలి యొక్కతె నన్ను గూడ నాచిత్రము నొకసారి చూడనిమ్మని కోరెను. రాజకుమారి యాపటమును చెలిచేతికిచ్చి “నేత్రపర్వముగాఁ జూడఁదగినదానిని చూడుము” అనియెను.

ఆచిత్రపటము చెలికత్తెలందఱిచేతులలో నొక్కసారితిగిగెను. రాజసింహుఁడు యావనపురుషుఁడు కాఁడుగాని యాతనిచిత్రమును జూచి యందఱును ప్రశంసింప నారంభించిరి.

వృద్ధురాలదియంతయును చూచి యాచిత్రమునకు రెట్టింపు వెల రాబట్టవలయు నని కొంచె మానపడి “తాకురాణీ! వీరపురుషుల ప్రతిబింబపటములు కావలసియున్నయెడల నింకను కొన్నియున్నవి. కాని యంతటిమహావీరుఁ డీపృథ్వీతలంబున మఱియొకఁడు లేఁడు, అని చెప్పి మఱియొకపటమును దీసి రాజకుమారిచేతి కిచ్చెను.

రాజకు—ఇది యెవ్వరిప్రతిబింబము?

వృద్ధు—అలంగీదబాదుషా చిత్రపటము.

రాజకు—సరియే, తీసికొనియెదను.

అని చెప్పి రాజకుమారి తన పరిచారికలను పిలిచి మనము తీసికొన్న చిత్రపటములమూల్యమును తెచ్చి యీవృద్ధురాలి కిచ్చి వేయుమని చెప్పెను. పరిచారిక సొమ్ము తీసికొనివచ్చుటకై వెడలి పోయెను. ఇంతలో రాజకుమారి తనచెలికత్తెలం బిలిచి “గండు! మన మిక్కడ నొకవిసోదమును చేయవలయు” అనియెను. విలాస ప్రియ లగువయస్య లెల్లరును రాజపుత్రికను సమీపించి “చెలీ! ఏమి విసోదము?” అని యడిగిరి.

రాజకు—ఈయలంగీదని చిత్రపటమును నేలపై బెట్టుచున్నాను. ఒక్కొక్కతెయును వచ్చి తనయెడనుకాలితో నొక్కొక్కతా పు తన్నవలయును. ఎవ్వరితాపువలన నాతనిముక్కు బ్రద్దలగునో చూతము.

ఈమాటలను విని సఖులందఱును వివర్ణవదన లైరి. అందొక్కతె “కుమారీ! నీవాక్కునుండి యంతటిమాట వెలువడగూడదు. గోడలకుఁగూడఁ జెవులున్నవి. ఈమాట యానోట నానోటఁ బడి తేకమున వ్యాపించెనేని రూపనగరదుర్గముపై నొక్కతాయయైన నిలుచుట కష్టము.” అనియె.

రాజకుమారి యామాటలను విశ్వసింపక నవ్వుచు చిత్రపటమును నేలపై బడవైచి “ఎవ్వరు తన్నెడరో తన్నుడు” అనియెను.

ఎవ్వరును ముందునకు బోవ సాహసింపరైరి. నిర్మల యను చెలి యొక్క తెమాత్ర మారాజకుమారివదనమండలమును తనకోమలకరపంకజంబున నాచ్ఛాదించి నవ్వుచు “ఇక నెన్నడు నిట్టిమాటలాడకుము” అనియెను.

చంచలకుమారి యమూల్యమణిమయాలంకార శోభితంబగు తనవామపాద పల్లవము నెత్తి యకారంగజీబు చిత్రపటముపైనుంచెను చంచలకుమారి పాదమునూది కొంచెముకొంచెముగ నదిమెను. చిట చిటమని చప్పుడయ్యెను. ఔరంగజీబుబాదుషావారి ప్రతిబింబము రాజకుమారిక పాదములక్రిందఁబడి పొడిపొడియైపోయెను.

అది యంతయును జూచి సఖులందఱును “ఎంతప్రమాదము! ఎంతపని జరిగినది!” అని యనుకొనుచు గడగడ వడఁకిపోవుచుండిరి.

రాజకుమారి నవ్వుచు “పిల్లలు బొమ్మలనుపెట్టి బొమ్మల పెండ్లిండ్లు మొదలగు నాటలమూలమున కోరికలఁ దీర్చుకొనునట్లే నేనును మొగలుబాదుషా మొగముపైఁ దన్నవలయునను నాశ తీర్చుకొంటిని.” అని చెప్పి నిర్మలవంకఁజూచి “సఖీ! నిర్మలా! పిల్లల యాశ తీరినది. నే నెప్పటికైనను నిజముగా నొరంగజీబు ముఖముపైనిట్లే—”

అవాక్య మింకను పూర్తికాకుండఁగనే నిర్మల రాజపుత్రి ముఖమును నూసివైచెను. చాక్యము పూర్తికాలేదు. కాని దాని యర్థముమాత్ర మందఱికిని తెలిసిపోయెను. వృద్ధురాలి హృదయము కంపించిపోవుచుండెను. ఇంతటి ప్రాణోపద్రవకరమైన సంభాషణము జరుగుచున్న యీస్థలమునుండి యెప్పుడు తప్పించుకొనిపోయి నుఖపడుదునా యని యావేగపడుచుండెను అంతలో చిత్రపటము లమూ

ల్యమును వచ్చెను. ఆధనము చేతిలో బడినదో లేదో కాని వృద్ధురా
లాళ్లమును విడిచి యూర్థశ్వాసముతోఁ బారిపోయెను.

ఆమె యిట్లుదాటినతోడనే నిర్మలయు నామెవెనుకనే పరు
గెత్తికొని వచ్చి యామెచేతిలో నొక మొహరీనుంచి 'ఓముసలిదానా!
నీవు విన్నమాట మఱియెవ్వరిచెవినినను వేయవలదు. మారాజ
కుమారిలోటి కడ్డములేదు. ఇంకను చిన్నపిల్ల' అని చెప్పెను.

ముసలిత మొహరీని తీసికొని 'ఏమమ్మా! ఎంతమాట యంతిరి
ఈమాట యెవ్వరికైనఁ జెప్పదగిన మాటయా! ఈసంగతినేను
మాత్ర మెఱుంగనా! అనియెను. నిర్మల సంజోషముతో వెనుదిరిగి
పోయెను.

మూడవ ప్రకరణము

చిత్రపట పరీక్ష

మఱునాడు చంచలకుమారి యొక్క తెయే కూర్చుండి వెలకుఁ
డీసికొన్న చిత్రపటముల నన్నిటిని చూచుచుండెను. అప్పుడు నిర్మల
కుమారికూడ వచ్చి కూర్చుండెను. ఆమెనుచూచి చంచల "నిర్మ
లా! వీరిలో నెవ్వరిని నీవు పెండ్లిచేసికొనుట కిష్టపడియెడవో చెప్పుము"
అనియెను.

నిర్మల—నేను పెండ్లియాడ నిశ్చయించుకొన్న యాతని చిత్ర
పటమును నీవు కాలితో దన్ని పగులగొట్టితివి.

చంచల—కొరంగజీబునా?

నిర్మల—నీకింత యాశ్చర్యమెందులకు?

చంచల—అదురాత్మనే!

నిర్మల—చెడ్డవానిని వశముచేసికొనుటయే నాకు మిగుల నానందము నేను పులిని పెంచుచుండుట నీనెఱుంగవా? ఎప్పటికైన నేనా యశారంగజీబును పెండ్లిచేసుకొనవలయు ననియే తలంచుకొనుచుంటిని.

చంచల—ముసల్మానునే?

నిర్మల—నాచేతులలోఁ బడినయెడల నారంగజీబుకూడ హిందువు కాఁగలఁడు.

చంచల—ఛీ మూఢురాలా! చావఁగూడదా?

నిర్మల—అందుల కాక్షేపణములేదు. కాని, నీవు త్రిప్పి త్రిప్పి చూచుచున్న చిత్రపట మెవ్వరిదో? ఆసంగతిమాత్రము తెలిసికొని తరువాత నట్లే చచ్చెదను.

చంచలకుమారి యింతవఱకును తాను చూచుచున్న చిత్రమును దగ్గఱనున్న చిత్రములతోఁజేర్చివైచి “నే నేచిత్రమును చూచుచుంటిని? నిష్కారణముగా నితరులపై దోషారోపణము చేయుట యేమిలాభము? నేనే చిత్రమును చూచితిని?” అనియెను.

నిర్మల నవ్వుచు “నీనొక యాలేఖ్యమును చూచుచుంటివి. రాజకుమారి! నీకింతకోప మెందులగు? ఈచిత్రపటములలో నెవ్వని ముఖము ప్రసన్నమై యుండునో వెడకి తీయఁగలను” అనియెను.

చంచల—అక్కరు బాదుషాచిత్రమా?

నిర్మల—ఆతని పేరెత్తినంత మాత్రముననే రాజకన్యకలు చీపురుగట్ట తీసికొందురు, అది కానేకాదు.

నిర్మల యిట్లు చెప్పి చిత్రపటములున్నతట్టఁ దీసికొని “నీవు చూచుచున్న పటమునకు వెనుకవైపున నొక నల్లనిచుక్కయున్నది, దానిని నేను కనిపెట్టితిని. ఆగుర్తునుబట్టియే వెదకుచుంటిని” అని చెప్పుచు నొకపటమును దీసి చంచల చేతికిచ్చి “దీనినే నీవు చూచుకొనుచుంటివి” అనియెను.

చంచలకుమారి కోపముతో “నీకేమియు పనిలేదు, ఎదుటి వారి యొడలు మండించుటయే నీపని. దూరముగఁ బొమ్మ” అనియెను.

నిర్మల—నేను పోను. ఈముసలిరాజు చిత్రమును చూచుకొను చుండుటకేనా నీవుదీనిని తీసికొంటివి?

చంచ—ముసలిరాజా? నీకుఁ గన్నులున్నవా పోయినవా?

మాటలాడుచున్న నిర్మల, చంచలకుమారి కోపమును వృద్ధిచేయవలయునను నుద్దేశముతోఁ జిలువనవ్వ నవ్వెను. నిర్మల మిగుల సౌందర్యవతి. ఆమండహాస మామె సౌందర్యమును ద్విగుణితముగాఁ జేసెను. నిర్మల నవ్వుచు “ఈపటమునందు ముసలితనము నీకగపడక పోవచ్చును. మహారాజా రాజసింహున కిద్దఱుకుమారులు పెద్దవా రున్నారని జనులు చెప్పుదురు” అనియెను.

చంచల—అదియేమి? రాజసింహునిపటమా? అది యెవ్వ రెఱుఁగుదు రమ్మా!

నిర్మల—ఈపటము నిన్ననేకాదా తీసికొంటివి. నిన్నటిమాట నేటికే మఱిపా? ఆతనికి వయసును చెల్లినది—అంతటి సౌందర్య వంతుఁడును లేడు. అగపడుటలేదా? నేను బాగుగఁ జూచితిని.

చంచ—క. గిరిజాత భస్మచర్మాం

బరు, లోపాముద్ర కుంభ † భవని; సుకన్యా

తరుణి చ్యవనర్షిః; గోరరే?

వరసతులు వరింతు నీర † వరుల నైవనన్.

అని చదివి యారకుండెను.

నిర్మల—రాజకుమారి! ఇటు చూడుము. నీవే నిన్ను బలిచేసి కొనినట్లున్నది. దుష్టభుక్తై సరాజసింహుని నెట్లు పొందఁగలవు?

చంచ—పొందవలయు ననియే తలంచుచుంటినా? నీ వారం

గజీబును పొందవలయుననియే స్మరించుచుంటివా?

నిర్మ—నేను పరిహాసమున కాతని వరించితిని. నీవుకూడ రాజసింహు నట్లే తలంచుచుంటివా?

చంచ—నాకును నట్టిభాగ్యము లభింపదు. ఈజన్మమునం దింక నాసంసారసౌఖ్యము వ్యర్థమై పోయినది.

నిర్మ—రాజసింహుడు—ఏమీ! చెప్పము! చిత్రదర్శనమా త్రముననే యిట్లయిపోయితివా?

చంచ—ఏది యెట్లుగనో నీకును నాకును దెలియునా? ఏమయి నదియో యెవ్వ రెఱుగుదురు?

మేమును నట్లే చెప్పెదము. చంచలకుమారి యెట్లైనదియో మేమును చెప్పజాలము. అనురాగము మనుజులయందుఁ బుట్టుట సహజము. పటము మనుష్యుఁ డగునా? పటమును విడిచి యాజనీయం దే ధ్యానము నిల్పినయెడఁ గావచ్చును. మొట్టమొదట శేదైన మనస్సునందుంచుకొని యనంతరము చిత్రపటమును స్మరింపు కొన్నయెడలఁ గావచ్చును. స్వప్నమైనను నట్లే. చంచలకుమారి శేమైననట్టియవస్థ కలిగినదా! ఆపదుననిమిది వత్సరములప్రాయము గలతరుణిమణి హృదయావస్థనుగూర్చి మేమెట్లు తెలియఁజెప్పఁ గలుగుదుము?

చంచలకుమారిహృదయ మెట్లుండిన నుండనిండు! ఆమె కోమల హృదయమున నుదయించిన యగ్నిహోత్రము నూది ప్రజ్వలింపఁజేయుట నుంచిపనికాదు. ఏమన, ముందు చాలవిపత్తు రానై యున్నది.

నా లు గ వ ప్ర క రణ ము.

శృంగార శాస్త్రము.

చిత్రములను విక్రయించినయావృద్ధకాంత యటనుండి బయలుదేరి తనయింటికి వచ్చెను. ఆగ్రా యామెనివాసస్థానము. ఆమె దేశదేశములకును బోయి చిత్రపటముల నమ్ముకొనుచుండును. ఆమె రూపనగరమునుండి యింటికి వచ్చునప్పటి కామెకుమారుడును వచ్చియుండెను. ఆతఁడు దీర్ఘపట్టణమున వ్యాపారము చేయుచుండెను.

వృద్ధురాలు రూపనగరమునకుఁ బోయిన వేళ మంచిదికాదు. చంచలకుమారి యొనరించిన సాహసకార్యమును కన్నులారఁ జూచిన యామె కాసంగతుల నెవ్వరికైనఁ జెప్పవలయు మనసు చేలించిపోవుచుండెను. నిర్మలకుమారి యామెచేతిలో నొక మొహరీనుంచి “ఈ సమాచారము నెవ్వరికిని దెలియనీయవలదు” అని చెప్పకయే పోయిన యెడల వృద్ధురాలి హృదయమున నింత గందరగోళము వుట్టకపోయియే యుండును. ఆసమాచారము వెలివలచుట కెంత యాటగాఁ మున్నదో యంతకంటె మెచ్చు వ్యాకులభావము గూడ నామె హృదయమును గలగించుచుండెను. వృద్ధురాలేమి చేయగలదు? రెండవకంటెవాని కెఱుకవడసీయ నని యొట్టువెట్టుకొని వచ్చినది. అంతేకాక యామెయొద్ద నొక మొహరీని లంచముగాఁ దీసికొని యున్నది. ఆసమాచారము ప్రకటమయ్యేనేని బాదుసామూలమునఁ బంచలకుమారికిఁ జాలగష్టములు ప్రాప్తించు ననికూడ నెఱిగి యున్నది. ఉన్నట్లుండి యావార్త ప్రచురపఱచుట మంచిపనికాదు కాని, యాముదునలి కావారము సహించుట లేదు. రాత్రులయంద

నిద్రపట్టుట లేదు. తుట్టతుడ కీమాట నెవ్వరికిని దెలియజేయు గూడ దని తనలోదానే శపథము చేసుకొనియెను. ఇట్లు చేసికొన్న యనంతరమే యామెకుమారుడు భోజనమునకుఁ గూర్చుండెను. వృద్ధురాలు తనకుమారుని కంచములొ రొట్టెయను మఱికోన్ని భక్ష్యములను వడ్డించి “అబ్బాయీ! భుజియింపుము. పారవేయకము. రూపనగరమునుండి వచ్చి యోదినములో కీర్వాణ చేసితిని. ఎట్లు చేసితినో చెప్పజాలను. ఎన్నడు నిట్లు చేయలేను. ఇక నెవ్వడు నిట్లు చేయజాలను” అనియెను.

కుమారుడు భోజనముచేయుచు “అమ్మా! రూపనగర సమాచారము లేమో చెప్పెదనంటివే! చెప్పెదవా?” అనియెను.

తల్లి—అబ్బాయీ! నొరైన్దిగూడదు. ఆమాట నోటినుండి వెడలఁదగినది కాదు—నేనేమిచెప్పితిని? మఱచిపోయి యేమేమియో చెప్పియుండును.

చంచలకుమారిమాటలు తన హృదయమును గలఁచివేయు చుండుటచే నామె తనకుమారునితో నేమి మాటలాడుచుండెనో తెలిసికొనఁజాలకుండెను. ఇట్టి తల్లిమాటలను విని కుమారుడు “ఊర కంటివేమి? అది చెప్పగూడదా యేమమ్మా!” అనియెను.

తల్లి—చెప్పఁదగినమాట కాదు నాయనా!

కుమా—అది యెట్టిమాట! ఎందులకుఁ జెప్పఁగూడదు?

తల్లి—మఱేమియునులేదు, రూపనగర రాజకుమారికమాట.

కుమా—ఆమె చాల సుందరి యనియా? ఇదియేనా మిగుల రహస్యమైనమాట.

తల్లి—అదికాదు—అదురాత్మరాలి కెంతపొగరు!—అయ్యో దైవమా! నేనేమని చెప్పివైచితిని?

కుమా—రూపనగర రాజకుమారి యనగా నెవ్వరు? ఆమె

పొగరననెట్టిది? నీవెందులకుఁ జెప్పఁగూడదు? నేనేల వినఁగూడదు?

తల్లి—అది చాల పొగరెక్కియున్నది. నిశ్చయముగాఁ బాదు
మావారినిగూడ లక్ష్యము సేయుటలేదు.

కుమా—పాదుమాను తిట్టియుండవచ్చు నని తోచుచున్నది.

తల్లి—తిట్టటా! అంతకంటెను హెచ్చుపని.

కుమా—అంతకంటెను హెచ్చుపనియా? ఏమిచేయును?
పాదుమావారిని పొడిచివేయఁజాలదుగదా!

తల్లి—పొడిచివేయుటకంటెను హెచ్చుపని.

కుమా—పొడిచివేయుటకంటెను దారుణమైనకృత్యమా?

తల్లి—అబ్బాయీ! ఇంక నన్నదుగకుము—నేనామెసొమ్ము
దినియుంటిని.

కుమా—అమ్మా! ఆమెసొమ్ముఁ దినుటయెట్లు?

తల్లి—ఆమె నాకొకమొహరీ నిచ్చినది.

కుమా—ఎందులకు?

తల్లి—ఆమెచేసిన దాదలనాపకృత్యమునుగూర్చి నేనెవ్వరి
తోడను చెప్పుకుండుటకు—

కుమా—మంచిది. నాకుఁగూడ నొకమొహరీ నీయఁగదా!

తల్లి—ఎక్కడ నున్నది నాయనా!

కుమా—అట్లయినయెడల నాతోఁగూడఁ జెప్పరానిమాట
యెంతమాటయో!

తల్లి—మఱియేమియును లేదు—పాదుమావారి చి—త్ర—
ప—ట—మును— అయ్యో! అయ్యో! మాట నోటినుండి వెడలి
పోవుచున్నది.

కుమా—చిత్రపటమును చిదుగఁగొట్టినదా!

తల్లి—అయ్యో! బిడ్డా! పాదములతోఁదన్ని తుత్తునియలుగఁ

జేసినై చినది—అయ్యో! నేనవిశ్వాసిని నైతిని.

కుమా—ఇందు నీయవిశ్వాసమేమున్నది? నీవుతల్లివి. నేను బిడ్డను. నాతోఁ జెప్పినంతమాత్రమున నేమి?

తల్లి—అబ్బాయీ! ఈమాట ఎవ్వరితోడను చెప్పకుము.

కుమా—నీవు స్వప్తముగాఁ దెలుపుము. నేనెవ్వరితోడను దెలుపువాఁడనుగాను.

అప్పు డావ్యురార్థము చిత్రపటములనుగూర్చి జరిగినవృత్తాంత మంతయును సమగ్రముగ, రసవంతముగఁ దెలియఁజెప్పిపె చెను.

వి ద వ ప్ర క రణ ము

ద రి యా బీ బీ

ఆవృద్ధురాలి కుమారునిపేరు ఖజర్ షేక్. చిత్రపటములను లిఖించి యిచ్చువాఁ డాతఁడే. ఆతనియంగడి డిల్లీనగరమునం దుండెను. ఆతఁడు తల్లియింటియం దొకటిరెండుదినము లుండి డిల్లీకిఁ బోవుచుండును. డిల్లీయం దాతఁకొకబీబీ యుండెను. ఆమె యెప్పుడు నాతని యంగడియందే యుండును. ఆమెపేరు ఫాతిమాబీబీ. ఖజరు తనతల్లివలన వినినరూపనగరవృత్తాంత మంతయును ఫాతిమాతోఁ జెప్పి “నీవిప్పుడే దరియాబీబీయొద్దకుఁ బోయి యామెమూలమున నీసమాచారమంతయును బీగమువారికి విక్రయించినయెడల నేమైనఁ గొంతధనము చిక్కఁగలను” అని చెప్పెను.

దరియాబీబీ వారియింటిపొగుగున నే నివసించియుండుటచే నా

యింటిలోనుండియే దరియాబీబీగృహమునకుఁ బోవుట కొకమార్గము కూడ నుండెను. కావున ఫాతిమా మేలిముసుగు లేకుండఁగనే యామెయింటికిఁ బోయెను.

పాఠకుల కిప్పుడు ఖజరునుగూర్చిగాని, ఫాతిమానుగూర్చిగాని విశేషపరిచయమును గలిగింపవలసినయవసరము లేదు. కాని, దరియాబీబీనిగూర్చిమాత్రము కొంచెము దెలుపవలసియున్నది. దరియాబీబీకి నిజమైనపేరు దరీరఉన్నీసా అని యుండవచ్చును. కాని, యాపేరుతో నామె నెవ్వరును పిలుచుటలేదు. దరియాబీబీ యనియే పిలుచుచుండిరి. ఆమెకుఁ దల్లిదండ్రులు లేరుకాని యక్కఱగా రొక్కతె యుండెను. అంతేకాక యింకొకమునుసలి కూడ నుండెను. ఆమె యింటియందు మగవా రెవ్వరును లేరు. దరియాబీబీవయసు పదు నేడు సంవత్సరములకంటె హెచ్చుగా నుండదు. ఆమె చాల నుండరి.

ఆమెయక్కఱగు మంచిమంచియత్నములు, సుర్మాలు మొదలగుమనోహరవస్తువులను జేయుచుండును. అందువలననే యామెకు దినము గడచుచుండును. దరియాబీబీ పల్లకియందుఁగాని బండియందుఁగాని కూర్చుండి దొడ్డివానియిండ్లకుఁ బోయి యావస్తువుల నమ్ముచుండును. పాప మాపేదరాలు రాత్రికాలములయందు కాలి నడకను గూడఁ పోవుచుండును. బాదుషావారియంతఃపురమునకుఁ బోవుట కెవ్వరికి నధికారములేదు. ఇతరులగు స్త్రీలుఁగూడఁబోరాదు. కాని, దరియాబీబీమాత్ర మచ్చటికిఁ బోవుట కొకయుపాయ ముండెను. దానినిగూర్చి ముందు తెలిపెదము.

ఫాతిమాబీబీ విచ్చి చంచలకుమారి వృత్తాంతమంతయును దరియాబీబీకిఁ దెలిపి “ఈసమాచారమును విక్రయించి ధనము తేవలయు” పని చెప్పెను.

“అట్లయినయెడల రంగమహాలునకుఁ బోవలయును. అక్కడ

కుఁజోవుట కాజ్ఞాపత్రము కావలయునుగదా! ఎక్కడ నున్నది?" అని దరియాబీబీ పలికెను.

ఫాతిమా "సియొద్దనే యున్నది" అనియెను. దరియాబీబీ యొక పట్టము (పటుకా) ను దీసి దానిలోనుండి యొక కాగితమును దీసి కొని త్రిప్పి త్రిప్పి చూచి "ఔను. ఉన్నది" అని చెప్పెను.

దరియాబీబీ కొంచెము సుద్దాయును, ఆజ్ఞాపత్రము (పరమానా) ను దీసికొని బయలుదేరి పోయెను.

ద్వితీయ భాగము

నందనవనమునందలి నరకము

మొదటి ప్రకరణము

అదృష్ట గణము

సంపూర్ణ కౌముదీవిలాసమున స్వచ్ఛంబులగు సీతాతలంబుల నడుమనుండి యింద్రసీలసదృశంబులగు జలతరంగములచేఁ బ్రవహించు చున్న యమునానదియొద్దన మహానగరములలో నెల్లఁ బేరుగాంచిన డిల్లీనగరము మిలమిలమెఱయు మణిఖండమువలెఁ బ్రకాశించుచుండెను. అనేకములైన యమూల్యమణులచే నిర్మింపఁబడిన మినారతు స్తంభములును, బురుజులును నాకసముమీఁదికిఁ దలఁతై యమునాతరంగమాలికలం బ్రతిఫలించి యందలి మెఱుంగువహారం గుల ద్విగుణీకరింపఁజేయుచుండెను. దూరముననున్న కుతుబ్ మినారు నందలి సమున్నతశిఖరము ధూమమయస్తంభమువలెఁ గానవచ్చుచుండెను. సమీపమునందలి జుమ్మామసీదుయొక్క నాల్గు స్తంభము

లును నీలాకాశమును భేదించుకొని చంద్రాలోకమున విలసిల్లుచుండెను. రాజవీధుల యందలి యంగడులును, అంగడులయందలి దీపమాలికలును నగరవాసులచే నలంకరించుకొనఁబడిన పుష్పచూతికల పరిమళములును, ఒక్కచో విశదములై, మఱియొక్కచో మృదువులై విసవచ్చుచున్న నాగరకులహాసకల కలంబులును, తదిమూలంకార శింజితధ్వజులును, అన్నియు నేకమైనరకమున నందనారామవిహార మోదము గలిగించుచు మోహమును గల్పించుచుండెను. పుష్పంబుల పరిమళంబులును, అత్తెరులనుగంధములును, నర్తకజనంబులనూపురా రావమును, గాయకకంఠములనుండి వెడలు సప్తస్వరంబుల యారోహణావరోహణంబులును, భేరిమృదంగకాహళాది వివిధవాద్యస్వనంబులును, కమనీయకామినీ కరతలకలితాశధ్వనులును, ద్రాక్షానారి కేశాదిమద్యంబుల ప్రవాహంబులును, మదనతీర్థానా క్షానల జ్వాలాప్రసారంబులును, ఖజరీపులావుల ఘుమంఘుమలును, వికట, కపట, మధుర, చతురంబులను చతుర్విధహాసంబుల పిలాసంబులును, రాజమార్గప్రచారంబులగు నశ్వంబుల ఖరపుటాఘాతశబ్దంబులును, సుందరపల్యంకి కావహనసముత్సాహులగు బోయల్ల భీదత్యాగానంబులును, మదగజగళఘంటికాచటాల నిస్వనంబులును, వివిధశకట చక్రవిరావంబులును, సకలజనహృదయ రంజకంబులై యలరాడుచుండెను.

నగరమధ్యమునందలి గుత్ జారు, చాందసిచతుష్పథముల యందు రాజపుష్త్రులును, తురకలును తురగముల నధిష్ఠించి ప్రచారముసేయుచు జాగరూకులై కాంచుకొనుచుండిరి. ప్రభుచమునందలి యమూల్య పదార్థము లన్నియుఁ దరతరములై పాళిరానులై యచ్చోఁ జేరియుండెను. అంతందు మార్గమధ్యమున నర్తకులు సారంగను వాయించుచు గానముచేయుచుండిరి. వాఁగులుపారు

వాద్యములు నేయించుండిరి. వేసవేలు జనులు గుంపులుగుంపులై చేరి చూచుచుండిరి. అన్నిచోటులకంటెను జ్యోతిష్కుఁడు కూర్చుండి యున్న స్థలమున హెచ్చుమందిజనులు గుంపులు గూడియుండిరి. మొగలాయి బాదుషాలకాలమునందు జ్యోతిష్కులకుఁ గలిగిన గౌరవము మఱియేకాలమునందును గలుగలేదని తోచుచున్నది. వారు జ్యోతిశ్శాస్త్రమునకు వశులై యుండిరి. ఆకాలమునందు జ్యోతిషమునుచూచికొనక యెట్టిదొడ్డకార్యమునందైనను ప్రవేశించుటలేదు. ఈగ్రంథమునందు వర్ణింపఁబడిన చరిత్రకాలమునకుఁ గొంచెము పూర్వముక్రిందటఁబేరంగజేబుకనిష్ఠకుమారుడైన యగ్భరనునాతడు రాజవిద్రోహియై ప్రతిఘటించి యుండెను. అయిదువేలమంది రాజపుత్రులైనను లాతనికి సాహాయ్యము నొనరించుచుండిరి. ఁరంగజేబునకు స్వల్పసైన్యముమాత్రమే యుండెను. కాని జ్యోతిష్కులవాక్యములపై నమృతముంచి యగ్భరు తన సేనలను దీసికొని బయలుదేరుటకుఁ గొంచెమూలస్యముచేసెను. ఈసమయము నెఱింగి తన సేన్పుచే నొరంగజేబు పనిచేసి యగ్భరునిప్రయత్నము విఫలముగఁజేసివైచెను.

డిల్లీయందు చాందసీయను చతుష్పథమునందు జ్యోతిష్కుఁడు చిత్రాగుణము వేసికొని, పుస్తకమును మణికట్లపై నుంచుకొని, తలపై నొక యుష్ణీషమును ధరించి కూర్చుండి యుండెను. చాలమంది స్త్రీలును పురుషులును తమతమయదృష్టములను తెలిసికొనవలయునను నభిలాషతో నాతని బరిసేష్టించి యుండిరి. అంతఃపురస్త్రీలుగూడ నాజననమూహములో నుండి పోయి తమతమయదృష్టములను తెలిసికొనుటకు సంగోచపడుచుండిరి. జ్యోతిష్కుఁడు మాత్ర మొక్కడే. జనులు నలుదెసలనుండియును వచ్చి స్థలము లేకుండఁ గ్రక్కిరిసిండుండిరి. ఆగుంపునకు వెలుపల నొకయువతీమణి మేలిముసుగు వెచికొని యటునటు తిరుగాడుచుండెను. ఆమెకు

జ్యోతిష్కునియొద్దకుఁ బోవలయుననియున్నది. కాని యాజనులందఱును రాచికినిలోనికిఁబోవుట కామె సాహసింపలేక యటునిటు చూచుచుండెను. అప్పుడా మార్గమునుండి యొక గుఱ్ఱపురాతు పోవుచుండెను.

ఆయశ్వారోహకుఁడు యావనపురుషుడై యుండెను. బాగుగ జూచినయెడల నాతడు మొగలాయీ వంశస్థుఁ డని తోచుచుండెను. ఆతని శరీరకాంతి మిగుల రమణీయమైనది. అంతటి సుందరపురుషుడు మొగలాయీల యందు దుర్లభుడు. గౌరవార్హములైన యాతని యుడుపులను చూచినతోడనే యాతఁడొక దొడ్డయింటివాడై యుండునని తోపకమానదు. ఆతఁడెక్కిన గుఱ్ఱముకూడ నుత్తమలక్షణములుగల జాత్యశ్వమైయుండెను.

జనసమృద్ధిమువలన నారాత్రు తనగుఱ్ఱమును మెల్లమెల్లగ నడపించుకొనుచుఁ బోవుచుండెను. అటునిటు చూచుచు నిలువబడి యున్న యాయువతీమణి యాతనిం గాంచి సమీపించి యాగుఱ్ఱమును కశ్యపమునుబట్టి యాపి “ముబారకుసాహేబువారా?” అనియెను.

ముబారకు—(ఇదియేయాతనిపేరు) “నీవెవ్వతెవు” అనియెను.

యువ—అయ్యో దైవమా! ఇంకను గుర్తుతెలియలేదా?

ముబా—దరియాబీబీయా యేమి?

దరి—అవునుస్వామీ!

ముబా—ఇక్కడ కెందులకు వచ్చితివి?

దరి—ఏమీ! నేనెల్లచోట్లకును బోవుచుందును. నీయాజ్ఞేపగా మేమియును లేదుగద! నీవు వలదందువా యేమి?

ముబా—నేనేమియు సభ్యంతరము చెప్పటలేదు. ఎందులకుఁ బెప్పవలయును? నీవు నాదానవు కావకద!

ఫలించుటచే రోషన్వారు పృథ్వీతలముననే యదృశ్యురాలైపోయెను. అనంతరము జేబడిన్నీసా తనమేనత్తపదవిని, మర్యాదను, ఆమెకింత వఱకుఁ బాదాక్రాంతులైన స్త్రీయజనులను గూడఁ దానాక్రమించుకొనియెను.

పదవి, మర్యాద యని చెప్పియుంటిమి. వానికిఁ దాత్పర్యమున్నది. బాదుషావారి యంతఃపురమునకుఁ గొజ్జాలకంటె మఱియేపుడు ప్రవేశమును లేదు. అంతఃపురసంరక్షణమునకు స్త్రీజనము మాత్రమే యుండెను. హిందూరాజు లెట్లు ముసల్మానుకన్యకలను ప్రతీహారిణులుగ నుంచుకొనుచుండిరో, అట్లే మొగలుబాదుషాలు కూడ నేర్పఱచుకొనుచుండిరి. మొగలుబాదుషాలు తార్తారనుండదుల నంతఃపురరక్షణమునకు వినియోగించుచుండిరి. వీరలందఱిపైని నొక స్త్రీ యధికారిణియై యుండును. ఆమె సేనానాయక స్థానమునందుండుటచే నామెపదవి మిగుల గౌరవమైనదిగా నుండును. అందులకు దగినట్లు వేతనముగూడ నధికముగా నుండును. ఇదివఱకీపదవియందు రోషన్వారు నియోగింపఁబడి యుండెను. ఆమె యాకస్మికముగా లోకాతీతమైనమహాంధకారమున నంతర్హితయైనవెనుక జేబడిన్నీసా యాపదవిని పొంది రాజాంతఃపురమునందలి యెల్లవిషయములకు నధికారిణియై యుండెను. అందువలన జేబడిన్నీసా రంగమహాలునకు (బాదుషావారి యంతఃపురమునకు రంగమహాలు, మహాలు, అను నామములుండెను.) సర్వాధికారిణి యయ్యెను. ప్రతీహారిణులు, కొజ్జాలు, దాసీలు, కాపలివారలు, బోయలు, వంటవారలు మొదలగు సేవకు లెల్లరు నామెచెప్పినట్లు చేయుచు నామెకు వశ్యులై యుండిరి. అందువలన నామెయిష్టమునకు వచ్చినవా రెవ్వరైన నంతఃపురమునకుఁ బోవుట కవకాశము కలుగుచుండెను.

ఆమెయాజ్ఞ ననుసరించి యంతఃపురమునకుఁ దరచుగా రెండు తరగతులజనులు వచ్చుచుఁ బోవుచుండిరి. అందొకతెగవారామె ప్రేమించిన శృంగారపురుష శేఖరులు; మఱియొకతెగవారు వివిధ దేశ సమాచారములను విక్రయించి ధనము సంపాదించుకొనువారు.

జేబఉన్నీసా మిగుల రాజసీతివిశారద యని పైనిజెప్పియున్నాము. మొగలుసామ్రాజ్య మనునావను నడపుయంత్ర మామె చేతిలో నున్నది. ఆమె మొగలాయిసామ్రాజ్యమును నియమించు నదృష్ట దేవత యని వర్ణింపఁబడియున్నది. రాజకార్యధురంధరు లగు వారలకు విదేశసమాచారములం దెలిసికొనుట యావశ్యకమని యందఱుకును దెలిసినవిషయమే. ఎక్కడ నేమిజరుగుచున్నదో, దానిని రహస్యముగా దెలిసికొనుచుండుట వారిపని. దుర్మఖుని ప్రభువైన శ్రీరామచంద్రమూర్తి మొదలుకొని బిస్మిక్కువరకు నందఱు నిట్టిపద్ధతి నవలంబించినవారలే. జేబఉన్నీసా యిట్టికార్యములయందుఁ బాలప్రవీణురా లగుటచే నలుదెసలనుండియు వార్తలను సంగ్రహించుచుండెను. ఇందుకొఱకామె కొందఱుదనులను నియమించియుంచెను. చిత్రపటవిలేఖకుఁ డగుఖజురకూడ నందులో నొకఁడు అతనితల్లి నా నాదేశములకును పోయి చిత్రముల నమ్మికొనుచు సమాచారములను సంగ్రహించుకొని వచ్చి తనకుమారునితోఁ జెప్పుచుండును. దరియా బీబీ సహాదరియును సుర్మా, అత్తరు మొదలగువానిని విక్రయించు నెపంబున డిల్లీనగరమున సంచరించుచు నందందలివార్తలను గొనితెచ్చుచుండును. వీని నన్నిటిని దరియాబీబీ పోయి జేబఉన్నీసాకు దెలియజేయుచుండును. ఇట్టివార్తలను దెచ్చివారికి జేబఉన్నీసా వారమున కొకసారి బహుమానముల నిప్పించుచుండును. దీనికే వార్తావిక్రయమని మీఁదఁ జెప్పియుంటిమి. సంవాదవిక్రయార్థమై దరియా బీబీ రాజాంతఃపురమునఁ బ్రవేశించుటకు జేబఉన్నీసా యామె కొక

యాజ్ఞాపత్తము (పరమానా) నిచ్చియుండెను. అందలి రహస్యమే మనగా దరియాబీబీ సుర్మావిక్రయించు నెపమున నెప్పుడైనను వలసి నప్పుడు మహలునకు బోవచ్చును.

కాని దరియాబీబీ యానాడంతఃపురమునఁ బ్రవేశించు సమయమున నాకస్మికముగ నొకయంతరాయము కలిగెను. ముఖారకు ఖాను రంగమహలునఁ బ్రవేశించి యుండెను. దరియాబీబీ యప్పుడే లోనికిఁబోక కొంతసేపు వేచియుండి తరువాత నంతఃపురమునఁ బ్రవేశించెను.

ఆమె పోవునప్పటికి ముఖారకు జేబుడిన్నీసావిలాసగృహమునందే యుండెను. దరియాబీబీ చాటుననుండి చూచుచుండెను.

మూడవ ప్రకరణము.

విశ్వరూప సరకము.

మహానగరమైన డిల్లీయందు డిల్లీదుర్గము సారభూతమైనది. దుర్గమునందు ప్రసిద్ధమైనది రాజప్రాసాదమాలిక, ఆరాజప్రాసాదములయందున్నంతటి ధనరాశి, అంతటి రత్నరాశి, అంతటిహావరాశి మఱియు నంతటిపాపరాశి, యీభారతవర్షమునం దంతటను ప్రోవుచేసి చూచినను గాజాలదు, రాజప్రాసాదములయందు మనోహరమైన యంతఃపురము, రంగమహలు. ఇది కుబేరకందర్పులకు రాజధానియై యుండెను. ఇందు సూర్యచంద్రకరణ ప్రసారమే లేదు. యముఁడుగూడ రహస్యముగనే గాని బహిరంగముగా నందుఁ బ్రవేశింపఁజాలఁడు. అట వాయువునకుఁగూడ గమనరోధము కలదు. అక్కడనున్న చిన్నచిన్న మందిరములన్నియును మిగుల జిత్రములై

నవి. చంద్రకాంత శిలానిర్మితములును, నవరత్నఖచితములునగు నిట్టి రమణీయమందీరములు మఱియొచ్చటను లేవు; స్వర్ణమునందలి నంద నారామమును నిందించునట్టి యుద్యానవనమాలికలును మఱియొక చో లేవు. రంభోర్వశీమేనకా తిలోత్తమాద్యప్సరల గర్వవిర్యాపణంబు చేయఁజాలు త్రిలోకమోహనాకార లగురమణీమణులు డిల్లీనగరము నందుమాత్రమే కలదు. ఇంతటిభోగవిలాసాదు లీలోకమున నెచ్చటను లేవు. ఇట్టిభోగవిలాసములమధ్య ప్రదేశముననే జేబడిన్నీసా విహారముకొఱకొక విలాసభవన ముండెను.

ఆకేళీగృహ మతిమనోహరమైనది. ఆభవనమునందలి నేలపై నీల శ్వేతపర్ణంబులగు నమూల్యశిలాఫలకములు పఱుపబడి యుండెను చంద్రకాంత శిలానిర్మితంబులగు కుడ్యంబులపై విమలనవమృణి విరచితంబు లగులతలును, పత్త్రములును, పుష్పములును, పండ్లును, కూర్పబడియుండెను. ఎల్లచోట్లను మణిమయదర్పణములు కొంచె మెత్తుగా నమర్పబడియెను. ఆదర్పణముల కిరువంకలను బంగారుసరిగ కుచ్చులు వ్రేలాడుచుండెను. మేలుకట్టునకు వెండిసరిగ పనిచేసిన లతలును వానికి చిన్నచిన్న ముత్రములజాలరులును, నప్పుడే వికసించిన పరిమళ పుష్పములచే గూర్పబడిన మాలికలును నలంకరింపఁబడియెను. తొలుకరివానలకు ననలెత్తిన కోమలమైన పచ్చ పచ్చిక కంటెను మృదువైన రత్నకంబళము నేలపై బరుపఁబడియుండెను. అందుపై నేనుగుదంతములతో నిర్మింపఁబడిన రత్నఖచితమగుమంచమును దానిపై సరిగకుట్టుపనిచేసిన మొకమలుపఱువును, ఆపఱువుపై సురభిశకుసుమపరంపరలచే నిండింపబడినవివిధ పాత్రలును, ఆపాత్రల యందనేకవిధంబులగు నత్తరులును, మనోహర పరిమళద్రవ్యములచే నతి ప్రయత్నిత్రూర్వకముగ సమకూర్పఁబడిన తములపుటాకుమడవులును, మఱికొన్ని పాత్రములయందు మృద్యంబులగు మద్యంబులును,

నవరింపఁబడియుండెను. ఈయన్నిటి నడుమను పుష్పరాసులను, రత్న రాసులనుగూడఁ దిరస్కరించు సౌందర్యముగల ప్రోడయగు జేబడిన్ని సాపానపాత్రమును దక్షిణహస్తమునఁ గీల్చి యర్థరాత్రమునందలి నక్షత్రశోభారామణీయకమును గవాక్షమార్గములఁ గాంచుచు సుగంధపుష్పాలంకృతంబగు తన యుత్తమాంగమును, శీతల మందమల యానిలంబులచేఁ జల్లఁజేసికొనుచుఁ గూర్చుండి యుండెను. అట్టి విలాసనమయమున ముబారకుఁగూడ నచ్చటనే యుండెను.

ముబారకు జేబడిన్నిసాసమీపముననే కూర్చుండి తాంబూలాదులగు బహుళాకారములవలన సంతృప్తుడై ధన్యుడై యుండెను. అప్పుడు జేబడిన్నిసా “పిలువకుండ వచ్చినవారే బాగుగఁ బ్రేమించువాడు” అనియెను.

ముబా—పిలువకుండఁగనే వచ్చి మర్యాద నతిక్రమించితిని, కాని, నేను యాచకుఁడను. కావునఁ బిలువకుండఁగనే వచ్చితిని.

జేబ—ప్రాణాధికా! నీకోరిక యేమి?

ముబా—ఈ ప్రాణాధికశబ్దమునందు శాస్త్రప్రకారము నా కధికారము కలిగియుండవలయు ననియే నాకోరిక.

జేబడిన్నిసా నవ్వుచు “ఇదేమిమాట! బాదుషాపుత్రిక లెన్నఁడై నను వివాహము చేసికొనుట యున్నదా?

ముబా—మీచెల్లెం డ్రిద్దఱును పెండ్లి చేసికొనలేదా?

జేబ—వారు రాణులు కాఁగోరి పెండ్లిఁజేసికొని యున్నారు. బాదుషాపుత్రికలు రాజకుటుంబములోవాని తప్ప మఱియొకనిని పెండ్లి చేసికొనరు. సార్వభౌమతనయ యిన్నూరు రూపాయలమన్నబుధాదుని వివాహ మూడునా!

ముబా—నీవీ రాజ్యమున కంతకు నధికారిణివి. బాదుషాబాదు నీజేబుదెనిగిన నది చేయుటకు ముఱుగూట చేసును.

జేబ—ఇట్టి యనుచితమైన విషయమునుగూర్చి నేను బాదు
షావారితో మనవి చేయఁజాలను.

ముబా—రాజకుమారి! ఇది యనుచితకార్యమా?

జేబ—ఇదిమాత్రమా?

ముబా—ఇది మహాపాపకార్యముకాదా?

జేబ—మహాపాపము నెవ్వరు చేయుచున్నారు?

ముబారకు తలవంచికొని తుట్టతుడకు “నీవు బాగుగ నాలా
చించి తెలిసికొనలేవా?” అనియెను.

జేబ—ఇది నీకుఁ బాపముగాఁ దోచినయెడల నింతటినుండి
నీవీటకు రాకుము.

ముబా—అది నాకు సాధ్యమేయైనయెడల నట్లే చేయుదును.
కాని, నేనీ రూపరాశికి విక్రీతుఁడనై పోయితిని.

జేబ—నీవట్లే విక్రీతుఁడవైతివేని, నేను మూల్యమునకే
నిన్ను విలిచికొంటి నేని, నేను చెప్పినట్లు చేయుము. ఊరకుండుము.

ముబా—నేనొక్కఁడనుమాత్రమే యిట్టి పాపమునకు గుఱియై
యుండినయెడల నట్లే యూటకుండును. కాని, నేను నిన్ను నాప్రాణ
ములకంటెను హెచ్చుగఁ బ్రేమించుచుంటిని.

జేబఉన్నీసా పకపక నవ్వుచు “ఇదియంతయును సార్వభౌమ
పుత్రిక చేయుచున్నపాపమే యందువా?”

ముబా—పాపపుణ్యములు భగవన్నిర్ణీతములు.

జేబ—భగవంతుఁ డిట్టియల్పజనులకొఱకు పనిఁగల్పించుకొని
పుణ్యపాపనిర్ణయముం జేయుచుఁ గూరుచుండునా! ఏకపతివ్రతనై
చిరకాలముభర్తకు దాసినై యుండి తుడకు సహగమన మనునెపం
బున మహానలజ్వాలలంబడి మ్రగ్గుటకు నేనుహిందూబ్రాహ్మణకన్యక
ననుకొంటివా? కాక రాజమందిరికననుకొంటివా? నీశరణుఁడనును.

ట నట్టి వ్రాతయే వ్రాసినయెడల నన్నీ బాదుపాకడువునఁ బుట్టింపక
యే యుండును.

ఒక్కసాగిగా ముబారకు నింగినుండి నేలపైఁ బడిపోయెను.
ఇట్టిపరుషవాక్యముల నాతఁ డెన్నఁడును వినియుండలేదు. అంతటిపా
పపూరితమైన డిల్లీనగరమునఁగూడ నట్టిదాడుణవాక్యము లాతనిచెవి
నిబడియుండలేదు. ఆమాటలు మఱియొక రెవ్వరైన నన్నయెడల
నాతఁడనేకవిధముల ముందలించి శపించియే యుండును. కాని, యట్టి
కఠినోద్దేశమంతయును జేబడిన్నీసా జగన్మోహనకరంబగు లావణ్యరస
సముద్రమున నడుగుముట్ట మునిగిపోయియుండెను. ఆతనికి వేఱు
మార్గ మేమియును తోచలేదు. కేవలము విస్మృతుఁడైపోయెను.

జేబ—ఆమాటలుపోనిమ్ము. మఱియొక ప్రసంగమునకురమ్ము
నేనిక నెన్నఁడు నట్టిమాటలు వినుదాననుగాను. మరల నామాట
యెత్తితివేని—

ముబా—నన్నుభయపెట్టుటవలన నేమిప్రయోజనము? నీవె
వ్వనిపై నప్రసన్నురాలవైయుందువో యాతనికంతముపై నుత్తమాం
గమొకగడియయైన నిలువఁజాలదని నేనెఱుఁగుదును. కాని, యీము
బారకు మృత్యువునకు భయపడువాఁడు కాఁడని నీకును తెలియును.

జేబ—మరణముకంటెను మించినశిక్షయే లేదా?

ముబా—ఉన్నది. అది నీయొద్ద నున్నది.

జేబ—మాటిమాటికి నసందర్భప్రసంగములకు దిగుచుండిన
యెడల నది యిప్పుడే కాఁగలదు.

ఒకదానికిఁ బోయిన వేటొకటి వచ్చెనని ముబారకు తలంచి
కొనియెను. జేబడిన్నీసా పాపాత్మురాలని యామెను పరిత్యజించిన
యెడలఁ దనకు మరణము శరణమగుట కేమియును సంజేహములేదని
కూడఁదెలిసికొనియెను. మొగలాయిసామ్రాజ్యమున నెందు నెదురులేక

యామె సర్వేశ్వరియైయుండెను. కేవలమూరంగజీబే యామె యాజ్ఞకుబద్ధుడైయుండెను. కాని ముబారకున కందుల కెంతమాత్రమును చింతలేదు. ముబారకు తానాజేబఉన్న సా జగన్మోహనాకృతికి లొంగి యామెను విడనాడఁజాలకుండుటకును, ఇంతిటిసాపకర్మమునుడి తరించుటకుఁదనకు శక్తి లేకుండుటకును మిగుల విచారించుచుండెను.

అందువలన ముబారకు వినయభావముతో “సీయభీష్టపూర్వకమైన దయాలేశమెంతవఱకు నాపైఁ బ్రసరింపఁజేయుదువో యంతవఱకే నాజీవితము పవిత్రముకాఁగలదు. నేనికను విశేషించి దురాశాబద్ధుడనైతి నేని యది నాపేదతనముయొక్క ధర్మమని తెలిసికొని మన్నింపవలయును. జగచ్చక్రవర్తియగు బాదుషాను దగ్గిఁబ్రొద్దవ్వఁడును నిందింపఁజాలఁడు” అనియెను.

అప్పుడు ప్రసన్నురాలైన జేబఉన్న సా ముబారకుఁ గొంచెముమద్యమును సాదరముగఁ ద్రావనిచ్చి మధురప్రియసంభాషణాసంతరమం దత్తరుతాంబూలముల నొసంగి పంపివైచెను.

ముబారకు రంగమహాలునుండి వెడలిపోవుచుండఁగా దరియాబీబీవచ్చి యాతనిచేయిపట్టుకొని యితరులకు వినఁబడకుండ “రాజపుత్రికను పెండ్లిచేసికొనవలయుననునభీష్టమిప్పుడుతీరినదా?” అనియెను.

ముబారకు విస్మయమున “సీవెవ్వతెవు?” అనియెను.

దరి—అదరియాబీబీని.

ముబా—దురాత్మురాలా! పిశాచీ! నీవిక్కడ కెందులకు వచ్చితివి?

దరి—తెలియలేదా? నేనువారా విక్రయురాలను.

ముబారకు గడగడ వడకఁ జొచ్చెను.

దరి—రాజపుత్రికను పెండ్లిచేసికొనియెదవా?

ముబా—రాజపుత్రిక యెవ్వరు!

దరి—మహాజాది జేబడిన్నీసా బేగమువారు, మహాజాది రాజ పుత్రుక కాదా?

ముబా—చీ! చీ! ఏమనిప్రేలుచుంటివి! ఇక్కడనే నీతల నఱికినై చెదను.

దరి—నేనల్లరిచేయకమానను.

ముబా—వలదు. నిన్ను నేను చంపను. కాని, నీ వెవ్వరికి సమాచారమును విక్రయింపవచ్చితివి? చెప్పము!

దరి—చెప్పవలయుననియే యిక్కడ నిలిచియుంటిని. మాన నీయురాలగు జేబడిన్నీసా బేగమువారికి—

ముబా—విక్రయింపఁదగిన సమాచార మెట్టిది?

దరి—నీవు నేఁడు బజారునందు జ్యోతిష్కునకుఁ జేయి చూపించి తెలిసికొన్న సంగతిని గూర్చియు, మఱియు నీవు మహాజాదిని పెండ్లియాడఁదలఁచియుండుటనుగూర్చియును, అందువలన నీవు మహా భాగ్యవంతుఁడ వగుటనుగూర్చియును; ఇంతియ సమాచారము.

ముబా—దరియా! నేను నీ కేమియపరాధము చేసితిని? నాపై నీవింతటి దారుణకృత్యముల నడపించుట కేమికారణము?

దరి—ఏమిచేసితివి? ఏమియును చేయలేదు. ఈయాఁడుదాని విషయమైనీవు చేసినదానికంటె హెచ్చుగ మఱియేమిచేయవలయును?

ముబా—ఏమి ప్రాణప్రియా! నావంటివారిక నెవ్వరైన నున్నారా?

దరి—ఔను ఇంతటిపాపాత్ములు మఱియెవ్వరును లేరు.

ముబా—నేను పాపాత్ముఁడనుగాను. కాని, యిక్కడ నిలిచి యుండి సంభాషించుట కిది యదనుకాదు. మఱియొకచో నీవును నేనును కలసికొన్నప్పు డెల్ల సంగతులును నీతోఁ జెప్పెదను.

అని చెప్పి ముబారకు తిరిగి జేబును సాయుధముగా బోయి “నేను మరల వచ్చితిని. నేను నీయెడల నేడొనరించిన తప్పులేమైన నున్న యెడల మన్నింపవలయును. దరియాబీబీ వచ్చియున్నది. ఇప్పుడు మీదర్శన మపేక్షించుచున్నది. అపిచ్చిది నాపై నేమైన నేరములు చెప్పినయెడల నావలనఁ బ్రత్యుత్తరము తీసికొనకయే మీరు నాపైఁ గోపము నేయఁగూడదు” అని చెప్పెను.

జేబ—నీపై నేనెట్లు కోపింపఁగలను? ఎప్పుడైనను నీపైఁ గోపము వచ్చినయెడల నప్పుడు నాకే దుఃఖము రాకమానదు.

“ఈదాసునిపై నిట్టియనుగ్రహ మెల్లప్పుడు నుంపఁగోరెదను” అని చెప్పి ముబారకు తిరిగి యనుజ్ఞ తీసికొని వెడలిపోయెను.

నాలుగవ ప్రకరణము

సమాచార విక్రయము

జేబును సాయుధముగా ద్వారముందు ఖడ్గహస్తయై కావలిఁ గాచుచున్న తార్తారసుందరి యొక్కతె దరియాబీబీని చూచి “ఇంత రాత్రివేళ నిట కెందులకు వచ్చితివి?” అని ప్రశ్నించెను.

దరి—నాసంగతి కావలివారలకుఁగూడ దెలుపవలయునా? నీవు లోపలకుఁ బోయి నేను వచ్చితి నని మనవి నేయుము.

తార్తా—నీవావలకు బొమ్ము! నేను లోపలకుఁ బోను.

దరి—మిత్రురాలా! వీల కోపించెదవు? నీకు లంచముల నిచ్చుటవలననే దేశమంతయును ధ్వంసమైపోయినది. నీచేతిలోఁ గత్తియును తలపై నధికారము నున్నంతమాత్రముననే యిట్లు కోపము చేసితివేని కార్యములు నడచుట యెట్లు? ఇదిగో! చూడు మాజ్ఞాపత్రము—పోయి మనవిచేయుము.

ప్రతిహారిణి కమ్మొని విజిచి చిరునవ్వు నవ్వుచు నీయాజ్ఞా పత్రిమును, నిన్నునుగూడ నేనెరుగును. ఇంతరాత్రివేళగూడ బేగమువారు నీసుర్మాయత్తలను దీసికొందురా? నీవు తేపటి యుదయముననే రమ్ము. ఇదే నేరాజ్ఞాపించుచున్నాను. నీవు వెలుపలకుఁబొమ్ము. పోక నిలిచితివేని—

దరి—నీవు నరకమునకుఁ బొమ్ము! నీకత్తియు, నధికారమును నీయుడుపులును గూడ నరకమునకుఁ బోనిమ్ము! నేనేమియును పనిలేకుండ వచ్చుదానను గొనసి నీవెరుగవా?

‘వాజరతు బేగమువారు తమవిలాసమున నిప్పుడు స్వేచ్ఛాపిహారిణియై యుండవచ్చును.’ అని యాతారాసుందరి మెల్లనఁబలికెను.

అప్పుడు దరియాబీబీ తనయుడుపులలోనుండి యొకసీసాను దీసెను. ప్రతిహారిణి యాశతో ‘నదియేమి!’ అనియెను. దరియాబీబీ యాసీసామూతను తీసి తారాసుందరినోటి కందించెను. ప్రియతపతాపమున నెండి బీటలువారియున్న మహానదివలె నాతారాసుందరి యందలిద్రవపదార్థము నొక్కసారిగా బీల్చివైచి “బిస్మిల్లా! చాల మేలైన మద్యము!” అని పలుకుచు ‘మంచిది. నీవిక్కడ నుండుము! నేను పోయి మనవిచేసి వచ్చెదను’ అనియెను.

ప్రతిహారిణి లోనికి పోయి చూచునప్పటికి జేబుఉన్నీసా పూవులతో నొకకుక్కను నిర్మించుచుండెను. దానిమొగము ముబారకు మొగమువలె జేసెను. దానితలపై బాదుషావారి సరిఫేషువంటి యలంకారమునుంచెను. అప్పుడు జేబుఉన్నీసా తారాసుందరినిజూచి ‘నర్తకిజనంబు! బిలిచికొని రమ్ము!’ అని యాజ్ఞాపించెను.

రంగమంతులునం దెల్ల బేగములయొద్దను విలాసార్థ మొక్కొక్క నర్తకిజనులగుంపు నియోగింపఁబడి యుండును. ప్రత్యల్పమందిరము

నందును నృత్యగీతములు జరగుచుండును. జేబడిన్నీ సాకూడ విలాసార్థమై కొందరు నాట్యాంగనామణులం జేరికొని యుండెను.

ప్రతీహారిణి వినయముతోఁ దలయొగ్గి “చిత్తము” అని చెప్పి ‘దరియాబీబీ వచ్చియున్నది. నేను రాకూడదని చెప్పితిని’ అనియెను.

జేబ—నీకు లంచమేమైన నిచ్చినదా?

తార్తారసుందరి సిగ్గుపడుచు పైటచెఱగు మొగమున కడ్డము చేసికొనియెను’ అప్పుడు జేబడిన్నీసా “సరియే నాట్యాంగనలమాట యటుండనిమ్ము. దరియాబీబీని పంపించుము!” అనియెను.

దరియాబీబీ వచ్చి వినయముతో వంగి సలాముచేసి పూవులతో జేయుచున్న కుక్కను చూచుచు నిలిచియుండెను. ఆమెను చూచి జేబడిన్నీసా “దరియా! ఇది యెట్లున్నది?” అని యడిగెను.

దరియా మరల సలాముచేసి “సరిగా మనసబుదారు ముబారకుసా హేబువలె నున్నది.” అనియెను.

జేబ—ఔను. నీవు తీసికొందువా?

దరి—ఏమిసెలవు? నేను తీసికొనవలసినది యీశునకమా? కాక మనుష్యుడా?

జేబడిన్నీసా బొమముడిసాటుతో జూచి మఱల గోపమును కలిపింప జేసికొనుచు జిటునవ్వు నవ్వి “నీయిష్ట మెట్లో యట్లే” అనియెను.

దరి—అట్లయినయెడల నీకుక్కను హజరతు బేగముసా హేబా వారియొద్ద నుండనిండు. నేనుమనుష్యునే తీసికొనియెదను.

జేబ—నాచేతిలో నిప్పు డీకుక్కమాత్రమే యున్నది. మనుష్యుడిక్కడ లేడు. ఇప్పు డీకుక్కనుమాత్రమే తీసికొనుము.

అని చెప్పి జేబడిన్నీసా మద్యపానమదంబున బుప్పిరిగితమై యున్న మాకక్కను దరియాబీబీయొక్క విసరి వె చెను. దరియా

దానిని వినయపూర్వకముగ నందికొని తనయుడుపులలో దాచికొని యెను. అట్లే చేయకపోయినయెడల నపరాధ మాచరించినట్లగును. పిమ్మట దరియాబీబీ “బేగము వారియనుగ్రహమువలన మనుష్యుడును, శునకమును కూడ నాకేలభయించెను.” అనియెను.

జేబ—ఎట్లు?

దరి—మనుష్యుడేమో నావాజేకదా!

జేబ—అది యెట్లు!

దరి—నన్నాతడు పెండ్లియాడుటవలన—

జేబ—చీ! చీ! ఇటనుండి యావలకు బొమ్మ!

జేబఉన్నీసా దరియాను పుష్పమాలికతో బలముగా వినరి కొట్టెను.

దరియాబీబీ చేతులు జోడించుకొని, “ఘాజిమొదలగువారు” నాకు సాక్షులుగా నున్నారు. వారింకను జీవించియే యున్నారు. వలయునేని వారిని బిలిపించి యడుగవచ్చును” అనియెను.

జేబఉన్నీసా బొమ్మలుముడివైచి “నాయానతి ననుసరించి వారెల్లరును శూలారోపణశిక్షణకు గుఱియయ్యెదరు” అనియెను.

దరియాబీబీ గడగడ నడకసాగెను. వ్యాఘ్రాంగనతో సరియైన క్రూరత్వముగల యీమొగలాయీరాజకుమారిక యేమిచేసిననో చేయగల దని యీమె యెఱుంగును. తుట్టతుడకు “అమ్మా! బేగము సాహేబా! నేను పేదరాలను. సమాచారవిక్రయమునకై వచ్చియుంటిని. నాకితరప్రసంగములతో బ్రయోజనమేమియులేదు” అనియెను.

జేబ—ఆసమాచారమేమియో చెప్పుము!

దరి—రెండుసమాచారము లున్నవి. అందొకటి యీముఖాగ్రకుసాహేబువిషయము. ఆఙ్గ యగునంతవఱకు చెప్పుటకు ధైర్యము చాలకున్నది.

జేబ—చెప్పము!

దరి—ఇతడీరాత్రియందు రాజవీధి నున్న గణేశజ్యోస్థునకు దగచేయి చూపించి తనయదృష్టమునుగూర్చి చెప్పించుకొనియెను.

జేబ—జ్యోతిష్కు డేమిచెప్పినాడు?

దరి—పహజాదిని పెండ్లిచేసికొంటివేని యభివృద్ధిలోనికి రాగలవని—

జేబ—ఇది యంతయు నసత్యము. మనసబుదారుడు జ్యోతిష్కునియొద్ద కెప్పుడు పోయెను?

దరి—ఇక్కడకు వచ్చుటకుముందు—

జేబ—ఇక్కడ కెవరువచ్చినారు?

దరియాబీబీ కొంచెము భయపడి యంతలోనే ధైర్యము తెచ్చి కొని మరల సలాము చేసి “ముబారక్కుఖాన్ సాహేబువారు” అని చెప్పెను.

జేబ—నీ కెట్లు తెలిసినది!

దరి—నేను వచ్చునప్పుడు చూచితిని.

జేబ—ఇట్టిమాట లాడువారినందఱను శిరచ్ఛేదము చేయించెదను.

దరియాబీబీ కంపముతో “ఇట్టిమాటలను బేగముసాహేబా వారియెదుటనే కాని, నుటియెచ్చుటనైన నెవ్వరికైనఁ దెలుపుటకు సాహసించుదానను గాను” అనియెను.

జేబ—అట్లు చెప్పితివేని కటికవారలచే నీనాలుకఁ గోయింతును. సరియే. నీరెండవసమాచార మేమి?

చంచలకుమారి చిత్రపటమును దన్నినసమాచార మంతయును దరియాబీబీ యాద్యోసాంతముగఁ దెలియఁజేసెను. అంతయును విని జేబడిన్నీసా “ఇది మంచి సమాచారము. నీకుఁ దగిన బహుమాన మిచ్చించెదను” అనియెను.

అప్పుడు రంగమహాలునందలి కోశాధ్యక్షునకుఁ జేటి పంపఁ బడియెను. అనంతరము కొంతసేపటికి దరియాబీబీ బహుమాన ద్రవ్యము నందికొని వెడలిపోయెను.

తార్తారసుందరి యామెను పట్టుకొని పద్మనై స తనకత్తి నామె కుత్తుకపై నుంచి “ఋత్రురాలా! ఎక్కడకుఁ బోయెదవు?” అని జంకించెను.

దరి—నాపనియైనది. ఇంటికిఁ బోవుచుంటిని.

తార్తా—డబ్బు దొరకినదిగదా, నాకేమియు నీయనక్కఱ లేదా?

దరి—నీకు లంచము కావలయునా? అందులకు బదులుగా నొకపాట పాడిపోయెదను. సారంగమును తెచ్చికొనుము.

తార్తారసుందరియొద్ద సారంగ మున్నది. అవకాశము కలిగిన వృద్ధెల్ల నామె పాడుకొనుచుండును. ఆరంగమహాలునందు గీతవాద్య కలకలము విశేషము. ఒక్కొక్క బేగమునకు నొక్కొక్క జోడుగ గాయకసుందరులు నియమింపఁబడియుండిరి. పెండ్లిచేసికొనక వేశ్యా వృత్తి నవలంబించువా రెల్లరును తమకుఁ దామె పాడుకొనుచుండురు. రంగమహాలునందు రాత్రి యంతయును వీణాగానములచేఁ జెవులు బ్రద్దలై పోవుచుండును. దరియాబీబీ తార్తారసుందరిసారంగమును దీసి కొని పాడుచుఁ గూరుచుండెను. ఆమె కంఠస్వర మశిమనోహరమైనది సంగీత మతిప్రాథముగానుండెను. ఆమె యతిమధురముగ నతివీణాశ ముగ గానము నేయుచుండెను. జేబడిన్నీసా లోపలినుండి యామధుర గానము నాలకించి “ఆపాటపాడువా రెవ్వరు!” అనియెను.

తార్తా—దరియాబీబీ.

ఆమెను పిలిచిపొనివచ్చుట కాజ్ఞయయ్యెను. దరియాబీబీ తిరిగి జేబడిన్నీసాయొద్దకుఁ బోయి వినయముతో వంగి గులాముచేసెను. జేబడిన్నీసా “ఇదిగో! వీణ యిటునున్నది. పాడుము” అని యెను.

అవీణ నందికొని దరియాబీబీ గానము చేయుచుండెను. ఆపాలు యతి మనోహరమై, శ్రవణపుటపేయమై యలరాదుచుండెను. అప్పగోమణుల నిందించు సంగీతవిద్యావిశారదులగు గాయనగాయనీ మణుల మధురగానములను జేబడిన్నీసా యిదివఱ కెన్నియోసాదులు వినియున్నది కాని, యెప్పుడు నిట్టి సంగీతము నాలకించి యుండలేదు. సంగీతము పూర్తియైనతరువాత జేబడిన్నీసా'' నీవెన్నఁజైన ముఖారకునొద్ద గానము చేసియుంటివా?" అని యడిగెను.

దరి—రాసంగీతము నాలకించియే యాతఁడు నన్నుఁ బెండ్లి చేసికొనియెను.

జేబడిన్నీసా పుష్పమయమైన యొకతరురాయిని తీసి దరియాబీబీ పైకి బలముగా విసరివైచెను. అది యామె కర్ణాభరణమునకుఁ దగులుటచేఁ గొంచెము తెగి యామెచెవినుండి రక్తము ప్రవహింపఁజొచ్చెను. దానిని చూచి జేబడిన్నీసా యామెనుఁ గొంతద్రవ్యమును బహుమానముగా నిచ్చి "ఇక నెన్నఁడును నీవిటకు రావల"దని చెప్పి పంపివైచెను.

దరియాబీబీ సఖాము చేసి వెడలిపోవుచు "మరలమరల వచ్చి నీయొడలు ముడించుచు, నీప్రహారములకు సహించుచు. నీయొద్ద బహుమానములు నందికొనుచు, తుదకు నిన్నును, నీయాశలను ధ్వంసముచేయక మానను" అని తనలోఁ దాననుకొనియెను.

విదవప్రకరణము

ఉదయపురి జేగము.

బౌరంగజీబు జగత్ప్రసిద్ధిగలకాదుమా. అతఁడు సుప్రసిద్ధమైన కాబ్యమునకు కాసకుడై యుండెను. విశేషించి బుద్ధికాలి. రాజకార్యదక్షుడు. అంతేకాక సకలసార్వభౌమలక్షణలక్షితుడై కూడ

నుండెను. ఇంతటి యసాధారణగుణగర్విష్టుడై జగద్విఖ్యాతిఁ గాంచి, రాజాధిరాజై యుండినను, తననుప్రసిద్ధ సామ్రాజ్యము నాతఁ డొక్కరితగా ధ్వంసము చేసికొనుచు నైహికవిషయంబులఁ దన మానవజన్మమును సార్థకపఱచుకొనుచుండెను.

ఇందులకు ముఖ్యమైన కారణము ఔరంగజేబు మహా పాపాత్ముడై యుండుటయే. ఆతనివంటిభూక్తుఁడును, కపటాచారి యు, పాపభీతి లేనివాఁడును, స్వార్థపరాయణుఁడును, పరపీడకుఁడును, లోకమునందెదివఱ కొకరిద్దఱికింటె మఱిలేరు. ఈదంభవ్రతుఁడు తాను జితేంద్రియుఁడ నని నటించుచుండును. కాని, యీతని యంతః పురము తేనెటీగలచే నావరింపబడిన తేనె పెరవలె సుందరీజన సమూహములతో నిండి యానందధ్వనులచే నిరంతరము ప్రతిధ్వనించు నుండెను.

ఆతనిభార్యలకు లెక్కయే లేదు. మఱియు ముసల్మాను శాస్త్రానుసారముగఁ బెండ్లియాడినవారు నాక వేతనము లందికొను చున్న విలాసినిమణులు వేసవే లున్నారు. పడవుఁగూటికై చేరిన పాపాత్మురాండ్రగు నీసుదవతులతోడి సంబంధ మీగ్రంథమునఁ జాల తక్కువగా నుండును. కాని, యీచరిత్రమున నాతనిభార్య లలోఁ గొందఱిసంబంధము మాత్రము విశేషముగ నున్నది.

మొగలాయిబాదుషాలు మొట్టమొదట నెవ్వరిని పెండ్లిచేసి కొందురో వారేపట్టపుదేవులై యుందురు. హిందూజన ద్వేషియైన యాయూరంగజేబు దురదృష్టమునకుఁ దోడుగ నాతని కొక హిందూ సుందరిచే ప్రధానమహిషి యయ్యెను. మొగలాయిప్రభువులు నాద కుమారుని పెండ్లిచేసికొనునట్టి మొట్టమొదట సగృహజాతినా యాచరణమునకుఁ బెచ్చెను. అనియమము ననుసరించి తరువాత

మొగలాయి బాదుషాల కందఱకును హిందూస్త్రీలు దేవు లగుచుం
డిరి. ఔరంగజేబుపట్టమహిషి యోధపురి బేగము.

యోధపురి బేగము ప్రధానమహిషియే. కాని, సార్వభౌముని
ప్రీతివిశ్వాసములకుమాత్రము పాత్రురాలు కాలేదు. ఔరంగజేబున
కాతనిరాణులలో నెల్లఁ బ్రాణప్రియురాలగుదేవి యొక క్రైస్తవకా
మని. చరిత్రమునం దామెయే, 'ఉదయపురి దేవి' అని వ్రాయఁబడి
యున్నది. ఉదయపురమునకు, నామెకును సంబంధ ముండుటచేతనే
యామెకు "ఉదీపురి" "ఉదయపురి బేగము" అను పేరులు కలిగెను.
ఆసియాఖండ పశ్చిమప్రాంతమున నిప్పటి రష్యాదేశములోనున్న
జాజ్జి యాప్రదేశ మీమెజన్మభూమి. ఈమెకు జన్మతనమునం దొక
దాసవ్యవసాయి, (Slave trader) విక్రయార్థమై యీమెను భారత
వనమునకు గొనితెచ్చెను. ఔరంగజేబున కన్నయైన దారాయను
నాత డీమెను కొనియెను.

ఈబాలిక యభినవయావనవతి యగునప్పటి కద్వితీయరూప
లానన్యవతికూడ నయ్యెను. ఈమె జగన్మోహనాకారవిలాసములం
గాంచి మోహించి దారా యీమెకు వశుడైపోయెను. ఉదయపురి
బేగము ముగల్కానుసుందరి కాదనియును, క్రైస్తవకన్య యనియును
చెప్పియుంటిమిగదా. తుదకు దారాకూడ క్రైస్తవుడైపోయె నని
యొక ప్రవాదముకూడ నున్నది.

దారాను యుద్ధమునందుజయించినపిమ్మట ఔరంగజేబుసింహా
సనము నధిష్ఠించెను. ఆతడు దారాను జయించి చెఱసాలయం
దొంచుటయేకాక తుద కాతనిప్రాణములకూడ దీయించివైచెను.
అనంతరము సరాధముడైన యౌరంగజేబు ఖురానులోని ధర్మవచన
ముల నుల్లంఘించి, యిస్లాముమతానుసారముగా "అన్నభార్యను
కొమ్ముడు తప్పక వెల్లెయ్యవలయును" అని సిద్ధాంతముచేసి

దారా ప్రధానమహిషుల నిర్దిష్టతని తనకు రాసులుగా గోరెను. అందొకతె రాజకుమారిక; మఱియొకతె పైనిచెప్పిన మహామహురాలగు నుదయపురిబేగము. తొరంగజు మరభిప్రాయము నెఱింగి రాజపుత్రకన్యక యెట్టిసాహసకార్య మాచరించినదో యాయవ్యయం దట్టికార్యమును హింమానుండరి తప్ప మరియేజాతి కామినియును చేయజాలదు. ఆమె విషపానమాచరించి స్వర్గస్థురాలయ్యెను. ఆ క్రీస్తుకన్యక సూనందముతో నొరంగజుకుంతమును జుట్టుకొనియెను ఇట్టివారిచే నామమునే విశేషముగ గీర్తించి దేశచరిత్రములు తమ జన్మములను స్థాకపరచుకొన్నవి. కాని, మానరక్షణార్థమై విషము దిని ప్రాణత్యాగమొనరించిన యాయుధారహృదయ పావననామాక్షరములనైన లిఖించుటకు విసుగుచెందినవని తోచుచున్నది. మనచరిత్రముల యందలి సత్యమింతవఱకున్నది. ప్రాశస్త్యము నింతటిదే.

ఉదయపురిబేగము హుళాహణ్యాదులయం దెట్టియద్వితీయ యో మద్యపానాసక్తియందుగూడ నట్టి యద్వితీయయే, డిల్లీబాదు పాలు ముసల్మానులై యుండియు విశేషముగ మద్యపానప్రియులై యుండిరి. వారిప్రజలుగూడ నావిషయమున దమప్రభుల ననుసరించుచునే యుండిరి. రంగమహలునం దీమధురససేవనము విశేషముగ సుండెను. ఆనరకమునందుగూడ నుదయపురిబేగముపేరు సుప్రసిద్ధమై తలచూపుచుండెను.

ముందుగా దెలియజేయకుండ నాశస్మికముగా నుదయపురి బేగముశయనగృహమునకు బోవుటకు జేబుఉన్నాకై నను సధికారము లేకు భారసామ్రాజ్యధురంధరుని ప్రియతమురాలైన యామహారాజు మధుసూనమదంబున నొడలెఱుంగక పడియుండెను. అలంకారములును వగవమునుగూడఁ జెదరియుండెను. దుఃఖానికి బాటుకలిగి

జక్కజేసి గట్టిగా కేకవైచి పిలిచి యామెకు స్పృతికలిగించి సావధానహృదయం జేసిరి. పిమ్మట జేబుడిన్నీసా లోపలికి బోయెను. అప్పుడు దయపురి బేగము తన యెడమచేతితో హుక్కాగొట్టమును బట్టికొని కన్నులరమోడ్చి, యధరమునుండి నెడలియు వెడలనినుడులు తడఁబడుచుండ వర్షసమయమునందలి చండమారుతంబునం దూలి నేలపై రాలిన నజలప్రసూనరాశిం బోలి హంసతూలికాతల్పముపై బరుండి యుండెను.

జేబుడిన్నీసా యామె కొక సలాముచేసి “అమ్మా! మీరు సావధానముగా నుంటిరా?” అనియెను.

ఉదయపురి బేగ మరసొక్కు గవిసినస్వరముతో నాలుక నల్లలాడించుచు “నింతరాత్రివేళ నేమిపని యున్నది?” అని యడిగెను.

జేబ—ఒకదొడ్డసమాచార మున్నది.

ఉద—మరాటాదొంగ చచ్చిపోయెనా యేమి?

జేబ—అంతకంటెను మంచివార్త.

అని చెప్పి జేబుడిన్నీసా యసత్యములను చేర్చి చంచలకుమారి చిత్రపటమును తన్నినసమాచార మంతయును చెప్పెను, “ఏమి! మంచిసమాచారము!” అని యదయపురి బేగ మనియెను.

జేబ—ఆమె చాల నందమైనది. ఆమె మీకుఁ దాంబూలమును మడచియిచ్చు నూడిగవుగలైయై యుండగా నాకుఁ జూడవలయుననియున్నది. ఆరాజకుమారి మీసేవ చేయునట్లు నియమింపుడని మీరు బాదుషావారిని కోరవలయును.

ఉదయపురి బేగము తన కేమియును తెలియకపోయినను “సరియే” అని యంగీకరించెను.

పిమ్మటఁ గొంతసేపటికి రాజకార్యచరిత్రాంతం దగుబాదుషా విశేషమార్తమె, యదయపురి బేగముమందెరమునకు వచ్చెను. ఉదయ

పురి మొదటివలెనే మధుమదంబునఁ దడఁబడుచు జేబడిన్నిసా తనతో జెప్పిన సమాచార మంతయు నాతనికిఁ దెలిసి యారాజపుత్రిక నాపరిచారికయై యుండవలయునని కోరెను, ఆ సమాచారమును విన్నంత మాత్రముననే మండిపడుచున్న యశారంగజీబామ ప్రాశ్న నము సంగీకరించి యట్లుచేయుటకు గృతప్రతిజ్ఞుడయెను.

ఆ అవప్రకరణము.

మోక్షపురి భాగము

మఱునాడే రాజాజ్ఞ ప్రకటింపబడియెను. అల్పరాజ్యమైన రూపనగరముయొక్క ప్రభువున కాదేశవత్త్రిము పంపబడియెను. ఎవ్వని యద్వితీయకుటిలస్వభావమునకు భయపడి జయసింహుడు, యశోవంతసింహుడు మొదలగు సేనానాయకులును, మఱియు, అజింషాహ మొదలగు మొగలాయి రాజకుమారులును సర్వదా కుండేశ్వవలె భీరు స్వభావము నగపఱచుచుందురో, ఎవ్వనియభేద్యకుటిలజాలంబులందగి లికించి చతురాగ్రగణ్యుడగు శివాజికూడ డిల్లీనగరమున, శారాగారబ ద్ధుడయ్యెనో, అతనియంతటి కుటిలస్వభావముచే నీయాజ్ఞాపత్రము వెలువరింపఁబడియెను. ఆయాజ్ఞాపత్రమునందు “శారంగజీబామపా వాడు రూపనగర రాజపుత్రిక రూపలావణ్యాదులను విని మోహించియున్నారు. మఱియు రూపనగరప్రభుని సత్స్వభావమును, రాజభక్తియును, చూచి యానందించుచున్నారు. అందువలన బాదుషావా దురూపనగర రాజకుమారికను పాణిగ్రహణముచేసికొని, యామూలమున నాతనిరాజభక్తికి బహూకృతుల నొనరింపవలయు ననునభిలాషతోనున్నారు. రూపనగరప్రభుడు తనకుమార్తెను డిల్లీకి బంపించు

టకుసంసిద్ధుడై యుండవలయును. రాజసైన్యము వచ్చి యాకస్యక నుభద్రముగా డిల్లీకిఁ దీసికొనిరాఁగలడు.” అనివ్రాయఁబడి యుండెను.

ఈసమాచారము రూపనగరమున వ్యాపించినతోడనే యా పట్టణమునఁ జాలగడవిడలు ప్రారంభమయ్యెను. ఆనగరమునందలి యానందమునకు హద్దు లేదు. యోధపురము, అంబరు, మొదలగు గొప్పగొప్పరాజ్యముల కధీర్వరులగు రాజపుత్రులు మొగలుబాదు పాలకుఁ గన్యాదాన మాచరించుట మహాగౌరవ మనియు, మహాదృష్టమనియు నెంచికొనియుండిరి. ఇట్టిస్థితిలో నీచిన్నసామంతరాజున కిట్టి యదృష్టము పట్టుట బ్రహ్మానందకరమైన విషయమని ప్రజలందఱు నేకగ్రీవముగనిశ్చయించి పలుకఁజొచ్చిరి. ఎవ్వఁడు బాదుపాలకు బాదుషామై యుండెనో, ఎవ్వని కీమానవలోకమున సమానుఁడులేడో, అట్టిసార్వభౌము డల్లుడగుటయును, చంచలకుమారి రాజరాజేశ్వరి యగుటయును తటస్థించెను. ఇంతకంటెనిక గావలసిన దేమున్నది? రాజును, గాణియు, పౌరులును, రూపనగరరాజ్యమునందలి ప్రజలు గూడ నానందపారావారమున మునిగి లేలుచుండిరి. రాణి దేవాలయముల కన్నింటికిని పూజాద్రవ్యముల నంపించెను. రాజసమయమును గనిపెట్టి బాగీరు లన్నిటిని లాగికొని వాని నన్నిటిని తనస్వాధీనము చేసికొనవలయునని తలంచుకొనుచుండెను.

చంచలకుమారి చెలిమికత్తెలుమాత్రము కేవల మసంతృప్తి గలవారై యుండిరి. మొగలాయిరాజుని ద్వేషిణియైన చంచలకుమారి కీసంబంధమువలన నావంశమైన సుఖము కలుగజోడని వారెఱిగి యుండిరి.

ఈసమాచారము డిల్లీయందంతటను వ్యాపించెను. ఇదియంతయు సంతపురమున గూడ బ్రచార మగుటచే యోధపురి బేగము విడిచి చాలా దిచాగించెను. ఆమెహిందూమతగది ముఁదలములును

బడి భారతవర్షమునకు మహారాష్ట్రమై యున్నను నామె కించుకదైన నుఖము కలుగలేదు. ఆమె యారంగజీబుగృహమునం దున్నను, హైందవాచారములనే నడపుకొనుచుండెను. ఆమె పరిచారిక లందఱును హిందూ స్త్రీలే. హిందువులు వండినవంటకములుతప్ప నామె మఱియేవస్తువులను భుజించుటలేదు. ఆమెగలాయిప్రభునిమందిరమునగూడ నామె లక్ష్మీనారాయణవిగ్రహముల నుంచి పూజించుకొనుచుండెను. సుప్రసిద్ధుడును, దేవదేవీయు నగునారంగజీబు వీని నన్నిటిని సహించి యూరకుండుట చూడగా నాతనికి యోధపురి బేగముపై విషానుగ్రహ ముండియుండునని తోచుచున్నది.

యోధపురి బేగ మీసమాచార నూలకించి యొకదినమున నామెకు భర్తృదర్శనము లభించినప్పుడు మిగుల వినయముతో వంగి నమస్కరించి ‘మహాప్రభూ! ఎవ్వనియజ్ఞామాత్రమున నిరంతరము రాజరాజేశ్వరులు రాజ్యచ్యుతు లగుచుండినో, అట్టిసీమాగ్రహమున కొక్కయబల యగురాజకుమారిక పాత్రిభూతయై యేమిచేయగలదు?’ అని విన్నవించెను.

బేరంగజీబు నవ్వెను కాని, యేమియును మాటాడలేదు! అక్కడ మఱియేప్రసంగమును జరుగలేదు.

అప్పుడు యోధపురి బేగము తన హృదయమున “అయ్యో! పరమేశ్వరా! నేను వితంతువైనను విచారములేదు. ఈరాక్షసుడింక నుచాలకాలము బ్రతికియుండునేని నీలోకమున హిందువనునామె లేకుండ బోవునుగదా?” అని యనుకొనియెను.

ఆమెకు దేవియను నొకపరిచారిక కలదు. ఆమె యోధపురి బేగముతో నరణపుదాసిగా వచ్చియున్నది. కాని, స్వదేశమునువిడిచి చాలకాల మగుటవలనను, ఈసమయమునందు ముసల్మాను నగరము నుండుట కింకము లేకుండుటవలనను, దేవి కిప్పుడు స్వదేశమునకు

బోవలయునని యుండెను. చాలదినములక్రిందటనే తనయుద్దేశమును యోధపురి బేగమునకుఁ దెలిపి సెలవిమ్మని కోరియుండెను. కాని, యామెచాల నమ్మకముగల పరిచారిక యగుటచే రాణిగా రామెకు సెలవీయలేదు. యోధపురి బేగ మీదినమున దేవినిపిలిచి రహస్యముగా “నీవు చాలదినములనుండి జన్మభూమికి బోవలయునని యుంటివి; నేడు నీకు సెలవిచ్చెదను; నీవు నాకొక కార్యమును చేయవలయును. అని చాల ఘనకార్యము. మిగులనమ్మకముతో నెరవేర్చవలయును. అందులకు వలయునంత ధనమిచ్చెదను; బహుమానము కూడ నిచ్చెదను. అంతేకాక నిన్ను నీదేశమునుండి మఱి పిలిపింపను. నీవాకార్యమును చేయగలవా?” అని యడిగెను.

దేవి—రాణిగారి యాజ్ఞయైనచో నప్లేచేసెదను.

యోధ—రూపనగర రాజకుమారిక యగు చంచలకుమారి వృత్తాంతమును వింటివిగదా! నీవామెయొద్దకుఁ బోవలయును; నేనేమియును జాబు వ్రాసియిచ్చుటకు వలనుపడదు. నేను చెప్పమన్న వాక్యముల నామెకుఁ జెప్పి నాహస్త (పంజా) ముద్ర గలమొహరీ నామె కావచాలు చూపింపవలయును. నీవు గుఱ్ఱము నెక్కఁగలుగుదువు. దుఱ్ఱమును కొనుటకు నీకుఁ గావలసినంతధన మొసంగెదను. నీవు మఱియొక నగరమున గుఱ్ఱమును దీసికొనుము.

దేవి—నేనామెతోఁ జెప్పవలసిన మాటలేమి?

యోధ—“నీవు త్రమ త్కత్రియ కులాలంకారమవై యుండియు ముగల్గానులయింట నెట్లు ప్రవేశింపగలవు? అట్లువచ్చి నేననుభవించుచున్న సుఖమేమున్నది? నిరంతరము నేను మరణమునే కోరుకొనుచున్నాను. నీవు చిత్రపటమును దన్నిన సమాచారము విని బాదుషా నీదుడుకు దనమునకు దగినశిక్ష విధింపవలయు ననునుద్దేశముతోనిట్టి మోసమును చేయుచున్నాడు. మఱియు రూపనగర ప్రభుకుమారికవగు

నిన్ను దయపురి బేగమునకుఁ దములపు టాకులిచ్చుపరిచారికగా జేయ
దలచియున్నాను. విషపానమైన జేయవచ్చును కాని, క్షుత్రియకాంత
యొకమహమ్మదీయుని చెట్టనట్టి నీచకీవనమున కానింపదు” అని నా
వాక్యములుగా జుంచలకుమారికి జెప్పవలయును. మఱియును “డిల్లీ
సింహాసన మిప్పుడు మహాపాపనముద్రమధ్యమునం బడి తలమునుగుట
కొఱతగా నట్లాడుచున్నది. దక్షిణదేశమునందు మహారాష్ట్రవీరులు
మొగలాయి సేనలను నాశనము చేయుచున్నారు. జిజియీసుంక
మనుదాడుణగ్ని ప్రజ్వలించుచుండుటచేఁ బ్రళయకాల యుద్ధా
మారుతంబున నెగచి లోకముల ముంపనైయున్న నముద్ర తరంగ
ములవలె రాజపుత్రులందఱును విజృంభించుచున్నారు. రాజస్థానము
నందుగూడ నిరంతరము గోహత్యలు జరుగుచుండ నేరాజపుత్రుడు
కన్నార జూచుచు నూరకుండగలడు! రాజపుత్రులేకీధనించుచు
న్నారు. ఉదయపురిరాణా రాజసింహుడు మహావీరపురుషుడు, మొగ
లాయిలయందుగాని తార్తామలయందుగాని యంతటివీరుడు మఱి
యొకడు లేడు. ఆతఁడు రాజపుత్రుల కధిగాధుడై శస్త్రాస్త్రము
లధరించి యొకవంకశివాజియును, మఱియొకవంక రాజసింహుడును
చతురంగబలములతోఁ బనిసేయుచుండఁగా డిల్లీసింహాసనము మొగ
లాయిప్రభువులయొద్ద నంతకాలము నిలువఁగలదు?” అనికూడ నా
వాక్యములుగాఁ దెలుపుము.

దేవి—అమ్మా! నీవంతమాట యనవలదు. డిల్లీసింహాసనము
నీబిడ్డలకొఱకు నిలిచి యున్నది. నీబిడ్డలయదృష్టమును నీవే తుడిచి
వేయుటకుఁ దలంచుట న్యాయమా?

యోధ—నాబిడ్డ లీసింహాసనము నధిష్ఠించి రాజ్యము సేయు
దురను నమృతములేను. ఈరాకాసి జేబడిన్నీసాయను, డాకినీ యుద
యపురియును జీవించియున్నంతవఱకు నాకాయాశ లేదు. నేకొకసారి

నాయుద్దేశమును దెలుపుటవలననే రోషన్వాయచే బలవంతముగా బ్రహ్మరింపఁబడితిని. ఆ దెబ్బలగుఱుతు లింకను నామొగముపై న పడుచున్నవి.

అని చెప్పి యోధపురి బేగము కన్నీటితో “ఈమాటలవలన బ్రయోజనము లేదు. నాయభిప్రాయము నీకుఁ దెలియదు. నేన చెప్పినట్లు చేయుము. రాజసింహుని శరణము నపేక్షించుట నీకు సర్వ శ్రేయ మని చంచలకుమారితోఁ జెప్పము. అతఁ డామెను తిరస్కరింపఁజాలఁడు. ఆమె రాజసింహుని ప్రాణప్రియ కావలయు నని న నాశీర్వదించితి ననికూడఁ దెలుపుము. ఆమె రాజసింహునిరాణియై యున్నప్పు డుదయపురి బేగమే యామెకుఁ దాంబూలము నందియిచ్చు నడవక తైయై యుండుఁగాక! రోషన్వాయ చంచలకుమారిపాదసేవ సేయుటకు లేకపోయెనని నేను విచారించితి” నని చెప్పము.

దేవి—అమ్మా! ఇది యంతయు నిట్లే జరగునా?

యోధ—దానినిగూర్చి నీవు వన్నడుగవలదు. నేను చెప్పినట్లు నీవుచేసెదవా లేదా?

దేవి—అజ్ఞప్రకార మట్లేచేసెదను.

అప్పుడు యోధపురి బేగము, దేవికిఁ గావలసినద్రవ్యమును, బహుమానమును, తనహస్తముద్రయు నిచ్చి దేవిని పంపివైచెను.

ఏ డ వ ప్ర క ర ణ ము.

ఈశ్వరుఁడు జేబడిన్నీసా నేల సృష్టించెనో?

జేబడిన్నీసా తన విలాసమందిరమునం దుండెను. ముఖారికు కూడ వచ్చుటనే యుండెను. అతఁడు క్రింద రక్కుకంబళముపై మండ్రైచి చేతులు జోడించుకొని కూర్చుండియుండెను. జేబడిన్నీసా నవరత్నఖచితంబును, ముక్తాప్రవాళజాలాలంకృతంబును నగు మంచ

ముపై హంసతూలి కాతల్పంబున నొరగియుండి, సువర్ణమణిమయంబగు హుక్కానాళమును నోటియందుంచుకొని తంబాకు నేవించుచుండెను. ఈతంబాకు పాశ్చాత్యమాహాత్యమువలననే యీభారత వర్షమునఁ బ్రవేశించెను.

జేబ—అంతయును సరిగాఁజెప్పెదవా?

ముఖా—(చేతులుజోడించుకొని) అజ్ఞయైనచో నట్లే—

జేబ—నీవు దరియాబీబీని పెండ్లిచేసికొంటివా?

ముఖా—మా దేశమునందున్నప్పుడు పెండ్లియాడితిని.

జేబ—అందువలననా నన్నుఁ బెండ్లి చేసికొందునని నాపైఁ బరిపూర్ణ కటాక్షమును చూపించితివి?

ముఖా—నేను చాలకాలముక్రిందటనే తల్లాకిచ్చి యామెను వదలివైచితిని.

జేబ—ఆమె నెందులకుఁ బరిత్యజించితివి?

ముఖా—పిచ్చిదగుటవలన—ఆసంగతి మీకుఁగూడఁ దెలిసి యుండవచ్చును.

జేబ—ఆమె పిచ్చితనము నేనెప్పుడును బరీక్షింపలేదు.

ముఖా—ఆమె తనకార్యసిద్ధికొఱకు మీయొద్దకు వచ్చుచున్నది. పని గలిగినప్పు డామెపిచ్చితనము నాకుఁగూడ నగపడదు. కాని యితరసమయములయందుమాత్రమామె యున్నత్రయే. వలయు నేని మఱియొకప్పు డెప్పుడైన మీకుఁ జూపించెదను.

జేబ—నాకుఁ గొంచెము సుర్మాకావలయును, ఆమె నొకసారి యిచ్చటికిఁ బంపెదవా?

ముఖా—నాకు తేపటి యుదయముననే దూర దేశములకుఁ బోవలసియున్నది.

జేబ—దూర దేశప్రయాణమా? నాతో నింతవఱకు నేల చెప్పలేదు?

ముబా—రాజస్థానమునందు రూపనగరమును నొక చిన్న రాజ్యమున్నది. అక్కడి రావుసాహేబువారి కుమార్తెను పెండ్లిచేసి కొనవలయును శాదుసావారి యభిప్రాయమైయున్నది. ఆమెనుగొని తెచ్చుటకుఁ గొంతసైన్యము తేపటియదయమున నే పోవును.

జేబ—ఆవిషయమున నేను చెప్పవలసినమాటలు కూడఁ గొన్నియున్నవి. కాని ముందీప్రశ్నమున కుత్తరమిమ్ము! నీవు గణేశ జ్యోన్మ్యనకుఁ జేయి చూపించుటకుఁ బోయితివా?

ముబా—పోయితిని.

జేబ—ఎందులకు?

ముబా—అందఱును పోవుచుండిరి. నేనును పోయితిని కాని మఱియొక కారణమున్నది. దరియాబీబీ నన్ను దీసికొనిపోయినది.

జేబ—అలాగా?

అనిచెప్పి జేబుడన్నీసా కొంతసేపు పూవులతో విలాసముగ నాటలాడుకొనుచుండెను. పిమ్మట “నీవెందులకుఁ బోయితివి?” అని యడిగెను.

ముబా—జరిగినదంతయును మనవిచేసికొంటిని.

జేబ—జ్యోతిష్కుడు షహజాదిని పెండ్లి చేసికొన్నయెడల భాగ్యవంతుడవు కాగలవని నీతోఁ జెప్పలేదా?

ముబా—హిందువులు “షహజాది” యని యనరు. అతఁడు రాజపుత్రిని పెండ్లియాడుమనియెను.

జేబ—షహజాదియును రాజకుమారికయే కాదా?

ముబా—కాకేమి?

జేబ—నీవప్పుడు వివాహప్రస్తావముం జేయుట యందుకొఱ కేదా?

ముబా—అది ధర్మమని తెలిసికొని చెప్పియుంటిని. ఇంతకు

ముందే నీమో నేనీవిషయమునుగూర్చి ప్రస్తావించియుంటిని. మీకు జ్ఞప్తియుండవచ్చును.

జేబ—వీమో! నాకు జ్ఞప్తిలేదు. పోనిమ్మందువలన నేమి ప్రయోజనము? నేనిట్లుంటినని నీవు కోపింపవలదు. నీవు కోపించితి వేని నాకుఁ జాలవిచారమగును. నీవు నాప్రాణప్రియుఁడవు. నిన్నుఁజూచు చుండుటయే నాకుఁ బరమానందము. రమ్మో! ఈ శయ్యపైవచ్చి కూర్చుండుము. చందన మలంఛెదను.

జేబఁజేసి సా ముఖారకును మంచముపై గూర్చుండబెట్టుకొని యాతని కత్తురుమొదలగు పరిమళద్రవ్యముల నిచ్చి కొంతసేపైన తరువాత—‘ఇప్పుడా రూపనగరరాజకుమారిక మాట చెప్పుచున్నాను ఆమెతండ్రి యామెను పంపునో పంపదో మనకు దెలియదు. పంపక పోయినయెడల నీవు బలవంతముగా దీసికొని రావలయును’ అని చెప్పెను.

ముఖా—బాదుషావారు నాకట్లాజ్ఞ యిచ్చియుండలేదు.

జేబ—నేనే బాదుషా నని నీవెఱుగవా. బాదుషా కట్టి యభిప్రాయమే లేనియెడల నేనల నేల పంపించును?

ముఖా—మార్గమధ్యమున నేభయమును కలుగకుండుటకు—

జేబ—ఔరంగజేబు బాదుషావారి సైన్యముపోయినపని యె న్నటికైన నిష్ఫలము కావచ్చునా? నీవెట్లైన నామెను దీసికొని రావ లయును. అందులకు బాదుషావా రాగ్రహించిలేని నేనుంటినిగాదా?

ముఖా—నాకంతమాత్రము మీదయ యుండిన జాలును. మీకిట్టియభిప్రాయము కలుగుటకు గారణ మేమియో చెప్పితిరేని మీయాజ్ఞానిర్వహణవిషయంబున నాబాహుబలము మఱిత హెచ్చు కాగలదు.

జేబ—అది నీతో జెప్పటకే నేనీమాట నెత్తితిని. నానేర్పచే రూపనగరరాజకుమారిక నిటకు దీసికొని రావలయు నని నిశ్చయించు కొంటిని.

ముఖా—ఎందులకు?

జేబ—ఉదయపురి బేగము తానే త్రిలోక సుందరి ననియు, తన కంటె సుందరు లీలోకమున లేరనియు గర్వించి యున్నది. చంచలకుమారి చాల నందగత్తె యని వినియుంటిని. ఉదయ పురి బేగముకంటె నామెయే రూపవిలాసములచే బాదుషాను వశపట చుకొనజాలుననియు, నేనేయామెను గొనితెచ్చినదాననగుటచే నాపై నామె ప్రేమగలిగి నాయధీనురాలై యుండగలదనియు, నేన ప్పడు నిష్కంటకముగ నేకాధిపత్యమును వహింపగలుగుదుననియు నమ్మియుంటిని. ఈపనికి నీవే పోవుటగూడ మంచిదయ్యెను. ఆమె యుదయపురికంటెను చాల నందమైనదట చూడుము!

ముఖా—నేనుదయపురి బేగమువారి నెన్నడును చూడలేదు.

జేబ—చూడుము! ఈతెరచాటున నున్నది.

ముఖా—చీ!

జేబఉన్నీసా నవ్వుచు 'డిల్లీయందు నీవంటిక్రోతి మఱియొకటి లేదు. పోనిమ్ము. నీవుదయపురిని చూడకుంటివేని యామెప్రతిబింబ పటమును చూపించెదను, రూపనగర సుందరినికూడ జూచి ఉదయ పురికంటె నందమైనదైనయెడల నామెతో 'జేబఉన్నీసాదయవలన నీవు బాదుషావారి బేగమవు కాగలవు' అని చెప్పము. ఆమెయంత యుండగత్తె కానియెడల—

ఇట్లు చెప్పి యామెయేమో కొంచెమాలోచింప దొడగెను. ముఖారకు 'అంతసుందరికానియెడల నేనేమిచేయవలయును?' అని యడిగెను.

అంతయుండగత్తె కానియెడల నామెను నీవు పెండ్లిచేసికొనుము. అందులకు బాదుషావా రంగీకరించునట్లు చేయగలను.

ముఖా—ఈదీనునియందు మీకింత యనుగ్రహమునాదా?

జేబ—బాదుపావారికుమార్తె కింకను ప్రీతివిశ్వాసము లెక్కడ?

ముబా—ఈశ్వరుడు జేబున్న సా నేలసృష్టిచెనో?

జేబ—సుఖపడుటకు—

ముబారకు మఱిమూటాడలేదు. అంతటితో నామాటనిలిపి 'బాదుపావారి బేగము కాఁదగినయామెను నేనెప్పుచూడగలను?' అని యెను.

జేబ—ఏయింపాయముచేనైనఁ జూడవలయును.

ముబా—బాదుపావారు విన్నయెడల నేమగుదును?

జేబ—నీ కేమియును భయములేదు. నేనుంటినిగాదా!

ముబా—సరియే. మీరు చెప్పినట్లు చేసెదను. కాని యీదీ నుని పైననుగ్రహ ముంచవలయును

జేబ—నీవు నాప్రాణప్రియుఁడ వని మొదటనే చెప్పితినికాదా?

ముబా—అది నాపైఁ బ్రీతివిశ్వాసములతోఁజెప్పినమాటయేనా?

జేబ—ప్రీతివిశ్వాసము లల్పుల కుండవలయును. అవి దుఃఖ కారణములు. జేబున్న సా యట్టిదుఃఖములకు లోబడునది కాదు.

ముబారకు మర్మాహతుడై యాజ్ఞఁ దీసికొని వెడలిపోయెను.

తృతీయ భాగము—వివాహవికల్పము.

మొదటి ప్రకరణము.

బకము—హంసము.

నిర్మలమెల్లమెల్లగఁ బోయి రాజకుమారియొద్ద గూర్చుండెను. రాజకుమారి యెంటరిగఁ గూర్చుండి యానాఁడు కొన్నిచిత్రపటము లలో నొకదాని చేతఁబట్టుకొని చూచుకొనుచుండెను. నిర్మలనుచూచి యామె చిత్రమును మాసివెచెను. నిర్మలకదియెవ్వరి చిత్రమో

తెలిసికొనవలసిన యవసరములేదు. నిర్మల సమీపించి 'ఇప్పుడు పా యమేమి?' అనియెను.

చంచ—మనకెట్టి సదుపాయమును లేకున్న లేకపోవుగాక! నేనుమాత్రముపోయి ముసల్బానుల యింటిదాసిని యుండజాలను.

నిర్మల—అది నేనెఱుఁగుదును. కాని, యలంగీరు బాదుషావారి యాజ్ఞ యిట్లున్నది మనప్రభువువా రందుల కభ్యంతరము చెప్పుటకు వలనుపడదుగదా! సఖి! మనకిక వేఱుమార్గములేదు. అందులకు నీవంగీకరింపవలయును. అదియే నీకు సౌభాగ్యకారణము. యోధపురము చూడుము! అంబరు చూడుము! రాజులు, బాదుషాలు, ఉమ్రావులు, నబాబులు, సుబేదారులు, మొదలగు గొప్పగొప్పవారందఱును డిల్లీసింహాసనమును గొలిచియుండుట కిష్టపడుచుండుట లేదా! రాజరాజేశ్వరియగుటకు గూఢ నీకిష్టములేదా!

చంచలకుమారి కోపగించుకొని “చీ! నీవావలకుబొమ్ము” అనియెను.

నిర్మల యిట్టిమాటలవలన బ్రయోజనములేదని తెలిసికొని మఱి యేయిపాయము చేసిన నీకేమైన నుపకారము చేయవలయునని యోచించి “నేనట్లే లేచిపోయెదను. కాని, నేనంత కాలము వఱకు నెవ్వతెచే బోపింపబడుచుంటినో, యామె కేదైన హితము జేయవలయునని యాలోచించుచున్నాను. నీవుడిల్లీకి బోకుండినయెడల నప్పుడు నీతండ్రిగతి యేమగునో బాగుగ యోచించితివా?” అనియెను.

చంచ—యోచించితిని నేను పోకుండినయెడల నాతండ్రిగారి ప్రాణములమీదికి రాగలదు. రూపనగరదుర్గముపై నొక్కతాయి యొక నిలువదు. నామూలమువ చిత్తమరణము కలుగకమానదు. కావున బాదుషావారిపై న్యము వచ్చినతోడనే యేమియు నభ్యంత

రముచెప్పక దానితోగూడ నేనును డిప్లీకి బోవలయునని నిశ్చయించుకొంటిని.

నిర్మలయానందముతో “నేను నామాటయే చెప్పవలయునని వచ్చితిని” అనియెను.

రాజకుమారి యశాడుగఱచికొని “నేను నామాటయే చెప్పవలయునని వచ్చితిని” అనియెను.

రాజకుమారి యశాడు గఱచికొని “నేను డిప్లీకిబోయి యాముసల్కానుని యింట సంతోషముతో మెలంగెదననుకొంటివా?” అనియెను.

నిర్మల యేమియు నాలోచింపకుండ “కాకయున్న నీచేమి చేయుదువు?” అని యడిగెను.

చంచల తనవ్రేలి యుంగరమును చూపించి “డిప్లీకిబోవు మార్గమన విషచానమును చేసెదను” అనియెను. ఆయుంగరమున విషమున్నదని నిర్మల తెలిసికొనియెను.

నిర్మల—మఱియేయూపాయమును లేదా?

చంచ—నిర్మలా! ఇంకేమియూపాయ మున్నది? నన్నుద్ధరించుటకు డిప్లీశ్వరునితో వైరముపెట్టికొనునంతటి మహావీరపురుషుడెవ్వడున్నాడు? రాజస్థానమునందలి రాజపుత్రులందరును మొగలాయీల బానిసలే. ఇప్పుడెవ్వడున్నాడు? సంగ్రామసింహుడు లేడుగదా? ప్రతాపసింహుడెక్కడనున్నాడు? చెప్పము!

నిర్మల—ఏమని చెప్పను? రాజకుమారి! సంగ్రామసింహుడు ఉన్నను నట్టివారు సర్వమును వదలుకొని నీకొఱకు బాదుషాతో వైరము పెట్టుకొందురా? బోను. ప్రతాపుడు లేడు; సంగ్రాముడు లేడు. రాజసింహు డున్నాడుకాదా? ఆతడు నీకొఱకు తన సర్వస్వము నేల వదలుకొనును? అంతేకాక నీవు మార్వారువంశస్థురాలవు.

చంచ—అదేమి యట్లనుచున్నావు? బాహువులయందు బలమేయున్నయెడల రాజపుత్రులు శరణాగతులను రక్షింపజాలరా? నేను దానినిగూర్చియే యాలోచించుచుంటిని, నిర్మలా! ఆసంగ్రామ, ప్రతాపసింహుల వంశమునకు తిలకప్రాయుడగు నాతనిశరణము నపేక్షింపవలయుననియే యోచించుచున్నాను. ఆతడు నన్ను రక్షింపజాలడా?

అని చెప్పచు సంతవఱకు మూసియుంచిన తన చేతిలోని చిత్రపటమును పైకిదీసెను. అది రాజసింహుని ప్రతిబింబపటమై యుండెను. ఆచిత్రమును చూచుచు రాజకుమారి మరల నిట్లనియెను. “చూడుము! ఈవీరపురుషుని కాంతివిలాసములంజూడ నీతఁడనాథలకు నాధుఁడనియు, నగతికలకు గతియనియు నీకుఁ దోచుటలేదా? నేనీతనిశరణము నపేక్షించితి నేని నన్నీయాపదనుండి యుద్ధరింపజాలఁదా?”

నిర్మల విశేషబుద్ధిశాలిని. చంచలకు సోదరికంటెను ప్రియురాలు. ఆమె చాలసేపాలోచించి చంచలవంక బాగుగాఁ జూచుచు “నిన్నింతటి విపత్తునుండి యుద్ధరింపజాలెడు తేజోమూర్తియగు వీరపురుషునకు బ్రత్యుపకారముగ నీవేమియగలవు?” అనియెను.

రాజకుమారి యాభావమును దెలిసికొని కంపము నొందక పోయినను వికలమైన స్వరముతో “నే నేమియగలను? సఖి! నాయొద్ద నేమున్నది? నేనబలను!” అనియెను.

నిర్మ—నీవుఁటివిగాదా?

చంచల యప్రతిభయై “ఆపలకుబామ్మ!” అనియెను.

నిర్మ—ఇట్టిమర్యాదలు రాచవారింట నున్నవియే. నీవు దుక్కిణివైతివేని యదునందనుడైవచ్చి యాతడు నిన్నవశ్యముగ నుద్ధరింపగలడు.

చంచలకుమారి సిగ్గుచే దెల్లవోయెను. ప్రభాతసమయంబున మేఘుగూలికపై బ్రసరించుచున్న కాంతితరంగములపై తటిత్కాంతులు ప్రసరించి యందలిసౌంధర్యము నెల్లు ఊణక్షణమునకు నున్నే పీఠజేయించుండునో యట్లే చంచలకుమారి వదనమండలమున నానందలజ్జాభావములు ఊణక్షణమున కొకవంతయందమును గల్పించుచుండెను. తుదకు చంచలకుమారి “సఖి! నాకీజన్మమున నాతనిం బొందునంతటిభాగ్యము గలుగునా? నాయంతట నేనే నన్నర్పించు కొనబోయిన యెడల నాతడు నన్ను బరిగ్రహించునా?” అనియెను.

నిర్మ—పరిగ్రహించుటగాని, పరిత్యజించుటగాని, యాతని యిష్టము. అది మనమాలోచించి నిశ్చయింపదగిన విషయముకాదు. రాజసింహుడు మహాబలపరాక్రమసంపన్నుడని వినియుంటిమి. ఆతని యొద్ద కెవ్వనినైన దూతగా బంపగలుగుచువా? ఎవ్వరికిని దెలియకుండు రహస్యముగా నెవడు పోగొనును?

చంచలకుమారి బాగుగా నాలోచించి “నీవు పోయి మాగురువులవారిని పంపించుము. ఆతనికంటె హెచ్చుగా నన్ను బ్రేమించు వారెవ్వరున్నారా? కాని నీవే యంతయు నాతనికి విశదపఱచి యిచ్చు టికి దీసికొని రమ్ము. నాయంతట నేనే చెప్పటకు సంకోచ మగుచున్నది” అనియెను.

ఇంతలో చెలికత్తెలు వచ్చి “ఎవ్వతెయో ముత్యములమ్ము కొను కాంత వచ్చి యున్నది” అనిచెప్పిరి. రాజకుమారి “ఇప్పుడు ముత్యములవ్యాపారముచేయుటకు దగినసమయము కాదు, ఆసెను పొమ్మని చెప్పుడు” అనియెను. “పొమ్మనను బోవుటలేదు.” అని చెలికత్తెలు చెప్పిరి. అప్పుడు చంచలకుమారి యామెను తీసుకొని రండని యాజ్ఞాపించెను.

ముత్యములమ్ముయువతి వచ్చి కొన్ని మైశపుముత్యములను దీసి చూపించెను. రాజకుమారి విసివికొనుచు “ఈనీమముత్యములను చూపించుటకా నీవీంతతోందప్పటితివి?” అనియెను.

ముత్య—కాదు. ఇంకను చూపింపదగినపదార్థము లున్నవి. మీరు రహస్యముగా వచ్చితిరేని చూపింపగలను.

చంచ—సేనోక్కతెనే యుండను. నాతో నాచెలియొక్క తెమాత్ర ముండును. నిర్మలా! నీవుండుము. తక్కినవారు పొండు!

అప్పుడు తక్కినచెలులందఱును వెలుపలకుఁబోయిరి. అనంత రము దేవి—అముత్యములమ్మునది దేవియే ఆమె యోధపురి బేగము పంపించినహస్తముద్రను చూపించెను దానినిచూచి చంచలకుమారి ‘ఇది నీకెక్కడ దొరకినది?’ అనియెను.

దేవి—యోధపురి బేగముసాహేబావారు నాకిచ్చిరి.

చంచ—నీవామె కేమగుదువు?

దేవి—దాసిని.

చంచ—బేగమువారిహస్తముద్రనెందులకు తెచ్చితివి?

దేవి యన్నిసంగతులను సవిస్తరముగాఁ దెలియఁ జేసెను. చంచలయు, నిర్మలయుఁ బరస్పరముఖావలోకనములం గావించుకొనిరి. చంచల యాదేవికి విశేషముగ బహుమతు లిచ్చి పంపినై చెను.

దేవి పోవునప్పుడు యోధపురి బేగముహస్తముద్రను మరలఁ తీసికొనకయే వెడలిపోయెను ‘ఎక్కడ, నున్న సేమి? ఎవ్వరు తీసికొన గలరు?’ అని యోచించి బుద్ధిపూర్వకముగా నాహస్తముద్రను చంచలకుమారియొద్దనే విడిచి దేవి వెడలిపోయెను.

చంచల ‘నిర్మలా! ఆమెను పిలుపుము! ఈహస్తముద్ర నిక్కడఁ బారవైచిపోయినది!’ అనియెను.

నిర్మ—కావలయు ననియే విడిచిపోయినది.

చంచ—దీనిని నాయొద్ద నుంచికొని యేమిచేయను?

నిర్మ—ఇప్పటికి దీనికొనుము, ఎప్పటికైనను యోధపురి బే
గమునకు మరలఁ బంపవచ్చును.

చంచ—బేగము చెప్పినమాటలవలన మనకు చాలదైర్యము
కలుగుచున్నది. లోకజ్ఞానము లేనిపసివాండ్ర మగుమనముయోచించిన
కార్యము మంచిదియో, చెడ్డదియో, అగునో కాదో యేమియును
తెలియుట లేదు, ఇప్పటికి దైర్యముకలిగినది, రాజసింహుని శరణము
నపేక్షించి తీరవలయును.

నిర్మ—దానినిగూర్చి నీకు మొట్టమొదటనే తెలియును.

అని నిర్మల నవ్వెను. చంచలయును నవ్వెను. నిర్మల
తటాలున లేచి వెడలిపోయెను. ఆమెకు నమ్మకములేదు. కన్నీరు
విడుచుచు లేచిపోయెను.

రెండవ ప్రకరణము.

అనంతమిత్రుడు.

అనంతమిత్రుడుఁ చంచలకుమారిపితృవంశమునకుఁ బురోహి
తుడు, ఆతఁడు చంచలకుమారిని తనకన్నకుమార్తెకంటె నెక్కు
డుగఁ బ్రేమించుచుండును, ఆతఁడుమహామహోపాధ్యాయ పండితు
డు, ప్రజలందఱు నాతని యెడల మిగుల భక్తిగలవారలై యుండిరి.
చంచలకుమారి పిలిచినదని వినినతోడనే యాతఁ డంతఃపురమునకు
వచ్చెను. త్రోవలో నిర్మల యాతని కెల్ల సమాచారములను సవిస్త
రముగఁ దెలియఁజేసెను.

విభూతిచందనవిభూషితసర్వావయవండును, సుప్రసన్నములా

టుండును, దీర్ఘకాయుండును. దుద్రాక్షమూలికాలంకృతుండును నగు నాబ్రాహ్మణుడు చంచలకుమారి సమీపమునకు వచ్చినిలువబడి యెను.

చంచలకుమారి గురుదేవునిజూచి స్థిరచిత్తము కలదయ్యెను.

గురు—తల్లీ! నన్నెందులకు బిలిపించితివి?

చంచ—నన్ను రక్షించుటకు—నన్నుద్ధరించుటకు మీకంటె మఱి యెవ్వరున్నారు?

అనంతమిశ్రుడు నవ్వుచు “దుక్కిణీకల్యాణ మని తోచుచున్నది. అందుకొఱ కీముదిపురోహితుడు ద్వారకానగరమునకుఁ బోవలయును కాబోలును! అట్లయినయెడల అమ్మా! చూడుము! దారిబజ్రైముఁ కేమైన నిచ్చితివేని యదయపురమునకుఁ జేరెదను” అనియెను.

చంచలకుమారి సరిగకీన్ కాబుతోఁ జేయఁబడినసంచి నంది కొని దులిపిక్రమ్మరించెను. దానినిండ మొహరీలుండెను. పురోహితుఁడైదు మొహరీలనుమాత్రము తీసికొని మిగిలినవానిని క్రిందఁ బడవైచి “మూర్ఛమునందన్నము తినియెదముగాని బంగారము తినముగదా! నేనొక్కమాట చెప్పెద నట్లుచేసెదవా?” అనియెను.

చంచ—ఈయాపదనుండి విడివడుటకై యగ్నికుండములో నులుకు మనిన నుఱికిదను, ఏమిచేయవలయునో యాజ్ఞాపింపుడు.

మిశ్రు—రాణారాజసింహున కొక యుత్తరమును వ్రాసి యియ్యఁగలవా?

చంచలకుమారి చాలసే పాలించి “నేను బాలికను. అంతఃపురకాంతను, ఆతనికిఁ బరిచితురాలనుగాను, ఎట్లు జాబువ్రాయఁగలను, కాని నేనాతనివిషయమున భిక్షుకురాలనై యుంటిని. సిగ్గుపడి యూరకుండినయెడల నెట్లు? గరియే, అట్లే వ్రాసియిచ్చెదను” అనియెను.

మిశ్రు—నేను చెప్పి వ్రాయింపవలయునా? నీవు వ్రాసెదవా?

చంద్ర—మీరేచెప్పి వ్రాయింపవలయును.

అప్పుడటనున్న నిర్మల “అట్లు కాదు. ఇట్టికార్యములలో ఛాందసులగు వైదిక బ్రాహ్మణుల మంత్రాంగము! పనికిరాదు. సూక్ష్మ బుద్ధులగు శాంతామణుల యాలోచనమే కావలయును. మేము జాబు వ్రాసికొందుము. మీరు పోయి ప్రయాణమునకు సంసిద్ధులరై రండు” అనియెను.

మిశ్రతాకూడు వెడలిపోయెను. కాని యింటికిపోలేదు. విక్రమ సింహప్రభునియొద్దకుఁ బోయి “మహారాజా! నేను దేశాంతరములకుఁ బోవలయును, అందువలన నిప్పుడు మిమ్మాశీర్వాదించి పోవలయు నని వచ్చితిని” అని చెప్పెను. ఎక్కడకుఁ బోవుచుంటిరని రాజుడిగెను. కాని యందుల కా బ్రాహ్మణుఁ డేమియును సమాధానము చెప్పక “నేనుదయపురమువఱకును పోవలయును. రాజారాజసింహున కొక పరిచయలేఖను వ్రాసి యియవలయును” అని కోరెను. చూపనగర ప్రభుండగు విక్రమసింహుఁ డట్లే యుత్తరమును వ్రాసియిచ్చెను.

అనంతమిశ్రుఁడు రాజుగారిచ్చిన యుత్తరమును దీసికొని చంచలకుమారి యంతఃపురమునకు వచ్చెను. ఇంతలో చంచలా నిర్మలలుఁ తమ యిరువురి యాలోచనములు నేకముచేసి యొకజాబును సంపూర్ణముగ లిఖించియుంచిరి. రాజకుమారిక యాయుత్తరమును పురోహితునిచేతికిచ్చి తన పెట్టెలోనుండి యొక ముత్యాలహారమును దీసి “మహారాజారాజసింహుఁ డీయుత్తరము చదివినపిమ్మట నామా దుగా మీరీహారము నాతని కుపాయన మొసంగి రావలయును. రాజ పుత్తకులాలంకారుం డగు నారాజసింహుఁడు, రాజకన్యచేఁ బంపఁబడిన

శానుకను తిరస్కరింపజాలడు' అని చెప్పి యాహారము నాతనిచేతి కిచ్చెను.

మిత్రతాకూ రందుల కంగీకరించిబయలుదేరెను. పోవునప్పుడు చంచలకుమారి యాతనికి సాష్టాంగప్రణామ మాచరించి పంపించెను.

మూడవ ప్రకరణము

ఆనంతమిత్రుని నారాయణస్మరణము

ఉపవస్త్రము, ఛత్రము, చేతికట్ట, చందనపుజెక్క, తామ్ర పాత్రము, నీర్కావిదోవతులు మొదలగు నావశ్యకంబు లగు వస్తువులం దీసికొని, తన గృహిణితో జెప్పి యనంతమిత్రుడు యోధపుర యాత్రకు బయలుదేరెను. అప్పుడాతని యిల్లాలు 'మీరెందులకు పోయెదరు! వృథాశ్రమయేలే! పోవలదు' అని యెంతయోసేపు పీడించెనుగాని 'మహారాజావలన నేదియైన నొకవృత్తి సంపాదించుకొని వచ్చెదను' అని యాత్రావ్యాఘ్రుడు చెప్పినతోడనే యామె మూడుమాట చెప్పలేదు. మఱి విరహతాప మామెను దహింపలేదు. భనలాభమనియెడు సాశాస్వరూపమైన శీతజలప్రవాహ మాత్రుచండజ్వాలామయం బగునగ్నిహోత్రమును దడిపి తడిపి చల్లార్చినైచెను. మిత్రతాకూ రొక్కభృత్యుని దీసికొని బయలుదేరిపోయెను. ఆతడింకను చాలమంది నేవకులను దీసికొనిపోగలవాడై యుండినను వారిమూలమున రహస్యభంగ మగుననుచుద్దేశముతో నొక్కని మాత్రమే వెంట దీసికొనిపోయెను.

విశేషము లగుకఱకరాళ్ళుగలయావూర్గ మతిదుర్గమ మైయుండును. కాలచోట నిలుచుట కె న సలములేదు. బాహ్యుడేశాహరి.

ఎక్కడ భోజనము దొరికిన నక్కడ నాగుచు దిన మంతయును బ్రయాణము చేయుచుండెను. తనయొద్ద ముక్తాహార ముండుటచే నామార్గమున దొంగలభయ ముండుటవలన నొంటరిగా భోజ కొందఱు మార్గస్థుల సహాయము దొరకునంతవఱకును ప్రయాణము నాపివేయుచుండెను. ఎవ్వరైన జతకు దొరకినయెడల వారితోబోయి వారు నిలిచినచోటనే తానును నిలుచుటకు స్థలము చూచుకొనుచుండును. ఒకనాటిరాత్రియాత డొకదేవాలయమండపముపై బరుండెను. ప్రభాతసమయమున నాతడు బయలుదేరునప్పు డాతనికి జతగాండ్రను నెడకికొనవలసినయవసరము లేకపోయెను. నలుగురువర్తకు లారాత్రి యాదేవాలయమునందలి శివకూటమున భోజనము చేసి యక్కడనే పరుండి యుండిరి. తెల్లవారినతోడనే వారును బయలుదేరి బ్రాహ్మణునిజూచి 'మీరెక్కడకు పోవుచున్నాడు?' అని యడిగిరి. బ్రాహ్మణు 'డుదయపురమునకు పోవుచుంటి' ననియెను. వర్తకులు 'మేము నచ్చటికే పోవుచుంటిమి; అండఱమును కలసియే పోవచ్చు' ననిరి. బ్రాహ్మణుడు సంతోషముతో 'డుదయపుర మింకెంతదూరమున్నది?' అని యడిగెను. వర్తకులు 'సమీపమునకు వచ్చితిమి; ఈసాయంత్రమునకు చేరగలము; ఇదియంతయును రాణావారి రాజ్యమే' అనిరి.

ఇట్లు మాటలాడి కొనుచు వారు ప్రయాణము చేయుచుండిరి. మెట్టలును, గుట్టలును గల యాదుర్గమారణ్యమార్గమున నడచుట చాలకష్టము. ఎక్కడనునిలుచుటకు స్థానముమైన వసతిలేదు. క్రమక్రమముగా వారా కంటకమారమును తరించుచుండిరి. ఇంక గొంత సేపటిలో సమప్రదేశముననుండగలను, అల్లుపోయి వారిక శోధనయంబగు పర్వతపార్శ్వమున బ్రవేశించిరి. ఇరువదికలను సమోష్ణతంబులగు పర్వతములు శ్యామలతరులతాశోభితంబులై యాకాశము

దలైన్ది చూచుచుండెను. ఆ రెండుకొండలనడుమనుండియు నొక నదీప్రవాహము నీలమణిప్రభాభాస మానంబు లగుజలంబులతోఁ గర్కశ శిలాతలంబులం బడి యెగసి రొదసేయుచు నావనాభిముఖంబుగఁ బోవుచుండెను. ఆనదీపార్శ్వమునుండియే మనుష్యులు నడచి పోవుట కొక బాట యేర్పడి యుండెను. ఆమార్గమునుండి పోవుచున్న వారి నితరు లెవ్వరును కనిపెట్టజాలరు. కాని యాప్రక్కకొండలపై నిలిచియున్నవారు మాత్రమువారిని చూడగలరు.

అతినిగూఢమగునాస్థలమునకు జేరినతోడనే యందొక వర్తకు డాబ్రాహ్మణునింబిలిచి “నీయొద్ద డబ్బు, దస్కము నేమైన నున్నదా అని యడిగెను.

ఆప్రశ్నమును విని ఆబ్రాహ్మణుడు భయపడి “ఇక్కడ కొంచెము దొంగలభయ మున్నది కాబోలును! అందుకొఱకే వీరు నన్ను హెచ్చరించుచున్నారు.” అని యనుకొనియెను. దుర్బలున కసత్యమే యూతతోల యగుచుండును. కావున నాయ్రాహ్మణుడు “నేను యాచకాబ్రాహ్మణుడను. నాయొద్ద నేమున్నది?” అనియెను.

వర్తకులు—ఇది చాలచెడ్డత్రోవ. నీయొద్ద నేమైన నున్న యెడల మాచేతికిమ్ము. నీవు భద్రముగా దాచికొనజాలవు.

ఆబ్రాహ్మణుడు వెనుకముందు చూచి, యీరత్నహారము నీ వర్తకులచేతులలో బెట్టుదునా? యని యాలోచించుకొనియెను. “అపరిచితులగు వీరిని నమ్మి నేనెట్టియగలను?” అని యనుకొని నేను భిక్షకుడను నాయొద్ద నేమున్నది?” అని చెప్పెను.

విషక్కాలమున వెనుకముందు చూచువాడు నాడుకప్రము లపాలబడి చావకమానడు. ఆబ్రాహ్మణుని తత్తరపాటు చూచి కపట పేషధారులగువావర్తకులు వీనియొద్ద కొంతధన ముండకపోదని తెలిసి కొని యందొక డాతనిమెడ బట్టుకొని క్రిందకు బడద్రోసి గుండెలపై

గూరుచుండి కేకలు వేయకుండునట్లు భద్రముగా నాతని నోడు మూసి వైచెను. మిశ్రతాకూరుని భృత్యుడాక్షణమునం దెచ్చటికి మాయమై పోయెనో యెవ్వరును చూడలేదు. మిశ్రతాకూరు నోట మాటలేక హృదయముననే నారాయణస్మరణచేయ నారంభించెను. మఱియొక దొంగ యాతనియొడిలోనున్న సంచి నూడదీసికొని విప్పిచూచెను అందు చంచలకుమారియుంచిన ముక్తాహారమును, రెండు కాగితములును, కొన్ని మొహరీలునుండెను. అదొంగ నూవస్తువులను దీసికొని తన స్నేహితులతో “ఇక బ్రహ్మచార్యవలన ప్రయోజనములేదు. ఆతనియొద్దనున్న దంతయును మనకు దక్కినది. ఆశ్రాహ్మణుని వదిలివేయుడు” అనిచెప్పెను.

మఱియొక దొంగ “వదిలివేయఁ గూడదు. అట్లైన యెడల శ్రాహ్మణుఁ డల్లరి చేయఁగలడు. రాజారాజసింహుడు చండ శాసనము. ఆతని యధికారమున మనబోటివాండు బ్రదుకుట యే కష్టముగా నున్నది. శ్రాహ్మణు శాకచెట్టునకుఁ గట్టివైచి మఱి పోవుదము” అనియెను.

ఇట్లు మాటలాడుకొని మిశ్రతాకూరుని బట్టలతోనే యాతని కాలుసేతులు గట్టి యొక చెట్టుకొమ్మకుఁ గట్టివైచి బాటను వదిలి యరణ్యమధ్యమునం బడి యాదొంగలు వెడలిపోయిరి. ఈశమయ మునందు పర్వతశిఖరముపై నొకగుఱ్ఱపురౌతు నిలుచుండి యిది యంతయును చూచుచుండెను. దొంగలుమాత్ర మాతనినిచూడలేదు.

దొంగ లానదీతీరమునందలి యరణ్యమునం బడి కొంతదూర మరిగి యొకకొండగుహలోఁ బ్రవేశించిరి.

ఆగుహలో భోజనపదార్థములును, పరుండుటకు, మంచములు పఱపుట మొదలగు వస్తువులు సిద్ధముగ నుండును. ఇది యంతయు నుచూడఁగా నీదొంగ లపొడపొడు వచ్చి యీగుహలో నివసింపు

చుందురని తోచుచున్నది. కుండలలో నీరు నిండియుండెను, అక్కడ దొంగ లందఱును తంబాకు వేసికొన నారంభించిరి. అందొకఁడు “మాణిక్యలాలూ! వంట యగునంతలో మన మీవస్తువులను పంచు కొందమా?” అనియెను.

మాణి—సరియే, అట్లే కానిండు.

అప్పు డందలిమొహరీలను నాలుగుభాగములు నైచి యొక్కొక్క డొక్కొక్కభాగమును దీసికొనిరి. ముక్తాహారము విక్రయించినఁ గాని విభజించుకొనుటకు వలనుపడకుండుటచే నది యవిభక్తమై యుట్లే యుండెను. ఆకాగితము తేమిచేయవలయు ననువిషయమునుగూర్చి చర్చించిరి, అందు నాయకుడు “ఆకాగితమువలన నేమి ప్రయోజనము? చింపి పారవేయుడు” అని చెప్పి యాయత్తరములను మాణిక్యలాలుచేతి కిచ్చెను.

మాణిక్యలాలు చదువగలడు. ఆతఁ డాకాగితములను తుదివఱకును జదివి మహానందభరితుడై “ఈకాగితములను పాడుచేయఁ గూడదు. ఇందువలన సర్కారులో పని సంపాదించుకొనవచ్చును” అనియెను.

ఈమాటలను విని “ఏమి! ఏమి!” అని తక్కినమువ్వరును సంతోషముతో బలికిరి, అప్పుడు మాణిక్యలాలు జాబునందలి సారాంశ మంతయును దెలియజేసెను, అందఱును పరమానందభరితులైరి.

మాణి—ఈకాగితమును రాణా కిచ్చినయెడల మనకు బహుమాన మీయగలడు.

నాయకుడు—అయ్యో! వెట్టివాడా! “ఇది నీకెక్కడదొఱకినది?” అని రాణా నిన్నడిగినయెడల నేమని యాయత్తర మీయగలవు? దొంగతనము చేసి సంపాదించితి నని చెప్పుదువా? బహుమానము

పోయి ప్రాణదండన మగునే! దీనిని దీసికొనిపోయి బాదుషావారి కిత్తము, ఇట్టిసమాచారము విన్నయెడల బాదుషా మనకు బహు మాన మియ్యగలడు. ఇంతవఱకు నేను దృఢముగా జెప్పగలను. ఇంతేకాక దీనిలో—

నాయకు డింకను మాట పూర్తిచేయలేదు. అంతలోనే యాతనితల కంఠమును వదలి క్రిందఁ బడిపోయెను.

నాలుగవ ప్రకరణము.

మాణిక్యలాలు.

కొండపైనున్న గుఱ్ఱపురాతన నలుగురుమనుష్యు లొక్కని బట్టుకొని కట్టివేయుచున్నదాదానకృత్యమును జూచియుండెను. అంతకుముందేమిజరిగినదో యాతఁడు చూడలేదు. అప్పటికాతఁ డాపర్వతశిఖరముపైకి రానేలేదు. ఆరాత, దొంగ లేమార్గమునఁ బలాయితమై పోవుచుండిరో యామార్గమును జాగరూకుడై చూచుచుండెను వారు వక్రముగాఁ బ్రవహించుచున్న యానదియొడ్డున నున్నయడవిం బడి కంటి కగపడకుండఁ బోవుచున్నంతవఱకునుచూచి యాగుఱ్ఱపురాతన తన యశ్వమునుండి దిగి గుఱ్ఱమును చేతితో నిమురుచు 'విజయా! నేను వచ్చునంతవఱకు నీవిట నిశ్శబ్దముగా నిలిచియుండుము!' అని హెచ్చరించెను. ఆయుత్తమాశ్వమట్లే నిశ్శబ్దముగా నుండెను. రాతన పాదచారియై యతివేగముతో నాపర్వతమునుండి క్రిందికి దిగి మిశ్రతాకుడును కట్టివైచినస్థలమునకువచ్చి యాతనిబంధముల వెడలించి 'ఏమి జరిగినదో యతిత్వరితముగ నొక్కమాటలోఁ జెప్పుము' యడిగెను.

మిత్ర—నలుగురు మరుష్యులతోఁగూడ నేను వచ్చుచుంటిని వారిని నేనెఱుంగను. వారు వర్తకుల మని నాతోఁ జెప్పిరి ఇక్కడకు వచ్చినతోడనే నన్నుఁ గొట్టి నాయొద్దనున్న ధనమును దోచుకొని నన్నిట్లుచేసి యెక్కడకోపోయిరి.

రాతు—ఏమేమి దొంగిలించుకొన పోయినారు?

మిత్ర—ఒక ముక్తావలయము; కొన్ని మొహరీలు, రెండుకాగితములు.

రాతు—మీరిక్కడనే యుండుదు. వారెక్కడకుఁ బోయిరో చూచి వచ్చెదను.

మిత్ర—మీరేల పోయెదరు? వారు నలుగురుమనుష్యులు; మీరొక్కరుమాత్రమే.

రాతు—నేను రాజపుత్రయోధుఁడను. మీరుకనిపెట్టలేదా?

అనంతమిత్రుఁ డీతడు యుద్ధవ్యవసాయి (Military) యని తెలిసికొనియెను. అతనినడుమునఁ గత్తియును, పిస్తోలును, చేతిలో బల్లెమును కూడ నుండెను. మిత్రతాకూరు భయముతో విశేషప్రసంగము నేయలేదు.

రాజపుత్రుఁడు దొంగలుపోయినమార్గమునుబట్టి వారివెనుక నేపోయెను. కాని యరణ్యమధ్యమునకుఁ బోయినతోడనే దారిమూసికొనిపోయెను. దొంగలేడిక్కుగాఁబోయిరో గుర్తు తెలియలేదు.

అప్పుడు రాజకుమారుఁడు తిరిగి మెట్టపైకెక్కి చూడఁగా మారమునఁ బోవుచున్న యానలుగురు మనుష్యులును గాన్పించిరి. అక్కడనే యాతఁడు నిలువఁబడి జాగ్రతగాఁజూచుచుండెను. కొంతసేపటికి వారొకచెట్లగుంపులోనికిఁ బోయిరి. అటనుండి వారు పైకిఁ బోయినట్లులేదు. రాజపుత్రుఁడు 'వారక్కడవిశ్రమించి యుండవలయును' చెట్లు చాటగుటచే నేమియు నగపడుటలేదు. కాక—అక్కడ నేది

యైన గుహాయుండవలయును, వారందుఁబ్రవేశించియుండుట' అని యాలోచించుకొనియెను.

రాజకుమారుడు చెట్లుగుర్తుచూచికొని కొండదిగి యాస్థలము నకు వచ్చి చూడఁగా నాతఁ డనుకొనిట్లే యట నొకగుహ యుండెను దానిలో జనులు మాటలాడుకొనుచున్నట్లు కూడ వినవచ్చెను.

రాజకుమారుడు “వారు నలుగురు మనుష్యులున్నారు, నే నొక్కఁడను. ఇప్పుడు గుహలోఁ బ్రవేశించుట యుచితమా? అనుచి తమా? వారాగుహద్వారమును మూసివైచి యుద్ధము సేయఁగడంగి నచో వారిని జయించుట యసంభవముగదా!” అని యిట్లనేకవిధముల నాలోచించెను. కాని యీయోచనలతోఁ జాలసేపు గడపలేదు. మరణభయముకంటెను మించిన భయమేమున్నది? రాజపుత్రులు మరణమునకు భయపడి యెట్టికార్యమునకైన వెనుదీయుట లేదు. కాని యాతనికి మఱియొక యాలోచనము తోచెను. “గుహప్రవేశము చేసినయెడల నొకరిద్దఱిని చంపుట కేమియును సందేహములేదు. వారు నిజముగా దొంగలుకాక, నిరపరాధులైనచో నా కార్య మెంతదారుణముగాఁ బరిణమించును? అని—

ఇట్లు యోచించుకొనుచు నాతఁ డాగుహద్వారమునొద్దకు వచ్చి నిలిచి లోపల వారి మాటలను వినుచుండెను. అప్పుడు దొంగలు తాము దొంగిలించినసాత్తును విభజించుకొనుచుండుటచే రాజకుమారుడు తప్పక వీరు దొంగలేయని నిశ్చయించుకొనియెను.

అతఁడు నిశ్చయముగఁ జోయి తనబల్లెము నాయరణ్యమునకు దొకచో భద్రముగా దాచి యొరనండి కరవాలముందీసి మడిచేత ధరించి యెడమచేతితో గూరుచేసిన, పిస్తోలును బలముగాఁ బట్టుకొని మరల నాగుహయొద్దకు వచ్చెను. దొంగలు చంచలకుమారి ముత్తరమును వదిలి యానందముతో నందువలన భయము సంపాదించుకొన

వచ్చునని యాలోచించుకొనుచు నన్యమనస్కులైయున్న సమయమున రాజపుత్రుడు నెమ్మదిగా నడుగు లిడుచు గుహలోఁ బ్రవేశించెను. ఆదొంగలలోని నాయకుడు ద్వారమునైపు వెన్నుంచి కూర్చుండియుండెను. రాజకుమారు డందుఁ బ్రవేశించినతోడనే తన దృఢముఁజేసి దాల్చియున్న ఖడ్గముతో నాతనికంఠమున నొక్క విసద్రవినరెను. అసమానబలసంపన్నుడగు నాతని కృపాణాఘాతముచే నానాయకుని మస్తకము రెండుతుండెములై క్రిందఁ బడిపోయెను.

తత్క్షణమే రాజపుత్రుఁ డానాయకుని ప్రక్కను గూర్చుండి యున్న మఱియొక దొంగతలపై నొకగ్రుద్దుగ్రుద్ది యాతని మూర్ఖిల్లంజేసెను. అప్పు డింకొకదొంగ లేచి రాజపుత్రునిపై నొక బండతాళిని బడవేయఁ జూచుచుండగా రాజపుత్రుఁ డాదొంగపై పిస్తోలుకాల్చి యాతనిం జంపివైచెను. మిగిలిన నాలుగవదొంగ యగు మాణిక్యలాలు చేయునది లేక గుహనుండి వెలుపలఁబడి యతివేగముగఁ జారిపోయెను. రాజపుత్రుఁ డాతని వెంబడించెను. అంతలో మాణిక్యలాలు రాజపుత్రుఁడు దాచియుంచిన బల్లెమును తీసికొని రాజకుమారునిపైపునకుఁ ద్రిప్పి “అయ్యా! నిన్ను నేనెఱుఁగుమను. డగ్గఱకు రావలదు. వచ్చితి వేని యిబల్లెముతో నిన్నుఁ బొడిచివైచెదను” అనియెను.

రాజపుత్రుఁడు నవ్వుచు “నీవు బల్లెమును విసరెదవేని నేను దాని నెడమచేతితో నాఁపివేయఁగలను, నీవు నన్నుఁ బొడువఁజాలవు. ఇదిగో! చూడుము!” అని చెప్పి తనచేతిలోనున్న పిస్తోలును బలముగా నాతనిపైకి విసరెను. ఆదెబ్బచే మాణిక్యలాలు చేతిలోనున్న బల్లెము క్రిందఁ బడిపోయెను. అప్పుడు రాజపుత్రుఁడు లాఘవముతో నాబల్లెమును దీసికొని యొక్కపరుగునం బోయి మాణిక్యలాలుని జాట్టుపట్టుకొని తన వాడికత్తితో నాతనితల తెగవేయ నుద్ఘోషింపఁబెట్టెను. *

మాణిక్యలాలప్పడు గద్దదస్వరముతో. “మహారాజాధిరాజా నాకుఁ బ్రాణదానము చేయుము! ఈశరణాగతుని రక్షింపుము” అని ప్రార్థించెను.

రాజపుత్రుఁ డాతని వదల్చివైచి ‘నీవు చచ్చుట కింతభయపడి యెడవేల?’ అనియెను.

మాణి—నేను మరణమునకు భయపడుటలేదు. కాని, నా కొకయూదుబిడ్డ యున్నది. ఆమె కింకను నేకువత్సరములు నిండలేదు. ఆబిడ్డకు దల్లి లేకుండుటచే నాకంటె నామెకు దిక్కెవ్వరును లేరు. ఈయదయముననే లేచి నేనామెకు భోజనముపెట్టి వచ్చితిని. నేనిప్పు డిచ్చట మరణించినయెడల పాపమా ముద్దుబిడ్డకు సాయంతన మన్న ముపెట్టువా రెవ్వరు? నేను చచ్చినయెడల నాబిడ్డయును చచ్చిపోవు ను. నన్ను జంపదలచితిరేని నాకంటె ముందుగ నాపసికూనను జంపి పుణ్యము కట్టుకొనుడు.

అని యాదొంగ యేడ్పుచు ‘మహారాజా! నేను మీపాదకమలములను ముట్టి ప్రమాణముచేయుచున్నాను. ఈయత్తరక్షణము నుండియే నేను చోరవృత్తి వదలుకొని మీపాదసేవ సేయుచుండెదను. బ్రతికియుంటినేని, ఏనాటికైన దేవర కీయల్పభృత్యునివలన నుపకారము కాకపోదు’ అని వినయముతో బలికెను.

రాజ—నీవు నన్నెఱుగుదువా?

మాణి—మహారాజారాజసింహు నెఱుగనివా దుందురా?

రాజ—నేను నీకట్లే ప్రాణదానము జేసెదను. కాని నీవు బ్రహ్మస్వమును హరియించితివి. నిన్నెట్లయిన నొకవిధముగా దండింపకపోయినయెడల నేను ధర్మచ్యుటుడ నగుదును.

మాణి—(వినయభావముతో) మహాప్రభూ! నేనిట్టి పాప

కృత్యమునందు నూతనముగ బ్రవేశించితిని. దయ యుంచి నాకు లఘు శిక్ష నిధింపవలయును. నేనిప్పుడు దేవర శిక్షకు లోనయ్యెదను.

అని చెప్పి మాణిక్యలాలు తన మొలనున్న చూరకత్తిందీసి చేతివ్రేళ్ళను కర్తరించుకొన నుద్యుక్తుడయ్యెను. అకత్తి పదనైనది కాకుండుటచే వ్రేళ్లు మాంసమున్నంతవఱకు తెగుటయేగాని తును కలుకాలేదు. అప్పుడాతడు తనవ్రేళ్ళ నొకతాతిపైనుంచి వానిపై కత్తినుంచి మఱియొకతాతితో గొట్టెను. అప్పుడా చేతివ్రేళ్ళన్నియు క్రిందబడిపోయెను. మాణిక్యలాలు 'మహారాజా! ఇంతమాత్రపు దండనము దేవర యంగీకరింపవలయును' అని ప్రార్థించెను.

రాజసింహు డత్యాశ్చర్యభరితుడై మాణిక్యలాలువంక చూడలేక 'సరియే. ఈశిక్షచాలును. నీపేరెవ్వరు!' అనియెను.

మాణి—ఈ యధమాధమునిపేరు మాణిక్యలాలసింహుడు. ఈతడు రాజపుత్రకులకళంకు డని చెప్పటకు నోరు రాకున్నది.

రాజ—మాణిక్యలాలా! ఇది మొదలు నీవు నాయుద్యోగివై తివి. నిన్నశ్వములపై నధికారిగా జేసితిని. నీవిడ్డను దీసికొని యుదయపురమునకు బొమ్ము! అక్కడ నీకిల్లువాకిలియు, మడిమాన్యమును నిచ్చెదను. సుఖముగా నుండుము.

మాణిక్యలా లప్పుడు రాజసింహుని పాదరజోలేశమును శిరంబున ధరించికొని 'దేవర నాపై దయయుంచవలయును' అని ప్రార్థించి గుహలోనికి బోయి దొంగిలించిన ముక్తావలయమును, మొహరీలును, కాగితములును దీసికొనివచ్చిరాజున కిచ్చి 'ఇవియే బ్రాహ్మణునియొద్ద మేమపహరించినవస్తువులు, ఈకాగితములు మీకొఱకు వ్రాయబడినవి. ఈయిత్తరములం దడివిన యీసేవకునియపరాధమును మన్నింపవలయును' అనియెను.

రాజసింహు డాయిత్రములపై విలాసమును చూచెను. అందు తననామమే లిఖింపబడియుండెను. అప్పుడు రాజు 'మాణి

కృత్యాల్! ఈయ త్తరములఁ జదువుట కీస్థలము బాగుగ లేదు నాతో
గూడరమ్ము. దారి జూపించుచు నీవు ముందు నడువుము” అనియెను.

మాణిక్యలాలు ముందు నడుచుచుండెను. కాని తుత్తునియలు
గాఁజేయఁబడిన తనప్రేళ్ళవంకఁ జూడనైనలేదు, ఆవిషయమై మరల
నొకమాటయైన జెప్పకొనలేదు. అట్లే పోవుచుండెను. ప్రేళ్లు తెగిపో
వుటచే వికృతాకారము నొందిన యాతనిచేయిఁజూచి రాజసింహుడు
మిగుల నాశ్చర్యపడియెను. క్రమక్రమముగా వారిరువురును వేగవతీ
నదీతీరమునకు వచ్చి యొకరమణీయప్రదేశమున విడిసిరి.

వి ద వ ప్ర క ర ణ ము.

చంచలకుమారి సంక్షేప శ్లో.

అప్రదేశమున వేగవతీనదియందలితరంగములకలకలధ్వనితోఁ
గూడఁ గలసివచ్చుచున్న మధురచందమామతముతో మనోజ్ఞస్వరం
బుల వెలిఁజిమ్ముచున్నవిహంగమకోమలకలకలాలాపము లేకీభవించు
చుండెను. అక్కడ దట్టముగఁ బెరిగియున్న తరులతాసంతానంబులు
చిగుళ్ళు, మొగ్గలు, పూవులు, పిందెలు, కాయలు, పండ్లు మొదలగు
వానిచే నలంకృతంబులై యావనంబునకు వింతయందముం గూర్చుచు
కన్నులపండువు నేయుచుండెను. ఆరమణీయప్రదేశమున సౌందర్యము
మూర్తీభవించి యుండెను. మనోహరశబ్దములు తరంగితము లగు
చుండెను; పరిమళము గుప్పగుప్పన నెల్లకడల విరాజిల్లుచుండెను;
అటు నొక పెద్దబండతొత్తిపైఁ గూర్చుండి రాజసింహుఁ డాయుత్తర
మునుఁ జదువుట కుద్యుక్తు డయ్యెను.

మొట్టమొదట విక్రమసింహునియత్తరమును జదివెను.
సరియే. అబ్రాహ్మణుని కేమైన నిచ్చి పంపినయెడల నీయత్తరము

నందలియ్యుద్దేశము సఫలము కావచ్చును” అనుకొని పిమ్మట చంచల కుమారి లేఖను చదువ నారంభించెను.

“మహారాజా! నీవు రాజపుత్రకులశ్రేష్ఠుడవు. భారతీయజన శిరోమణివి. నేను నీకపరిచితనైనయవివేకబాలికను. దారుణవిపత్తు ముద్రమున మునిగియుండకపోయినయెడల నీకు లేఖ వ్రాయునంతటి శ్రద్ధముకలదానను కాకయేపోవుదును. నేను కేవలము విపదంధకారమున మగ్ననైయుంటినని తెలిసికొని నా సాహసమును మన్నింపఁ గోరెదను.

ఈలేఖంగొని తెచ్చినవారు మాగురువులు. నేనుత్తమక్షత్రియ కన్యను. రూపనగరము కేవలముచిన్నరాజ్యము. మాతండ్రి విక్రమ సింహుడు పదియాఱుపట్టణములకు ప్రభుడైయున్నాడు. రాజకుమార్తెనైనంతమాత్రమున నేను మధ్యదేశాధిపతి వగునీతో సమముగ బరిగణింపఁబడఁదగినదానను గాను. నేను రాజకన్యక నగుటచేతనే నీదయకుబాత్రురాల నని మనవి చేయుచున్నాను. ఏమన—నీవు రాజరాజేంద్రుడవు. ఉత్తమక్షత్రియకులతిలకుడవు.

నాపైననుగ్రహ ముంచి నాకష్టములనుగూర్చి సావధానచిత్తముతో నాలకింపవలయును. నాదురదృష్టమునకు దగినట్లు నన్ను డిల్లీ బాదుషా పెండ్లియాడవలయు ననితలంచి యున్నాడు. నన్నుబలవంతముగా డిల్లీకి గొనిపోవుట కాలనిసైన్యము కొలదికాలములోనే రానైయున్నది. ఉత్తమక్షత్రియకులోద్భవను, రాజకుమారికనునగు నేనెట్లాతనికి దాసిని యుండగలను? రాజహంసిని బకసహచరి నగుటయెట్లు? రాజకుమారికనై యొకకఱకుతురకయాజ్ఞకు లోబడి యెట్లు మెలంగఁగలుగుదును? నేనీ వివాహమునకు నుండే విషాదము చేసి ప్రాణత్యాగము చేసికొనవలయు నని నిశ్చయించుకొని యుంటిని.

మహారాజాధిరాజా! నేను దురభిమానము కలదాన నని తలంపవలదు. నేనొక యల్పభూస్వామికి తనయ నని యెఱుంగుదును యోధపురము, అంబరు మొదలగుదేశముల కధికారులగు మహాపరాక్రమసంపన్నులైన రాజాధిరాజులుకూడ బామసాకు గవ్యాదానము చేయుట తమకులమునకు గళంక మనుకొనలేదు. అది కేవలము గౌరవమనియే యనుకొనుచున్నారు. అంతటి గొప్పయింటివారియెదుట నే నెంతటిదానను? అట్లయినయెడల నీకీదురభిమాన మెందులకని యడుగవిచ్చును. మహాప్రభూ! జగత్ప్రకాశకుఁ డగుసూర్యదేవుఁ డస్తంగతుఁ డైనప్పుడు మిఁగురుపురువు మిలమిల మెఱయుట లేదా? శిశిర భారంబున దామరపూవు ముకుళించినప్పుడు మొల్లమొగ్గ వికసించుట లేదా? అంబరు, యోధపురము మొదలగుసంస్థానములవారు తమ యుత్తమవంశమును ధ్వంసము చేసికొన్నప్పుడు రూపనగరమువాడు తమవంశమర్యాదలను నిలుపుకొనఁగూడదా? ప్రభూ! వనవాసి యగు రాణాప్రతాపసింహునితో సహపక్షిని భుజించుటకు మానసింహుడు వచ్చినప్పుడు రాణా యాతనితో గలిసి విందారగింపలే దని వంది వుత్తులు పొగడుచుండుట వినుచుంటిమి. రాణాప్రతాపసింహు డట్లు నిరాకరించుట మానసింహుడు తనచెల్లెలిని తురకల కిచ్చి పెండ్లి చేసెననియేగదా! అట్టిమహావీరునివంశమున జనించిననీకు నిజముగా నేలొకముననైన నేమి. యెప్పుడైన నేమి, రాజపుత్రికను తురకల కిచ్చి చేయునంతటియధమవివాహము తీవ్రక్రోధకారణము కాకపోవునా? మహారాజా! ఈదినమువఱకు మీవంశమువారెవ్వరైన తురకలతో సంబంధముచేయుట కేల యంగీకరింపలేదు! మహాబలపరాక్రమసంపన్ను లగుటవలననే యని చెప్పటకు వలనుపడదు. ఏమన— మహాబలసంపన్ను లగు రష్యా, పెరిష్యాదేశాధీశ్వరులుకూడ దమకుమార్తెలను బాదుసా కిచ్చి పెండ్లిచేయుట గౌరవ మని తలంచిరి.

కాని యొక్క యుదయపుర రాజులుమాత్ర ముట్లు చేయుట కంగీకరింప లేదు. ఎందువలన? వారాత్మగౌరవముగల యుత్తమక్షత్రియకుల శిరోమణు లగుటవలన నేగదా! మహారాజా! నేనుగూడ నట్టియాత్మ గౌరవముగల రాజకుటుంబమున జన్మించినదానను గానా? మహా ప్రభూ! ప్రాణములనైన ద్యజించి మానమును గాపాడుకొనవలయు నని కృతిప్రతిజ్ఞరాలనై యుంటిని.

అవసరమైనయెడల నీప్రాణమును తృణప్రాయముగ విసర్జింప సంసిద్ధునై యుంటిని. కాని యీపదు నెనిమిదినంపత్సరములవయసునం దీనవనహాస్యేషయావనవిగాసవిభాసితంబగు సుఖజీవితము నెట్లులైన గాపాడుకొనవలయునను నాశకూడ లేకపోలేదు. నన్నీబపత్తులనుండి యుద్ధరించి నాయాశను తీర్చువారెవ్వరున్నార? మాతండ్రిమాటచెప్ప నక్కటలేదు. అత డౌరంగటబు నెదిరించి నిలువజాలడుగదా! మిగిలినరాజపుత్రులలో చిన్నపెద్దలెల్లరును బాదుషాకు బానిసలై యీ తనిపేరు చెప్పిన గడగడ వడకిపోవుచున్నారు. కేవలము నీవొక్కడవు మాత్రమే రాజకులప్రదీపకుడవై స్వతంత్రుడవై యున్నావు. ఉదయపురేశ్వరు డొక్కడమాత్రమే బాదుషాతో సమానప్రతికక్షుడై యుండదగినవాడు. భారతీయులలో నట్టివారింకొకరులేరు. అబలము, విపన్నయునగు నీబాలికనుగాపాడువారింకెవ్వరున్నార? ప్రభూ! నేను నీశరణము నపేక్షించి ప్రార్థించుచున్నాను. నీవు నన్ను రక్షింప జాలవా?

నీవు నెఱవేర్పవలయు నని నిన్ను నేఁ బ్రార్థించిన యీమహాత్కార్య మత్యపాయకర మైనదని నేనెఱుంగక పోలేదు. నేను కేవల బాల్యచాపలమున నీలేఖ వ్రాసితి నని తలంపవలదు. డిల్లీశ్వరునితోఁ జోరాటము తెచ్చుకొనుట సామాన్యమైనపని కాదనియు, నాతనితో వివాదముపెట్టుకొని నిలువజాలువా రెవ్వరును లేరనియు నేనెఱుం

గుడును. అయినను మహాప్రభూ! ముహూర్తాణాసంగ్రామసింహుడు
జేబరుచక్రవర్తి నీపదవశిష్టముగ రాజ్యభ్రష్టుని జేయలేదా? మహా
రాణాప్రతాపసింహుడు డగ్బరుచక్రవర్తిని మధ్యదేశమునుండి తరిమి
వేయలేదా? నీ వాసంగ్రామప్రతాపసింహుల వంశములోనివాడవు
కావా? వారిచే నలంకరింపబడినదేకాదా నీవధిష్టించినయదయపురి
సింహాసనము? బలశౌర్యాదార్యాదిగుణగణంబుల నీవు నీపూర్వుల
కంటె దక్కువవాడవే? కొండనొంగ యని పేరు మోచియున్న
మహారాష్ట్రవీరు డొక్కడు నేర్పుచే నారంగజేబు నోడించె నని విని
యుంటిని. అట్టిపిటికిపందయగుబాదుషా రాజస్థానప్రభుండ పగు నీ
యెదుట నెంతటివాడు?

“నాబాహువులయందు బలమున్నది; బలమున్నంత నూత్ర
మున నీకొఱకేల కష్టములఁ గొని తెచ్చికొనవలయును? అపరిచితయు,
ముగ్ధయునగు నొక నుందరికొఱకేలమహారణమునేయఁ బూనుకొన
వలయును? ఎందుకొఱకు దారుణమైన జీవహింసాకరం బగుకృత్య
మున కొడంబడవలయును?” అని నీవు చెప్పవచ్చును. మహారాజా!
శరణాగతుల రక్షించుటకు సర్వస్వమును ద్యజించుట యుత్తిమక్షత్రి
యధర్మము కాదా? ఒక్కకులకామినిమానరక్షణార్థమై ప్రాణమూన
ధనంబులనైన ధారవోయుట కేరాజపుత్రుఁడు వెనుదీయఁగలఁడు—”

చంచలకుమార స్వహస్తముతో లిఖించినభాగ మింతవరకే
మిగిలినభాగమూమె వ్రాసినదికాదు. అది నిర్మలకుమారి వ్రాసినది.
ఈసంగతి చంచలకుఁ దెలియునో, తెలియనో, మేము చెప్పజాలము.
ఆభాగమునందలి సంగతులీక్రిందివిధముగా నున్నవి.

“మఱియొకమాట యున్నది. దానినిగూర్చి వ్రాయుటకు సిగ్గు
గుచున్నది. వ్రాయకుండుటకును వలమపడలేదు. నేనీవిషయంభకార
మునంబడి యొకప్రతిజ్ఞ చేసికొని యున్నదానను. ఏమియఁ నమ్ము

మొగలాయిహతకులబారిఁ బడకుండఁ దప్పించి రక్షించునో, యాతడు రాజపుత్రుఁడై యుండి దన్ను యథాశాస్త్రముగఁ బరిణయముచేసుకొనుట కంగీకరించు నేని నేనాతని పాణిగ్రహణముచేసి యాతనిదాసి నయ్యెదనని సంకల్పించుకొంటిని. ఓవీరాగ్రగణ్యా! రణరంగమున స్త్రీలాభము వీరున కుచితమైనదికాదా! పాండవులు ద్రాపదికొఱకు ప్రతిపక్షులగు క్షత్రియవీరులతోఁ జోరాడలేదా? భీష్ముఁడు కాశిరాజ దుహితలగు నంబికాంబాలికలకొఱకు స్వయంవరాగతులగు రాజ కుమారులనెల్లరఁ జెల్లాచెదరుచేయలేదా? ఓరాజా! దుక్కిణీకల్యాణమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనుము. నీతో సమానుడగు వీరుఁ డీలోకమున నింతనట కెవ్వఁడునులేడు. జగదేకవీరుడవగు నీవు వీరధర్మము నుండి పరాజ్ఞుఁడు వయ్యెదవా యేమి?

నీయర్థాంగిని కావలయునని కోరుకొనుచున్ననాయాశ దురాశయే కావచ్చును. నేను నీకు బరిగ్రహణయోగ్యురాలను కాకపోయినయెడల నీతో నితరసంబంధములను చేయుట కిష్టపడుదానను గాను ఏమయినను గానిమ్మని యోచించి నీయనుగ్రహపాత్రురాలను కావలయునను కోరికతో నామనఃపూర్వకమైన కానుక నొకదానిని మాగురు దేవునిచే నీయొద్దకు బంపికొనియున్నాను. అతడు దాని నీ కర్పింపగలడు. అపైని నీరాజధర్మము నీబాహుబలమునందున్నది; వాప్రాణము నాయటచేతిలో నున్నది. డిల్లీకి బోవుట తప్పకయేపోయినయెడల మార్గమధ్యమున విషమునే నేవింప నిశ్చయించుకొని యున్నదానను."

రాజసింహు డిల్లాయుత్తరమును చదివికొని కొంతసేపాలోచనాధీనమానసుడై యుండి యనంతరము 'మాణిక్యలాలూ! ఈయుత్తరమువందలి సంగతులు నీకంటె నుజ్జయివ్వరైన వినియున్నారా?'

మాణి—విన్నవారిని గుహామధ్యమునందే మీరు చంపివైచి
లిరిగదా!

రాజ—నుంచిది. నీవింటికిబామ్ము! ఉదయపురమునకు వచ్చి
మరల నన్నొకసారి చూడుము! ఈలేఖావృత్తాంతము నెవ్వరికిని దెలు
పవలదు.

ఇట్లు చెప్పి మాణిక్యలాలునకు తనయొద్దనున్న కొంతద్రవ్య
మీను బహుమానముగా నిచ్చి పంపివైచెను. ఆతడును రాజసింహు
నకు నాస్థాంగదండప్రణామముచేసి నెడలిపోయెను.

ఆటవ ప్రకరణము

జ య జ న నే

‘నేను వచ్చువఱకు నీవిచ్చటనే యుండుము’ అని రాజసిం
హుడు చెప్పినమాటలనుబట్టి యనంతమిత్రుడు రాజాగమనమును
నిరీక్షించుకొనుచు గూర్చుండియుండెను. కాని, యాతనిహృదయము
మాత్ర మనేకవిధముల జెడరిపోవుచుండెను. అయత్వారోహకుని
యోధవేషమును, ఆతనితీవ్రదృష్టియు, ననంతమిత్రునకు గొంచెము
భయముకలిగించెను. ‘పడరాని యాపదలంబడిన నాకొకసారి ప్రాణ
ములను నిలుపుకొనుటయే, కష్టమయ్యెను, అంతియకాక చేతిలో
దంతయును బోగొట్టుకొంటిని, చందలకుమారితో బలికిన మాట
లన్నియును బోయినవి. ఇక నామెకు నామొగ మెట్లుచూపింపగలు
గుదును?’ అని యాత డాలోచించుకొనుచుండగా గొండపై నెవ్వరో
మాటలాడుచున్నట్లు వినవచ్చెను. అప్పుడాబ్రాహ్మణుడు భయము
తో మరల నెవ్వరైన కొత్తదొంగలు వచ్చిరోయేమా? మొదటి

వాండ్రు నాసర్వస్వమును దోచికొని నన్ను బ్రాణావశిష్టునిగ జేసి పోయిరి. ఈసారి యీదొంగలచేతిలోబడి ప్రాణముల నెట్లు దక్కించుకొనగలను?' అని యోచించుకొనుచుండగా గొండమీదనున్న పురుషు లాబ్రాహ్మణుని తర్జనితో జూపించుచు మాటలాడుకొనుచుండిరి. వారినిచూచినతోడనే స్వల్పభైర్యముకూడ ఎదలిపోవుటచే నాబ్రాహ్మణు డెట్టులైన తప్పించుకొని పారిపోవలయునని తలంచి చటాలున లేచెను. అంతలో నాకొండపైనున్న వారిలో నొకడు క్రిందికిదిగుచుండుటను చూచి యనంతమిశ్రు డూర్ధ్వశ్వాసముతో బరుగెత్తవారంభించెను.

అప్పుడు 'పోసియకుము! పట్టుకొనుము!' అని కేకలువైచుచు ముగ్గురునలుగురుమనుష్యు లాతనివెనుకనే పరుగెత్తసాగిరి. కాని బ్రాహ్మణుడుమాత్రము దొరకలేదు. అతనికి శరీరస్మృతి తప్పిపోయెను. కట్టుకొన్న బట్టకూడ విడిపోయినట్లాతనికి కలియలేదు. అయిన నాతడు నారాయణస్మరణము చేసికొనుచు సతివేగముగ బరుగెత్తి పోయెను. అతని వెన్నంటి పోవుచున్నపురుషు లాతడగపడకుండుటచే వెనుకకు దిరిగి వచ్చిరి.

వాడు మహారాజాగాజసింహునిభృత్యులే గాని మఱి యెవ్వరునుగాదు. ఇక్కడ మనకు రాజసింహుని సందర్శన మెట్లు తటస్థించినదో దానినిగూర్చి చెప్పవలసియున్నది. రాజపుత్రులు విలాసవిహారములయందు మిగుల నాసక్తులగుటచే నీదినమున మహారాజా నూఱుమందియాశ్వికులను భృత్యులను వెంటఁజెట్టుకొని వేటకు బయలుదేరి యనంతర ముడయపురికి వెనుదిరిగిపోవుచుండెను. రాజసింహుఁ డెల్లప్పుడును భృత్యులచే బరివేష్టింపఁబడి రాజచిహ్నములతోఁ బ్రకాశింపవలయుననియే యిష్టముగలవాఁడు కాఁడు. అప్పుడప్పుడతఁ డనుచరులను దూరమున విడిచి యొక్కడే యశ్చర్యఁజేయుచు

గూఢ వేషముతోఁ జరించుచుఁ బ్రజల యవస్థలను కన్నారఁగాంచి, వీనులార విని తెలిసికొనుట కక్కడక్కడకుఁ బోవుచుండుట కలదు. అందువలన నాతని పరిపాలనమునందుఁ బ్రజలత్యంత సుఖవంతులై యుండిరి.

నేడు వేటనుండి తిరిగి వచ్చుచున్నప్పు డాతఁడు తనయనుచరులకు వెనుకనుండి రావలయునని యాజ్ఞాపించి తానొక్కఁడే విజయనునుపేరుగలగుట్టయు నెక్కి ముందుగా వచ్చుచు ననంతమిశ్రు నిదీరావళ్ళను గాంచెను. బ్రహ్మస్వము నుద్ధరించుటకై యాతఁడు స్వయముగా దిగివచ్చెను. తరువాత జరిగిన దంతయును ముందే చెప్పి యుంటిమి, ఏదిదుస్సాధ్యమైనదియో, ఏది విపత్పరిపూర్ణమైనదియో యట్టిమహాత్కార్యమును నిర్వహించుటయూడే యాతని కానందము.

చాలసేపటివఱకు రాజసింహుఁడు రాకుండుటచే ననుచరు లాతని వెదకికొనుచు నతివేగముగ వచ్చుచుండిరి. రాజసింహునిగుట్ట మొక్కటిమాత్రమే తమ కక్కడ నగపడుటచే వారు మిగుల నాశ్చర్యపడి కొంచెముసేపు విచారించిరి. మహారాజా కేమైన నపాయము కలిగియుండవచ్చునని యోచించుకొనుచు నొకబండతాళిపైఁ గూర్చి డియున్న యనంతమిశ్రునిజూచి యాతనివంక ప్రేలుపెట్టి చూపించుచు నాతని కేమైన దమప్రభుని వృత్తాంతము తెలియునేమో యడుగ వలయునని వారును కొండపైనుండి దిగివచ్చుచుండిరి. వారిని చూచి యే యనంతమిశ్రుడు భయపడి నారాజునిస్మరణము చేయుచు పలాయనసూత్రము నవలంబించెను. ఆస్పదానాజభృత్యు లాతని యపరాధియై యుండనోపునని తలంచి యాతని వెన్నంటిపడు వెళ్ళి, ఆ బ్రాహ్మణుడుమాత్రము వారికి దొరకక నెఱుకగుహలో బ్రవేశించి తనప్రాణములను గాపాడికొనియెను.

మహారాజా రాజసింహుడు చంచలకుమారివ్రాసిన యుత్తరమును సంపూర్ణముగ జదివినది, మాణిక్యలాలునకు సెలవిచ్చి యంపించి యనంతర మనంతమిశ్రుని వెదకికొనుచు వచ్చుచుండెను. సంకేతస్థలంబున బ్రాహ్మణు డగపడిలేడు కాని యాతని యనుచరులగు నాశ్వీకులుమాత్ర మాతనికి బదులుగా నాసమతలంబున నిలిచి యుండిరి. విజయాశ్వము తనప్రభువును చూచి యానందముతో వచ్చి యాతనిపార్శ్వభాగమున నిలువబడియెను. రాజసింహు డాయశ్వము సధిరోహించెను. అతడు ధరించిన వస్త్రములు రక్తమయములై యుండుటను చూచి యనుచరులందఱు సేదతో నొక యాయుధవ్యాపారము జరిగియుండునని తెలిసికొనిరి. కాని, యిట్టి కార్యములు రాజపుత్రులకు నిత్యవైమిత్తికకృత్యములగుటచే దమ ప్రభునిగూర్చి 'ఇదియేమి?' అని యెవ్వరును బ్రశ్నింపలేదు.

రాజ—ఇంతవఱకు నిక్కడఁ గూర్చుండియున్న బ్రాహ్మణుఁ డెక్కడకుఁ బోయెనో, యేమయ్యెనో, మీరెవ్వరైన నెఱుఁగుదురా? 'అతఁ డెక్కడకో పాటిపోయెను' అని యాతని వెన్నంటి పోయిన యనుచరులు విన్నవించిరి.

రాజసింహుడు "అతనిని వెదకి భద్రముగా నాయొద్దకుఁ గొనిరండు!" అని యాజ్ఞాపించెను.

అప్పుడా యనుచరులు జరిగిన సమాచార మంతయును తమ యేలికకు నివేదించిరి.

ఆయాశ్వీకులలో రాజసింహునికుమారు లిద్దఱును, మంత్రులును, జ్ఞాతులును కూడ నుండిరి. రాజసింహుడు తన కుమారులను మంత్రులను బిలిచి వారితో సేమేమియో మాటలాడెను. తరువాత రాజాయాశ్వీకుల నందఱును బిలిచి సేడు చాలఁ బ్రొద్దుపోయినది. మీరందఱు నలసియున్నారు. కాని మన కీదినమున నుదయపురము

నకుఁ బోయి బడలిక తీర్చికొని నుఖించు నదృష్టములేదు. మనము మరల వచ్చినమాద్యముననే పోవలసి యున్నది. ఒకచిన్నపోరాటము తటస్థించినది. రణరంగవిహారమునం దిష్టముగలవారు నాతోఁగూడ రండు ! నేను తిరిగి యీమెట్ట నెక్కిపోయెదను. ఇష్టములేనివా రుదయ పురమునకు మరలిపోవచ్చును” అనియెను.

ఇట్లు చెప్పచు రాజసింహుఁడు పర్వాతారోహణము సేయు చుండెను. అప్పు డందఱును ‘జయజననీ! మహారాణాకు జయ మగుఁ గాక!” అని కేకలువేయుచు నానుష్ఠరాశ్వికులును రాజునెనుకనే బయలుదేరిరి. పర్వతము నెక్కినతోడనే యందఱును “హరహరా ! మహాదేవా” అని స్మరించుచు రూపనగరాభిముఖులై పోవుచుండిరి. వాయువేగమునఁ బోవుచున్న యాయుత్తమాశ్వముల ఖురపుటాఘాత శబ్దములచేఁ గొండగుహలనుండి ప్రతిఘ్నములు బయలుదేరుచుండెను.

ఏ డ వ ప్ర క ర ణ ము

నిరాశ

అనంతమిశ్రుఁడు బయలుదేరి వచ్చినతోడనే రూపనగరమున నుహాకోలాహలము వుట్టెను. మొగలుబాదుషావారి రెండువేల యశ్వసైన్యము రూపనగరదుర్గమునకు వచ్చి విడిసియుండెను. చంచల కుమారిని దీసికొనిపోవుటకే యీ సైన్యము వచ్చియుండెను.

నిర్మలముఖము నెలవెలవారెను. ఆమె యతివేగముతోఁ జంచలకుమారియొద్దకు వచ్చి “సఖి ! ఇక ముందేమికానున్నతో గదా !” అని గద్దదసర్వరముతోఁ బలికెను.

ఎ ని మి ద వ ప్ర క ర ణ ము

మె హ ర జాన్

రూపనగరమున మొగలాయిసేన యతివిలాసముగ నే యుం
డెను. వారిలో విందులును, విలాసములును, సంగీతసభలును జరగు
చుండెను. ఎంతమాత్రమును యుద్ధము సేయనక్కఱ లేకుండుటచే
సైనికులు విలాసములతో బ్రౌద్దులు గడపుచుండిరి. ఆ సైనికులు
రూపనగరమున విలాసముల ననుభవించుటకే వచ్చియుండిరి. రాత్రి
వేళ వారిశిబిరములలో నాటపాటలకోలాహలము వినవచ్చుచుండెను.

ఆనర్తకులలో నొకనాట్యాంగనపేరు శీఘ్రకాలముననే సుప్ర
సిద్ధమై ప్యాపించెను. “మెహరజాన్” అనుపేరు డిల్లీలో నిదివఱ
కెవ్వరును వినుటయైన లేదు. ఎంతటిసుప్రసిద్ధులకైనను రూపనగర
మున గీర్తి సంపాదించుట చాలగష్టము. మెహరజాను నర్తకియై
యుండినను, సచ్చరిత్రయై యుండుటవలన మిగుల యశస్సును సంపా
దించుకొనియెను.

మొగలుసేనానాయకుడగు సైద్ హసన్లీ యామెసంగీతమును
వినవలయు నని చాలవఱకు ప్రయత్నించెను. కాని, మెహరజాను
మాత్రము సభలో బాడుట కంగీకరింపలేదు. నేనొంటరిగా నున్నప్పు
డైన వచ్చి గానము సేయవలయు నని యాత డనేకవిధముల గోరు
టచే నామె యొకసారి వచ్చి యాతనిహృదయమును మనోహరసంగీ
తరసప్రవాహమున ముంచివైచెను. ఆ సేనానాయకుడు పరమానంద
భరితుడై యామెకు బహుమానముగ విశేషధనము నీయబోయెను.
కాని, యామె “నాకు ధనమక్కఱలేదు; మీరు సంతుష్టులైతి
రేని నాకంతియే చాలును. మీకీష్టమైనయెడల నొక్కటి కోరెదను.

అది నాకొసంగినచో బ్రహ్మానందము నొందెదను. లేనియెడల నాకు బహుమానమే యక్కట లేదు" అనియెను.

సేనా—నీకేమికావలయును?

మెహ—నీ యాశ్వికసైన్యమునందు నాకు గొలుపు కావలయును.

సైదుహసనల్లి వరాసమును వహించి మందబుద్ధివలె నామె హరజాను సుందరముఖమండలమును జూచుచు నిలువబడిపోయెను. ఆతడు నిరుత్తరుడై యుండుటను మెహరజాను చూచి “కావలయు నేని, గుఱ్ఱము, కత్తి, ఉడుపులు మొదలగువానివెలలను నేనిచ్చి వైచెదను” అనియెను.

సేనా—ఒకయూడుది యాశ్వికసైనికులలో నొక్కతెయై పని చేయగలదా?

మెహ—ఏమీ! ఇప్పుడు నష్టమేమున్నది? యుద్ధము లేనే లేదుగదా! ఒకవేళనున్నను పరాజయమనుమాట యెక్కడిది?

సేనా—సరియే. నేనెల్లుచేసితి నేని ప్రజ లేమనుకొందురు!

మెహ—అది మనయిరువురకుమాత్రమే తెలియును. ఇతరుల కెల్లు తెలియగలదు?

సేనా—నీకీష్టకోరిక యెందులకు గలిగినది?

మెహ—ఎందులకై ననేమి? ఇందువలన బాదుషావారి కెంత మాత్రమును నష్టములేదు.

హసనల్లి మొదట నిష్టములేనివాడైనను, మెహరజాను దట్టినప్పుడు విశువంకుండుటచే దుడకెట్లొ యంగీకరించెను.

ఆ మెహరజానే దరియాబిబీ.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

ప్రభుభక్తి.

ఈసమయమునం దొకసారి మాణిక్యలాలు సమాచారముం గూర్చి చెప్పవలసియున్నది. అతడు మహారాజాయొద్ద సెలవు దీసి కొని తిరిగి యాపర్వతగుహలోనికి బోయెను. అతడు మరల జోర వృత్తియందుఁ బ్రవేశించుట కిష్టపడలేదు. కాని, తన మిత్రులు బ్రతికియున్నారో, చచ్చిరో చూచి పోవలయు నని యాతఁ డచ్చటికి బోయెను. అట్లు పోవుట యాతని కెంతమాత్రమును తప్పగాదు. ఎవ్వరైనఁ బ్రాణావశిష్టులైనయెడల వారి కుపచారములు చేసి తేర్పవలయు నని యెంచి యాతఁ డాగుహలోనికి బోయెను.

అందిరువురు చచ్చిపడియుండిరి. అప్పుడు మూగ్ధిల్లి పడిపోయిన మూడవ వాఁ డీలోపలనే స్మృతిదెచ్చికొని యెచ్చటికో పాటి రోయెను. అప్పుడు మాణిక్యలా లరణ్యమునకుఁ బోయి కట్టెలను తెచ్చి రెండు చితులనుబేర్చి వానియం దామృతకళేబరముల నుంచి యుగ్ధినిరగులుకొల్పి తనజతగాండ్రకంతిమనంస్కారములను గావించి వెడలిపోయెను. అట్లు పోవుచు నాబ్రాహ్మణుఁ డేనుయ్యెనో వెదకి చూడవలయు నని యెంచి యావన మంతయును వెదకెను గాని యాతఁ డెందును నగపడలేదు. క్రమముగా నాతడు నదీతీరమునకు వచ్చెను. ఇంతవఱకు నిర్మలముగాఁ బ్రవహించుచున్న యానదీజల మిప్పుడు కలఁగి కలుషితమై కానవచ్చుచుండెను. అనేకస్థలముల యందు చెట్లకొమ్మలు పడి లతాగుల్మములు భిన్నభిన్నములై తెగి పడియుండెను. మాణిక్యలా లీగుర్తుల నన్నిటినిం జూచి యిట కెవ్వరైనఁ జాలమంది వచ్చియుండవలయు నని తలంచుకొనియెను. అ

మొట్టమొదట నందలి కఙ్కరరాశ్యమైన గొన్ని గుఱ్ఱములగిట్టల యొక పడివలన గలిగిన గుఱుతులు కానవచ్చుచుండెను. గుఱ్ఱములరాయిడిచే దెగిపడిన లతాగుల్మాదికములు నేల నంటికొనిపోయినచోట నర్థ గోళాకారములుగల యశ్వపదచిహ్నములు విస్పష్టముగ నగపడుచుండెను. ఇంక నితరస్థలములయం దట్టిచిహ్నము లున్నను లేనియట్లే యస్పష్టములైయుండెను. మాణిక్యలాలు చాలసేపు చూచి యటకుఁ జాలమంది యాశ్వికులు వచ్చియుండవలయు నని నిశ్చయించుకొని యెను.

చతురమతి యగు మాణిక్యలా లాగుఱ్ఱము లేదిక్కునకుఁ బోయినచో తెలిసికొనవలయునని ప్రయత్నించెను. కొన్ని పదచిహ్నములు దక్షిణపుదిక్కునకును, కొన్నియత్తరపుదిక్కునకు నున్నట్లు కనిపెట్టి దక్షిణాభిముఖుడై యాతఁడు కొంతదూరము పోయి చూడఁగా నాయశ్వపదచిహ్నము లన్నియు నుత్తరాభిముఖములయియుండెను. ఇందువలన నశ్వారోహకు లందఱు నుత్తరము నుండి దక్షిణమునకు వచ్చి తిరిగి యండఱు నుత్తరాభిముఖులై పోయియుందు రని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను.

ఇట్లు సిద్ధాంతము చేసికొని మాణిక్యలాలు తనయింటికిఁ బోయెను. అతనియిల్లక్కడకు రెండుమూఁడు క్రోశములుమాత్రమే యుండెను. అక్కడకుఁ బోయి మాణిక్యలాలు వంటఁ జేసికొని కుమార్తెయును తానును భోజనము చేసి యనంతరము తనబిడ్డ నెత్తికొని యింటితలుపునకుఁ దాళము వైచికొని బడులుదేరెను.

మాణిక్యలాలునకు సమీపబంధువు లేవ్వరును లేరు. అతని మేనత్త యాఁడబిడ్డ మేనఁగోడలికిఁ బినతాతగారి కుమార్తె మాత్రమొక్కతే యుండెను. సౌజన్యమువలనను, సంబంధమువలనను నాతఁడామె సత్తయని పిలుచుచుండెను.

మాణిక్యలాలు కుమార్తె నెత్తికొని యత్తయింటికిఁ బోయి యామెను పిలిచెను. ఆమె వచ్చి “అబ్బాయి మాణిక్యలాలా! నే నింకను జ్ఞప్తియందున్నావా?” అనియెను.

మాణి—నాకుమార్తెను నీయింటియందుంచి పెంచికొను చుందువా?

అత్త—నీబిడ్డను నాయంట నెంతకాల ముంచెదవు?

మాణి—ఒకటిరెండు నెలలుమాత్రమే.

అత్త—నేను దరిద్రురాలను గదా నాయనా! ఈబిడ్డ నంత కాలముదాక నెట్లు పోషింపఁగలను?

మాణి—అత్తా! నీవు పేదరాలవే యగుదువు. నీబంధువుల పనేపిల్ల నొకదానిని రెండుమాసములు పోషింపలేవా?

అత్త—అది యేమిమాట నాయనా! ఒకబిడ్డకు రెండుమాస ము లన్నముపెట్టవలయుననిన నొకమొహరీ కావలసియుండును.

మాణి—సరియే. నేను వచ్చి నీకు మొహరీ నిచ్చెదను. ఈ బిడ్డను రెండునెలలవఱకు నెట్లో కాపాడుము. నేనుదయపురమునకుఁ బోయి యొకపెద్దయ్యద్యోగమును సంపాదించెను.

అని చెప్పి మాణిక్యలాలు తనకు మహారాణా యిచ్చిన మొహరీలలో నొకదాని నామెకిచ్చి తనబిడ్డ నక్కడనుంచి “అమ్మా! మీయవ్వయొద్ద నుండుము” అని యామె కొప్పగించెను.

ఆముసుసలియును “ఈమొహరీ యీబిడ్డ కొకసంవత్సరము వఱకు నన్నవస్త్రములకు సరిపోవును. కాని, రెండుమాడుమాసముల వఱకే గదా యీమెను పెంచవలసినది! ఇంతియ కాక మాణిక్య లాలునకు గొప్పయ్యద్యోముకూడఁ గాఁగలదు. అతఁడు మహాన్నత పదవికి వచ్చినప్పుడు పేదరాలనగు నాకేమైన నుపకారము చేయక పోవునా? ఇంతమాత్ర ముపకారము చేసినయెడల నీతఁడు మనచేతి

లో నుండును" అని యోచించి యామెహరీని తీసికొని "నేను పేదరాలను కావున నీయొద్ద డబ్బు తీసికొంటిని గాని యీపసిపిల్లను పోషించు తెంతపని నాయరా? నేనీమెను నాకన్నబిడ్డవలె బెంచుకొనియెదను. నీవు నిశ్చింతతో నుదయపురమునకుఁ బొమ్ము! మాతల్లి రావే" అని చెప్పి యాబిడ్డనెత్తికొని ముద్దు పెట్టుకొనియెను.

మాణిక్యలాలు తనబిడ్డపోషణమునకుఁ దగినయేర్పాటు చేసి నిష్క్రమముతో నూరువిడిచి బయలుదేరెను. ఎన్వరితోడ నేమియును జెప్పక రూపనగరమునకుఁ బోవుమెట్టమార్గమునుబట్టి యిదివఱకు రాణాను కలిసికొన్నస్థలమునకు వచ్చెను.

అప్పు డాతఁడు తనమనసునందు "ఇచ్చటికి కింతమందియాశ్వికులేల వచ్చిరో? ఇక్కడ నాకు రాణా యొక్కఁడే గదా యగపడినది కాని, యుదయపురరాణా యొక్కఁడు వచ్చుటకుఁ గారణమేమియు నగపడదు. ఆయాశ్వికు లందఱు నాతనితోఁగూడ వచ్చియుందురు. మహారాణా వేటకో, వనవిహారమునకో వచ్చియుండు నని తోచుచున్నది. ఆతఁడు సేనతో మరల రాజధానికే పోయియుండునా? బాగుగ నాలోచించి చూచినయెడల వారుదయపురమునకుఁ బోయి నట్లు పొడకట్టుట లేదు. ఆగుఱ్ఱములయడుగుజాడలనుబట్టి యోచింపగా నవి మరల నుత్తరపుదిక్కునకే పోయినట్లే తోచుచున్నది. రూపనగర మిక్కడ కుత్తరముగనే గదా యున్నది. రాణారాజసింహుఁడు చంచలకుమారియుత్తరమును చూచి యామెకోరిక తీర్చుటకై యాశ్వికసైన్యముతో రూపనగరాభిముఖుడై పోయియుండవచ్చును. ఆతఁడట్లే పోకయుండినయెడల రాజస్థానచక్రవర్తియను నాతనియుత్తమాభిధానము నిరర్థకమేగాదా! ఆతని భృత్యుడ నగు నేడు గూడ నాతఁడు పోయినచోటికే పోవలయును. కాని, వారందఱు నశ్వముల నధిరోపించి ప్రయాణము చేయుచున్నారు. నేను

కాలినడకతో వారిని సకాలమునఁ గలిసికొనఁగలుగునునా? అయినను నాకొక ధైర్యమున్నది. తాళ్ళు, గుట్టలు, డొంకలు మొదలగు వానిచే దుర్గమమైయున్న యీమార్గమున వారంతవేగముగాఁ బోజాలరు. నాయంతవేగముగ నడచువా రెవ్వరును లేరు నేను వారిని గలిసికొనలేకపోను” అని యోచించి యాతఁడు రేయంబవలు ప్రయాణము చేసి సకాలమునకే రూపనగరము వచ్చి చేరెను. ఆతడు వచ్చి చూచునప్పటికి రూపనగరమున రెండు వేలమొగలాయి యాశ్వి కసైన్యము శిబిరములలో విడిసి యుండెను. రాజపుత్రుసైన్య మేమియును వచ్చియుండలేదు. ఆమఱునాడే మొగలాయిసైనికులు చంచలకుమారిని తీసికొనిపోయెద రని యాతనికిఁ దెలియవచ్చెను.

మాణిక్యలా లొకచిన్నసైన్యమునకు నాయకుఁడుగా నుండఁ దగినసామర్థ్యముగలవాఁడై యుండెను. ఆతడు రాజపుత్రు లెవ్వరు నచ్చటికి వచ్చియుండలేదని తెలిసికొన్నవాఁడయ్యును విచారింపలేదు. “ఈమొగలాయివాతకు లేబుచేయఁగలరు? నేను నాప్రభువును బాగుగ వెదకి తెలిసికొనియెదను” అని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను.

అప్పుడు మాణిక్యలాలు రూపనగరవాస్తవ్యుఁ డగునొకమనుష్యునిం బిలిచి డిల్లీకిఁ బోవుటకు మార్గమును దెలుపు మని యడిగెను. ఆతనికేమైన నిచ్చెద నని చెప్పినపిమ్మట నాతఁడు కొంతదూరమువఱకును వచ్చి మాణిక్యలాలునకు డిల్లీమార్గమును చూపించెను. మాణిక్యలా లాతనికిఁ బహుమానము నిచ్చి పంపించి పిమ్మట మార్గమున నలువంకలను వెదకికొనుచు డిల్లీపురాభిముఖుఁడై పోయెను. రాజపుత్రు లామార్గమున నెచ్చటనో దాఁగికొని యుండు రని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను. ఆతఁడు కొంతదూరము పోయి చూచెనుగాని యెవ్వరు నగపడలేదు. మఱికొంతదూరము పోనుపోను మార్గము

క్రమక్రమముగా నిడుకగుచుండెను. ఆయిటుకుత్రోవ కిరువంకలను రేండుమెట్టలుండెను. అందెడమనైపున నున్నమెట్ట కొంచె మెత్తుగా నుండుటచే నెక్కుటకు కష్టమైనదిగా నుండెను. దానిపై గజకుర్రాళ్లు రేపేషముగ నుండెను. కుడివైపున నున్నమెట్ట యాదోకుగ నుండి రోయినకొలది నెత్తుగా నుండటచే నెక్కుటకు సులభసాధ్యమై యుండెను. అది యంతయెత్తుగాఁగూడ లేదు. దక్షిణభాగమున కొకచోటినుండి యావలకుఁ బోవుట కొకసందును, నటనుండి యొక రన్ననికాలిబాటయు నుండెను.

నెపోలియన్ మొదలగుదొంగ లనేకులు మిగుల సమర్థులై కుదకు సేనానాయకులైరి. రాజులైనతిరువాత నట్టివారి నెవ్వరును దొంగ లని పిలుచుటలేదు. మనమాణిక్యలా లిప్పుడు రాజైయుండ లేదు. అందువలన మేమాతని దొంగ యని చెప్పట కేమియును సంశయించుట లేదు. కాని రాజులైన యాదొంగలవలెనే యీచిన్న దొంగకును దండనాయకపదవి నందఁగలకైయుక్తులు లేకపోలేదు. పర్వతనిరోధముచే సంకీర్ణమై యున్న సూమార్గమును చూచి మాణిక్యలాలు “మహారాణా వచ్చినయెడల నిచ్చటనే యుండవలయును. మొగలాయిపై న్య మియిటుకుత్రోవను వచ్చునప్పటికిఁ రాజపుత్రులు తమయుత్తమాశ్వములతోఁ బిడుగులవలె వారిపైఁ బడవలయు నని తలంచుచుందురు. గుఱ్ఱములతో నెక్కుట కెడమవైపుమెట్టకంటె కుడివైపుమెట్టయే సుగమముగా నుండుటవలన రాత్తు లిందే దాగి యుండవచ్చును” అని యాలోచించుకొని యామెట్టపై కెక్కిపోయెను అప్పటి కప్పుడే సాయంకాల మయ్యెను.

మాణిక్యలా లామెట్టపై కెక్కివెదకెను గాని యందెవ్వరునగ పడలేదు. ఇంకను వెదకవలయు నని యోచించి మరల సంతలో ‘మహారాణా యొకఁడుదక్క మిగిలినరాజపుత్రులైవారును నన్నె

ఱుంగరు. వారెవ్వరికైన నగపడినయెడల నేను మొగలాయిసేవ కుడ ననునదైశముతో నాతో, బోరాడఁగడంగుదు రేమో!' అని యూహించి యటనుండి ముందునకుఁ బోక 'మహారాణా రాజసింహు నకు జయమగుఁగాక' అని జయధ్వని చేసెను.

ఆశ్చర్యమును వినినతోడనే యెక్కడనుండియో నలుగురైదు గురు శస్త్రధారులు తమ బాహువులయందు నిశితకరవాలములు మిల మిల మెఱయుచుండ నతిలేగమునలేచి మాణిక్యలాలును నఱకివేయు టకై పఱుగెత్తుకొని వచ్చుచుండిరి.

అంతలో నొకపురుషుఁడు 'అతఁడు మనవాడే; చంపవలదు! చంపవలదు!' అని కేకవైచెను. ఆపురుషుఁడు మహారాణా రాజసిం హుఁడే యని మాణిక్యలాలు తెలిసికొనియెను. మహారాజాజ్ఞ వినిన తోడనే యాశస్త్రధారులు మరలిపోయి దాఁగిరి.

మాణిక్యలాలు రాజాజ్ఞ ననుసరించి సమీపమునకుఁబోయెను. అక్కడ నొకరహస్యస్థలమునఁ గూర్చుండి మహారాణా మాణిక్య లాలుతో 'నీవిక్కడ కెందులకు వచ్చితివి?' అనియెను.

మాణి—ప్రభు వెక్కడ నుండునో భృత్యుఁడుగూడ నక్కడనే యుండవలయును. మీరింతటి మహత్తర, కార్యమునఁ బ్రవృ త్తులై యున్నప్పు డీసేవకునివలనఁ గాఁదగినపని యేమైన నుండ వచ్చు నని యూహించి మీయొద్దకు వచ్చితిని. మొగలాయిసైని కులు రెండువేలమంది; మహారాణావారియొద్ద నున్నవారు మాధురు మాత్రమే. నేనెట్లు నిర్విచారముగా నుండఁగలుగుదును? మీరు నా కొక్కసారి ప్రాణదానము చేసి యుంటిరి. అది నేనెన్నఁటికైన మఱవఁగలుగుదునా?

రాజ—నేనిక్కడకు వచ్చితి నని నీకెటు తెలిసినది?

మాణిక్యలాలు తానూహించిన యెల్లసంగతులును దెలియఁ జేసెను. మహారాజా సంతోషముతో 'నీవు బాగుగనే వచ్చితివి. ఈసమయమున నీవంటివాఁ డొకఁడు కావలయు నని యూహించుచున్నాను. ఇప్పుడు నీకొకపని చెప్పెదను, చేయఁగలవా?' అనియెను.

మాణి—మనుష్యసాధ్యమైన యెట్టికార్యమునైనను మీ యాజ్ఞ యైనచో నెఱవేర్చఁగలను.

రాజ—మనము సూక్ష్మరుమాత్రమే యున్నాము. మొగలాయియోధులు రెండువేలమంది యున్నారు. వారితో మనము యుద్ధము చేసినయెడల విజయముం గొంచుట యసంభవముగదా! యుద్ధము చేసి రాజకన్య నుద్ధరింపఁజాలము. ముందుగా రాజకన్యను ప్రాణాపాయమునుండి తప్పించి తరువాత యుద్ధము చేయవలయును. యుద్ధములోఁ బడినయెడల నామె ప్రాణములు గోల్పోవును. మొదట నామెను రక్షింపవలయును.

మాణి—నేనల్పుఁడను. అదియంతయు నేనెట్లు చేయఁగలను? నేనేమిచేయవలయునో దేవర యాజ్ఞాపింపవలయును.

రాజ—నీవు మొగలాయియశ్వసైనికని వేషముతో తేపటి యుదయమున నే వారితోఁ గూడి రాజకుమారిపాలకిని వెంబడించి వచ్చుచు నేను చెప్పినప్రకారము చేయవలయును.

ఇట్లుచెప్పి కర్తవ్యము నాతనికెఱింగించెను. మాణిక్యలా లది విని 'మహారాజానకు జయమగుగాఁక! నేనీకార్యమునందు సంసిద్ధుఁడనై యుండెదను, దయచేసి నాకొకయశ్వము నొసఁగవలయును' అనియెను.

రాజ—మే మొకనూర్లు రాత్రికుల మున్నాము. గుఱ్ఱములు నూరేయున్నవి. నీకిచ్చుటకు వేతొకగుఱ్ఱము లేదు. ఇతరుల యశ్వమును నేనీయఁజాలను. వలయునేని నాయశ్వము నీయఁగలను.

మాణి—ప్రాణము పోయినను దానిని స్పృశింపజాలను, నాకు కాలసినయాయుధముల నిష్పింపుడు.

రాజ—ఆయుధము లెక్కడ నున్నవి? ఉన్నవి మాకే చాలవు. ఎవ్వరియాయుధము నీయను? వలయునెడల నాయాయుధమును దీసికొనుము.

మాణి—అది కాదు. నాకు దుస్తుల నిచ్చుట కాజ్ఞ దయ సేయుడు.

రాజ—శరీరముపై ధరించినవితప్ప నిచట వేఱువస్త్రములు లేవు.

మాణి—పోనిండు. ఎట్లయిన వీని నన్నిటిని సంపాదించుకొనుటకై న ననుజ్ఞ యిచ్చితీరవలయును.

రాజ—(నవ్వి) దొంగతనము చేసెదవా?

మాణి—(నాలుక కలుచుకొని) నేనాపని చేయ నని శపథము చేసికొని యున్నాను.

రాజ—అట్లయిన నేమి చేసెదవు?

మాణి—మోసగాండ్రను తన్నితీసికొనిపోయెదను.

ఆమాటలకు రాణా నవ్వి “యుద్ధకాలమునం దందఱును దొంగలే, అందఱును వంచకులే. నేనును బాదుషావారి బేగము సాహేబాను దొంగిలించుకొనిపోవుటకై నచ్చియున్నాను. దొంగల వలెనే ద్రాగుకొనియుంటిమి. నీయిష్టమువచ్చిన ట్లన్నియు సంపాదించుకొనుము” అనియెను.

మాణి క్యలాలు ప్రపుల్లచిత్తుడై రాణాకుఁ బ్రణామము చేసి వెడలిపోయెను.

ప ది య ప ప్ర క రణ ము

తమలపాకులమ్మ రసికసుందరి

మాణిక్యలా లక్ష్మీ వెనుచిరిగి రూపనగరమువకు వచ్చెను. అప్పటికి సంద్యాకాల మగుచుండెను. ఆతఁ డంగడివిధికిఁ బోయి చూడఁగా నది యత్యంతశోభామయమై విరాజిల్లుచుండెను. లెక్కలేని దీపములచే నచటి యంగడులన్నియుఁ బ్రకాశించుచుండెను. నానావిధములగు భక్త్యపదార్థములు నోరూరఁజేయుచుండెను. పుష్పములును, పుష్పమాలికలను తరతరములై నయనరంజకములై, అనుపమానసగుంధములచే మనోహరము లగుచుండెను. మాణిక్యలాలునకు గుఱ్ఱము, అశ్రుములు మొదలగువానిని సంపాదించుకొన వలయునని యుద్దేశమున్నది. కాని, ఆయుద్దేశముచేత పొట్టను వంచించవలయుననుతలం పాతనికి లేదు. ఆతఁడు తిన్నగఁబోయి కొంతమితాయిని దిసి నేరుపాలను ద్రావి యాయంగడివానికి సరియైన వెల నిచ్చి తములపాకుల దుకాణముచొద్దకుఁ బోయెను. ఒకచోట తాంబూలద్రవ్యము లమ్మెడియంగడి సొగసుగ నలంకరింపఁబడి యాతనికిఁ గన్నుల పండువగాఁ గానవచ్చెను. అంగడియం దనేకదీపములును, లాంతరులును, సున్నిగ్ధకాంతల నీనుచునుండెను. గోడల కనేకవర్ణములు గలకాగితము లంటింపఁబడి యుండెను. బహువిచిత్రములగు చిత్రపటము లనేకములు వ్రేలాడుచుండెను. ఆపటముల యందలి చిత్రముల నాధునిక భాషయందు బూతు లన్నియు, ప్రాచీన భాషయందు “ఆదిరసాశ్రితము” లనియుఁ జెప్పవచ్చును. ఆనాటి పలుకుఁ బడిన మెత్తని రత్నకంబళముపై నాయంగడియదమంతురాలు కూర్చుండి తాంబూలచర్వణము నేయుచుండెను. ఆమెవయసు ముప్పది సంవత్సరము లుండును. కాని, యామె కురూపిణి కాదు.

ఆమె దేహచ్ఛాయ యెఱుపు. కన్ను లాకర్ణాంతములై విరాజిల్లుచుండెను. ఆమె చూపుల చంచలములు. నగవు నగసమైనది. ఆనగవు నిర్మల దంతపంక్తి మధ్యమునుండి సర్వదా విహారము చేయుచుండెను. దానితోఁగూడ సర్వాభరణములును జలించుచుండెను. ఆభరణంబులందుఁ గొన్ని వెండివి. కొన్ని స్వర్ణమయమైనవి. కాని, యవి మనోహరముగ నిర్మింపఁబడి విరాజిల్లుచుండెను. మాణిక్యలా లామెను పిలిచి “వక్కలు నాకులు నిచ్చెదవా?” అని మడిగెను.

ఆమె స్వయముగాఁ వాని నమ్ముటలేదు. ఆమె యాజ్ఞా ప్రకార మొకదాసి “వక్కలు నాకులును సుగంధద్రవ్యములు, సున్నము, మొదలగువానిని కావలసినవారి కమ్ముచుండెను. యజమానురాలు పైకమునుమాత్రము గ్రహించుచు మనోహరముగ నవ్వుచుండెను.

దాసి, వక్కలు, ఆకులు, సున్నము, కవిరి, లవంగములు, జాపత్రి, ఏలకులు మొదలగువానితోఁ జేయఁబడిన తాంబూలపు పట్టీల నొసంగెను. మాణిక్యలాలు వినోదముగ నొకకాని హెచ్చుగ నిచ్చి మఱియొకటి కట్టి యేమ్మని యడిగెను. అయ్యది సిద్ధముచేయు లోపల నాతఁ డాయంగడియజమానురాలితో మాటాడుచుండెను. ఆమెరూపము నగ్గించి యంగడిప్రాశస్త్యమునుగూర్చి శ్లాఘించెను. అందుల కామె మన సించుకకరఁగెను. ఆమనోహర తాంబూలముతోఁ దనమనోహర వాక్యముల నామె యమ్మ నారంభించెను. అంతలోఁ దాంబూలపు పట్టీ సిద్ధమయ్యెను. దాసి యేమోతెచ్చుటకై వెలుపలకుఁ బోయెను. ఆసమయమునందు మాణిక్యలాలు తాంబూలమమ్మ నామెతో “రాజామణీ! నీవు మిగుల చతురవు. నేనొక్కచాతుర్యవతికై పెదకుచుంటిని. నాకొకశత్రువున్నాను. అతని నొకయింటిలో వెచి తాళము వేయవలయు నని యోచించు

చున్నాను. నీవు సాహాయ్యము చేసినయెడల నాకార్య మెల్లుచేయ వలయునో చెప్పెదను. అదిగాక నీకొక మొహరిగూడ నొసంగె దను” అనియెను.

తములపాకులమ్మునది—ఏమిచేయవలయును?

మాణిక్యాలా లామెచెవిలో నేమియో చెప్పెను. ఆమె యాతని మాటల కంగీకరించి “మొహరి వాకక్కఱలేదు. వినోదమే గావలసినది” అనియెను.

పొరుగువర్తకునియొద్దఁ బోయి దాసి కలమును, సిరాబుడ్డిఁగము, కాగితమును తెచ్చి మాణిక్యలాలున కిచ్చెను. మాణిక్యలాలు యోచించి యొకయుత్తరమును వ్రాసెను. ఏమనఁగా:—

“ప్రాణనాథా! నీవురిలోనికి వచ్చుచున్నప్పుడు నేను నిన్నుఁ జూచి చాలవిమోహితనై పోయితిని. నిన్నింకొకసారి చూడకున్న యెడల నాప్రాణములు నిలువవు. నీవు తోపే బయలుదేటి పోయెద వని వినియున్నాను. ఆకారణముచే నేఁడొక్కసారి తప్పక వచ్చి దర్శన మీయవలయు నని కోరుచున్నాను. అట్లు చేయనియెడల నేను కంఠమున కురి పోసికొని ప్రాణములు విడిచెదను. ఈయుత్త రముఁ దెచ్చినవానితో బయలుదేరి రావలయును.

ఉత్తరమును వ్రాసి మణచి వైవిలాసము “మహమ్మదుఖాన్ సాహేబుగారికి” అని మాణిక్యలాలు వ్రాసెను.

తముల—ఆమనుష్యుఁ డెవఁడు!

మాణి—ఒక మొగలాయీయాశ్వీకుఁడు.

నిజముగా మాణిక్యలాలు మొగలాయీసేనయం దెవ్వరి మొగము నెఱుంగఁడు. రెండువేలసైన్యమునం దెవ్వరికైన మహమ్మదను పేరుండవలయును. మొగలుల నెల్ల “ఖాన్” అని పిలువ వచ్చునని యోచించి “మహమ్మదుఖాన్” అని పైవిలాసమును వ్రాసెను.

తముల—ఈయిల్లువల్లకాదు. ఇంకొకగృహ ముద్దెకుఁ దీసికొన వలయును.

అప్పుడు వారిద్దఱును బజారునకుఁ బోయి యొకగృహము నద్దఱుఁ దీసికొనిరి. తములపాకు లమ్మునామె మొగలాయీయాశ్వీకుని బ్రవేశపెట్టుటకై యాగృహ మలంకరింపఁ జేయుట కుద్యుక్తయయ్యెను. మాణిక్యలాలుత్తరమును దీసికొని మొగలాయీపై నికులు దిగినస్థలమునకుఁ బోయెను. అక్కడ కొన్నియంగళ్ళుండెను. వెలుతురు హెచ్చుగా నుండెను. వినోదములు మొదలగునవి యెప్పటియట్లు జరుగుచుండెను. మాణిక్యలాలు తనకు మొగలాయీ లెవ్వరు కంటఁబడినను “మహమ్మదుఖాను సాహేబువారెవ్వరు? వారికొక యుత్తరమున్నది” అని చెప్పుచుండెను. ఆతనిమాటలకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చువా రెవ్వరును లేకపోయిరి. ఆతనిని దిట్టువారు కొందఱును, మాకగపడలేదని చెప్పవారు కొందఱును, బాగుగా నెదకి తెలిసికొనుమనువారు కొందఱు నగుచుండిరి. అందొకఁడుమాత్రము “మహమ్మదుఖానెవ్వరో నేనెఱుంగను. కాని నాపేరు మాత్రము నూర్ మహమ్మదుఖాను. ఆయుత్తరమును నాకిచ్చితివేని చూచి యది నాయదియో కాదో చెప్పెదను” అనియెను.

మాణిక్యలాలు పరమానందముతోఁ దనయొద్దనున్న యుత్తరము నాతనికిచ్చి “ఎవ్వఁడైన నేమి! మొగలాయీయైనచో నావలలోఁ దగిలికొన్నవాఁడే” అనుకొనియెను. నూర్ మహమ్మదుఖాను “ఈయుత్తర మెవ్వరికైన నేమి! నేనెందుల కిట్టి సమయమును బోఁగొట్టికొనవలయును? అబీబీ నొక్కసారి చూచియైన వచ్చెదను” అనియోచించుకొని ప్రకాశముగా “ఔను. ఈయుత్తరము నాకే వ్రాయఁబడినది. నీతోఁగూడ వచ్చెదను నడువుము” అని చెప్పి శిబిరమునందలి తనవిజారమునకుఁ బోయి యద్దము చూచికొని తనపెట్టెయందలి సన్నదువ్వెనతో శిరోజములఁ జక్కగ దువ్వొకొని యుత్తరుమొదలగు పరిమళద్రవ్యముల నలందికొని యోధవేషముతో మరల బయటికి వచ్చి “ఓయీ! అస్థల మిచ్చటి కెంతదూరముండును?” అని యడిగెను. మాణిక్యలా లతివినయముతో “నామీ!

చాల దూరమున్నది. గుఱ్ఱముపై నెక్కి వచ్చినయెడల బాగుగా నుండును” అనియెను.

“మంచిది” అని ఖానుసాహేబు గుఱ్ఱమును విప్పి తీసికొని వచ్చి పల్లము మొదలగువాని నమర్చి యెక్కఁబోవుచున్న సమయమున మాణిక్యలాలు సలాముచేసి “స్వామీ! గొప్పవారి యంతఃపురముతోఁబని. ఆయుధములు మొదలగునవి తీసికొనివచ్చిన మంచిదని తలఁచెదను” అనియెను.

2307

నవనాగరికుడైన యామొగిలాయి “బాగుగనే యున్నది. ఆశ్వికులలోఁ బెద్దనైననే నాయుధములు లేకుండ నేలపోవలయును!” అని యనుకొని శస్త్రాస్త్రములం దొడిగికొని గుఱ్ఱముపైఁ గూర్చుండెను.

మాణిక్యలా లాతని సంకేత స్థలంబునకుఁ గొని తెచ్చి “అయ్యా! ఇక్కడనే గుఱ్ఱమునుండి దిగవలయును. అదియే యాగృహము. నేను గుఱ్ఱమును పట్టుకొనియెదను. మీరు లోపలకుఁ బోవచ్చును” అనియెను.

896. 8133 VER

ఖానుసాహేబు దిగి గుఱ్ఱమును మాణిక్యలాలున కొప్పగించి యాయుధములతోడనే లోపలకుఁ బోవుచుఁ దనమనసునందు ‘శస్త్రాస్త్రములను ధరించి రమణీయుల సందర్శించుటయు, సంభాషించుటయు బాగుగా నుండదు’ అని యోచించి వెనుదిరిగి వచ్చి మాణిక్యలాలున కాయుధము లన్నియును దీసియిచ్చి లోనికి బోయెను. మాణిక్యలాలునకు మఱిత మంచి దయ్యెను.

ఖానుసాహేబు లోపలికిఁ బోయి చూచునప్పటి కొకచేవకోళ్ళ మంచముపైఁ బఱుపఁబడిన తెల్లనిసెజ్జపై నొకనుండరీమణి కూర్చుండి యుండెను. గులాబి, మల్లె, మొగలి మొదలగునత్తరులచే నాయిల్లం తయును పరిమళించుచుండెను. ఆమందిరమున నలువంకలను బువ్వు హారములు వ్రేలాడుచుండెను. ముందువంక సాగసై నహుత్కాగొట్ట మొకటి యుండెను. ఖానుసాహేబు తనపాదరక్షలను విడిచి యా మంచముపైఁ గూర్చుండి యతిమ్మదులముగ నాబీబీని పలుకరించె

ను. తరువాత దనయుడువులను వదలి పూవులతో గట్టబడిన తాళ వృంతమును దీసికొని వినరికొనుచు దాంబూలమును సేవింప నారంభించెను. అప్పుడప్పుడు హుక్కాగొట్టమును నోటియందుంచుకొని సుఖావేశముతో బీల్చి గుప్పగుప్పనఁ బరిమళధూమమును వలయాకారముగ విడుచుచుండెను. అబీబీయును గాఢానురాగ సూచకంబులగు మృదువాకృత్యములతో నాతని మోహింపఁజేసి కేవల మాత్రని హృదయమును వశపఱచుకొనియెను!

లోపల గుడిగుడిబీల్చుట ప్రారంభమైనతోడ నేమాణిక్యలాలు వచ్చి పీఠితులువు తట్టెను? 'ఎవరువాడు?' అని బీబీ హెచ్చరించెను.

మాణిక్యలాలు వికృతస్వరముతో 'నేను' అనియెను.

అప్పు డానెఱజాణయగుబీబీ భయపడినదానివలె ఖానుసా హేబువంకఁ జూచి గద్గదస్వరముతో 'కొంప మునిగినది! నామగడు వచ్చియున్నాడు. నేడు రాడుగదా యని ధైర్యముతో నుంటిని. మీరు వేగముగ నీమంచముక్రిందికిఁ బోయి దాగి యుండుడు! నే నాతని నెటులైన నావలకుఁ బంపి వచ్చెదను' అనియెను.

ఖాను—అది యేమి? మగఁడు వచ్చినంతమాత్రమున దాగి కొనవలయునా? ఆతనితల కఱుక్కున నఱకిపాఱ వైచెదను. నీకింత భయమేల?

అప్పు డాబీబీ నాలుక గఱచుకొనుచు 'ఇదేమిప్రారబ్ధము! నామగనిని చంపివైచి నానోట బెడ్డఁగొట్టఁదలంచుట మీకు న్యాయమా? మీరు నన్నుఁ బ్రేమించినందులకు ఫల మిదియేనా? దయ యుంచి వేగముగ మంచముక్రిందికిఁ బోయి దాగికొనుడు! ఆతని నిప్పుడే యావలకుఁ బంపివైచెదను' అనియెను.

మాణిక్యలాలు మాటిమాటికి తలుపు తట్టుచునే యుండెను. చేయునది లేక ఖానుసాహేబు మంచముక్రిందికిఁ బోయి యొదిగియుండెను. స్థూలకాయుఁ డగుటచే మలభముగా లోనికిఁ బ్రవేశింపలేక పోయెను. అతనికరీరమున నొకటిరెండుచోట చర్మము కొటుకొని

పోయి గాయములుపడియెను. అయిన నేమిచేయఁగలఁడు? ప్రణయమునకై యెన్నిపాటులైనఁ బడవలయునుగదా! అప్పులకాయము క్రిందకుఁ జేరుకొనినతోడనేబీబీ వచ్చి తలుపు తెఱచి తానిదివఱకేమో చెప్పినట్లుగానే 'మీరు మరల నెచ్చటకుఁ బోఁదలంచిరి? ఇంతలో రానంటిరిగదా!' అనియెను.

మాణిక్యలాలు మొదటివలెనే వికృతస్వరముతో 'తాళపుఁ జేతిని మఱచిపోయితిని, అందుకొఱకు మరల వచ్చితిని' అనియెను.

బీబీ తాళపుఁజేతిని వెదకియిచ్చునెహులున ఖానుసాహేబు విడిచివైచినదుస్తులను తీసికొనియెను. మాణిక్యలా లాతనిపాదరక్షలను దీసికొనియెను. అప్పుడు వారిరువురును నెలుపలకు వచ్చి తలుపు మూసి బీగమువైచి యటనుండి బయలుదేరి పోయిరి. ఖానుసాహేబామంచముక్రిందఁ జేమలు, నల్లులు మొదలగువానిబాధలను సహించుకొనుచు నెదురుచూచుచుండెను.

ఆతని నాగృహపంజరమున భద్రముగానుంచి మాణిక్యలా లాతనిదుస్తులను, శస్త్రాస్త్రములను ధరించి యాతనిగుఱ్ఱముపై నధిరోహించి యాతనికి బదులుగా యోధకార్యములను నిర్వర్తించుటకు ముసల్మాను నైననృమునకుఁ బోయి వారిని గలిసికొనియెను.

చతుర్థ భాగము—రంధ్రమునందలి యుద్ధము

మొదటి ప్రకరణము

చంచలకుమారి ప్రయాణము

మఱువాటియందయముననే మొగలాయి సైన్యము ప్రయాణమునకు సిద్ధమయ్యెను. రూపనగరమునుండి కవచోష్ణిషభాదులును, ముస్లిగ్ధశ్మశ్రుసమన్విత గంభీరముఖుండలులును, శస్త్రాస్త్రాలంకృత భీషణాకారులు నగు నశ్వారోహులు పరుసలు పరుసలుగా బయలు

దేరి వచ్చుచుండిరి. వరుసకైదుగురు కాతులు వంతున నొకవరుస వెనుక నొకవరుసగా వారు పంజ్కులుతీరి ప్రయాణము చేయుచుండిరి. భ్రమరశ్రేణీసమాకులంబులగు వికసితారవిగదములవలె వారి వదనమండలములు విరాజిల్లుచుండెను. అశ్వములతినుందరముగ గ్రీవాభంగముతోఁ గశ్యములపట్టువలన మందమందముగఁ గదము ద్రొక్కుచు నతివిలాసముగ నడచుచుండెను. అవి శరీరభారముచే నల్లాడుచు, నవిలాసముగ నొడలు వడకించుచు, దూలుచు నడచుట కుపక్రమించెను.

చంచలకుమారి ప్రభాతసమయముననే లేచి స్నానము చేసి రత్నాలంకారవిభూషిత యయ్యెను. నిర్మల యామెను శాగుగ నలంకరించెను. చంచలకుమారి పుష్పహారములను దీసి పారవైచి “చితారోహణమునకై పోవుచున్న నాకీయలంకారము లన్నియు నెందులకు?” అనియెను. శోకావేగమున నుదయించి ప్రవహించుచున్న యశ్రుజలంబులు నయనకమలంబుల జాలువాలుచుండ నిర్మల “సఖీ! నీవుదయపురేశ్వరుని రాణివగుటకై పోవుచుంటివి. అందుకొఱకే నీకీరత్నాలంకారములం దొడుగుచున్నదానను” అనియెను.

చంచ—అలంకరింపు మలంకరింపుము! నిర్మలా! అవివేకినినై యాత్మహత్య నేలచేసికొనవలయును? నేను రాచబిడ్డనై సుందరీ శిరోమణి యని పేరొందియు మూరక చాపజూచుచున్నాను. సౌందర్యమును మించిన రాజ్య మెక్కడ నున్నది? సౌందర్యములేకున్న రాజ్య మెట్లుశోభింపఁగలదు? అలంకరింపు మలంకరింపుము!

నిర్మల యామె నతి మనోహరముగ నలంకరించి పుష్పితలతా రామణీయకమును నిండించుచున్న యా మోహనాకారమును గాంచి కన్నులనీరు వెట్టుకొనియెను. కాని మతియేమియును మాటాడలేక పోయెను. చంచలకుమారి యామె నొకసారి కౌగిలించుకొని విలపించెను.

చంచ—నిర్మలా! ఈజన్మమున నిన్నికడ జూడఁజాలను. పరమేశ్వరుడు మనకిట్టి యెడఁబాటు నేల చేకూర్చెనో! చూడుము! కేవల మల్పమైన ముండ్లడొంకకూడ నెక్కడఁ బుట్టెనో యక్కడనే పెరుగుచున్నది. నేనెందుల కీహాపనగరమున నుండలేకపోవుచున్నాను?

నిర్మ—నీవు నన్నింకను చూడఁగలవు. నీవెక్కడ నుందువో యక్కడనే నన్ను చూడఁగలవు. నన్ను జూడకుండ నీవుగాని, నన్ను జూడకుండ నేనుగాని యెన్నటికిని మరణింపఁజాలము.

చంచ—నేను డిల్లీమార్గమునఁ బ్రాణత్యాగము చేసికొందును.

నిర్మ—ఆమార్గమునందుఁ గూడ నీవు నన్ను జూడఁగలవు.

చంచ—అది యెట్లు? నిర్మలా! నీవెట్లు పోయెదవు?

నిర్మల ప్రత్యుత్తర మేమియును చెప్పఁజాలక చంచలకంఠమును కాఁగిలింపుకొని యేడ్చెను.

చంచలకుమారి కన్యకాలంకారములను ధరించుకొని మహాదేవమందిరమునకుఁ బోయి కన్యకాము నాచరించుచున్నట్లే యతిభక్తితో శివపూజలఁ గావించెను. అనంతరము “దేవదేవా! మహాదేవా! నేను చచ్చుటకు బయలుదేరితిని—కాని యొకనూట విచ్చించుకొనుచున్నదానను—అరవిరిమొగ్గవంటి ప్రాయముగల యీ బాలిక మరణవిషయమున నీకింత సంతోష మెందులకు? ప్రభూ! నేను జీవించియున్నయెడల నీసృష్టికి భంగము కలుగునా? నీనిట్టి పూజప్రాయమున మరణించుటయే నీయుద్దేశమైనయెడల నన్నొక రాజకుమార్తెగా సృష్టించి యీయాశాప్రపంచమున కేలపంపితివి?” అని కన్నీటితో నతి దీనముగ భగవంతునిఁ బ్రార్థించెను.

అనంతరమునఁ దల్లికి సమస్కరించుటకై చంచలకుమారి నెడలిపోయెను. ఆమె తనతల్లిదండ్రులకు వందనము చేసి యంతయు నేవు విలపించెను. తరువాత నామె తన చిన్ననాటి చెలిమికన్నెలందఱియొద్దను సెలవు వేడికొనియెను. ఆమె నెడఁబాటువలసి

వచ్చెను గదా యని వారందఱును కన్నీడువెట్టుకొనిరి. చంచల కుమారి తన చెలికత్తెలతో గొందఱికి రత్నాభరణములను, కొందఱి కాటవస్తువులను, కొందఱికి వలయునంత ధనమును బహుచూనముగ నిచ్చి “మీరు విచారించవలదు. నేను మరల మరల వచ్చి మిమ్ము జూచుచుండెదను” అని కొందఱితోడను, “ఇట్లు విలపించెదరేల! నేను రాజరాజేశ్వరి నగుటకై పోవుచుంటి నని మీరెఱుంగరా?” అని మఱి కొందఱితోడను ‘మీరు కంట దడివెట్టుకొన్నయెడల దుఃఖమాగక యీహాపనగరముకూడ దేలిపోవునంతటిదుఃఖాశ్రుజల ప్రవాహము నాకన్నులనుండి ప్రవహింపగలదు. నేను పృథ్వీశ్వరిం గాబోవుచుండ నమంగళకరముగ మీరు దుఃఖించుట మంచిదికాదు’ అని కొందఱి తోడను జెప్పి యూఱడించి వారందఱియొద్దను సెలవు లంది కొనియెను.

చంచలకుమారి పాలకిలో గూర్చుండినను, ఆపాలకికి ముందొక వేయిమందియు వెనుక వేయిమందియు గుఱ్ఱపురౌతులు నిలిచి యుండిరి, రజతమయమై రత్నఖచితమైయున్న యాపాలకి సువర్ణమయావకుంఠనమున నావృతమై యుండెను. స్వర్ణరజతమయంబు లగు దండముల చేబూని పాలకి కిరువంకల బోవుచుండు వేత్త్రహస్తల వాగాడంబరములచే పురజను లందఱును పరమానందము నొందుచుండిరి. చంచలకుమారి పాలకిలో గూర్చుండినతోడనే వాద్యములు మ్రోగవారంభించెను. కుసుమాక్షతములచే పాలకి యంతయును నిండిపోయెను. అప్పుడు దండనాయకుడు సేనలు వెడలుట కాజ్ఞాపించెను. అప్పుడా యాశ్వికవాహిని కట్ట తెగిపోయిన తటాకము నుండి వెలువడిన జలప్రవాహమువలె బయలుదేరెను. గుఱ్ఱము లొయ్యారముగ నడచుచుండెను. ఆశ్వికులు ధరించిన యాయాధముల ఝళంఝళధ్వనులు నలుదెసల నలముకొనియెను.

ఆయాశ్వికులు ప్రభాతమందమాచుతముల సేవించుచు వికసిత హృదయములతో మనసునకు దోచినట్లెల్ల బాడుచుండిరి. ఆపాలకి సమీపముననే వెనుకభాగమున నున్న యోధు డొక స్త్రీకిందిరిధమున గానము చేయజొచ్చెను.

“సారోమాంచతి సోత్కగోతి విలపత్యుత్కంపతీ తామ్యతీ
ధ్యాయత్యుద్భ్రమతి ప్రమీలతి పతత్యుద్యాతి మూర్ఛత్యపి
ఏతావత్యతనుజ్యరే వరతను క్షిప్తేన్న కింతే రసాత్
స్వైవైద్యప్రతిమప్రసీదసి యదిత్యైవ్యథా హస్తకః”

ఇదియంతయును చంచలకుమారి విని ‘ఇదియేమి? నామనో భావవికారములనుగూర్చి యుగ్గడించుచున్నాడు! ఆస్వర్ణవైద్యుడును, గోవర్ధనోద్ధారకుడును, అనాథరక్షకుడును, ఆర్తపరాయణుడు నగు శ్రీగోపాలకృష్ణమూర్తి దయచేసి నన్నుద్ధరింపజాలడా? హా! మురారీ! ఆయాశ్వికయోధుడు మొఱుముడుదానిని విని నీవెక్కడనున్నను, నీ కెన్ని పనులున్నను వచ్చి రక్షింపవా!’ అని ప్రార్థించెను. ఆపాట చెవిని బడుచున్నంతనజకు నామె రాజసింహుని ధ్యానము సేయు చుండెను. తన్ను విడువకుండ వచ్చుచున్న మాణిక్యలాల్లు గానము చేయుచుండ ననుమాట యామె కెల్లు తెలియును? మాణిక్యలాల్ని ప్రయత్నముతో నాపాలకిని విడువక వెనుకభాగమున గొంతస్థలము నాక్రమించుకొని పోవుచుండెను.

రెండవ ప్రకరణము

నిర్మల యగాధజలమునఁ బడిపోయెను

ఇది యంతయును నిర్మలకుమారి కతికష్టముగా నుండెను. చంచలకుమారిని మొగలాయిసైనికులు గొనిపోయిరి. ఉత్తర కుమారసమానులగు నయాశ్వికులు చంచలకుమారి పాలకి వెనుక

ముందు నిలిచి భగవన్మహిమలంగూర్చి పాడుచు గూఢనగరప్రాంతము నందలిపర్వతపట్టులలోఁ బ్రతిధ్వనులఁ గల్పించుచు బ్రయాణము చేయుచుండిరి. ఎంతయూచికొన్నను నిర్మలకు దుఃఖమాగుట లేదు. వేలకొలదిగ నున్నపురజనులలో చంచలకుమారిం గానక విలపించు చున్నయేకాంగి యగునిర్మల తనమేడపైకెక్కి పకింప నారంభించెను అరపడుగుదూరమున నాశ్వికసైన్యము శ్రేణీభూతమై స్థూలకాయముగలయజగరంబోలి పర్వతమార్గమునుబట్టి పోవుచుండెను. అసైనికులచేతులయందలి చికిలిచేసిన బల్లెములు ప్రభాత సూర్యకిరణములచే మిలమిల మెఱయుచుండెను. కన్నీరు కాలువలు గట్టుచుండ నామె చాలనేచావగ జూచుచుండెను. కొంతసేపటికి కన్నులు తుడిచికొని మేడనుండి దిగి తన యలంకారముల నన్నిటిని నీసి మాట గట్టుకొని యొరులెవ్వరికి నగపడకుండ రహస్యముగా గూఢనగరమును విడిచి యొంటరిగా బయలుదేరి మొగలాయిసైన్యము పోయినత్రోవనే నిర్మలయును వెడలిపోయెను.

మూఁడవ ప్రకరణము

మహారణవికారదుడగు మహారకు

ఆయాశ్వికసైన్యము పెద్దకొండచిలువవలె నాపర్వతమార్గము నందు దిరిగితిరిగి చుట్టుకొనుచు బోవుచుండెను. ఏరండ్రమార్గము ననుసరించి మాణిక్యలాలు పార్శ్వమునందున్న మెట్టపైకెక్కిపోయి రాజసింహునిజూచి మాటలాడివచ్చెనో యాభయంకరమార్గమునందే బిలప్రవేశముం జేయుమహారంగముంబోనియా యాశ్వికయోధ శ్రేణీయును బ్రవేశించెను తురంగపదాఘాతములచే గొండగుహల బ్రతిధ్వను లుత్థయించుచుండెను. సిరమె, నిశబమె, విజనమెయున

యామార్గమునుబట్టి పోవుచున్న యాగుష్టుపురాతల యాయుధముల మృదుశబ్దము లొక్కమారుగా భయంకరప్రతిధ్వనులఁ గల్పించుచుండెను. నడుమనడుమ నాయ హేమోన్మత్తములును, యోధుల కోలాహలములును, వెలువడుచుండుటచే నాకర్షణాఘాతములచే నా పర్యతములయందలి తరులతాగుల్మముల నవపల్లవములు కంపింప నారంభించెను. ఆనిర్జన ప్రదేశమున నింతవఱకు నిర్భయముగా నివసించియున్న పశుపక్షికిలంబులెల్లఁ బాటిపోవుచుండెను. ఈవిధముగా నాయాశ్వికు లందఱు నాయరుకుత్రోవను బ్రవేశించి పోవుచుండిరి. అప్పుడాకస్మికముగ నొక ధామ్మను భయంకరశబ్దము విసవచ్చెను. ఆయోధు లందఱు నొకక్షణకాల మచ్చటనే నిలిచిపోయిరి. పరిశీలించి చూడగా నాపర్యతశిఖరమునుండి యొకబండతాయి క్రిందకి దొరిలి పడినట్లు కానవచ్చెను. అందువలన నొక యోధుడు మరణించెను. మఱియొకనికి బలవైసగాయము తగిలెను.

ఇది యేమైయుండునని యోచించుచు చూచుచుండగానే యా సేనామధ్యమున మఱియొకతాయి దొరలిపడియెను. ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, క్రమముగా బది. ఇరువది, ముప్పది, నలువది— ఇట్లే యెన్నియో బండతాళ్ళు చిన్నవియు బెద్దవియు వారిపైబడుచుండెను. చాలమందిరాత్రులు తమతమ యశ్వములతోగూడ నాకనమైపోయిరి. ఆమృతక శేబరములవలన నాయరుకుత్రోవ కట్టువడిపోయి వెనుకటివారు ముందునకును, ముందటివారు వెనుకకును బోవుట దుస్సహముగానుండెను. అశ్వము లన్నియును నిలువలేక రాత్రుల సహితముగాఁ బాటిపోవుట కుడాయించుచుండెను. కాని, ముందును, వెనుకయును మృతక శేబరములచే మార్గము మూసికొనిపోయెను. అప్పుడు గుఱ్ఱముపై గుఱ్ఱమును, రాత్రుపై రాత్రును పడి సైనికు లందఱును తమతమ యాయుధములతోఁ బనిచేసి మార్గమును

కల్పింప నారంభించిరి. పరస్పరశస్త్రాఘాతములచేఁ గొండలు మరణించుచుండిరి.

“ఎవడు? జాగ్రత్త! భద్రము! ఎడమవైపున మాన్చి మున్నది!” అని మాణిక్యలాలు కేకలువై చెను. రాజకుమారియున్న పల్లకియును, మాణిక్యలాలును నిలిచియున్న బ్రదేశమునకు ముందువైపుననే యాయల్లరి బయలుదేరెను. బోయలు తమప్రాణముల నెట్లయినఁగాపాడుకొనవలయు నని మిగుల భయపడుచుండిరి. ఆశ్వములు బెదరి వారలపైఁబడునట్లుండెను. ఆకనుమలనడుమనున్నయిరుక్కుత్రోవ కొకపార్శ్వమున మిగులసన్ననిరంధ్రమునుండి యొకమార్గమున్నదని పాతకులెఱింగియే యున్నారు. ఆమార్గమునుండి యొక్కొక్కఁడుగఁ బోవుటకుఁ దగినయవకాశమున్నదియే గాని గుంపులు గుంపులై పోవుటకుఁ దగినంతియవకాశము లేదు. అనేకామధ్యమునందున్నపాటికి యాయడ్డత్రోవకుఁ జేరునప్పటికే యీగందరగోళము కలిగెను. ఇది యంతయును రాజసింహుఁడుచేసిననియమమే. చతురమతి యగుమాణిక్యలాలుప్రాణభయంబునఁ గలవలపడుచున్నబోయల కాయడ్డత్రోవను జూపించెను. యాబోయలు తమప్రాణములను, రాజకుమారిప్రాణములను గాపాడుకొనుటకై పల్లకితోఁగూడ నామార్గమును బట్టిరి. మాణిక్యలాలు తురగాయాధుఁడై శారివెనుకనే యామార్గమున బ్రవేశించెను. ఆతని సమీపముననున్న మఱియొక యోధుఁడిదియే ప్రాణరక్షణోపాయమని తానుగూడ బోవఁజూచుచుండ నాకస్మికముగా నాపర్యతశిఖరమునుండి పెద్దచాపజాయయొకటి క్రిందబడి యారంధ్రమార్గమును మూసివై చెను. శిలాఘాతమువలన నాయోధునిశరీరము తుత్తునియై లెపోయెను. మఱియెవ్వరికి నామార్గమునుండి పోవుటకు సాధ్యపడలేదు. మాణిక్యలా లొక్కఁడుమాత్రమే పల్లకితో నాత్రోవను పోయెను.

సేనానాయకుఁ డగుచునక్కఱి భానీ మచ్చబుదారుడు సేనకంఠ కుచు వెనుకభాగమున నుండెను. అతఁ డాయశ్వపై న్యము నాయుడుకు శ్రోవనుండి ప్రమాణముచేయుట కాజ్ఞాపించి తానుమాత్రము భద్రముగా వెనుక నిలిచి నచ్చుచుండెను. ఆకిస్మికముగా సైనికులెల్లరు వెనుదిరుగుచుండుటను చూచి “ఇదియేమి? ఇదియేమి?” అని యెవ్వరి నడిగినను నాతనికెవ్వరును వార్తవమును చెప్పలేకపోయిరి. అప్పుడాతఁడు సైనికులను నిందించుచు నదియేమో తెలిసికొనవలయునని తనంతఁ దానే ముందునకుఁ బోయెను.

తాని, యంతవజ్రకును సేనలు నిలువఁజాలకుండెను. ఎడమవైపుకొండ చాలనెత్తయినదనియును, నెక్కుట కసాధ్యమైనదనియు, శిఖరము బండతాళ్యచే నావరింపఁబడి యున్నదనియు మొదటనే చెప్పియుంటిమి. రాజపుత్రులుమాత్ర మాకొండ నెక్కుమార్గమును గనిపెట్టి యేఁబడిమందిరాతులు మీఁదికిఁ బోయి యెవ్వరికి నగపడకుండ నూలుగజముల కొక్కొక్కఁడుగ నిలిచి యాకాత్రియంతయును శ్రమపడి ప్రోగుచేసికొనినబండతాళ్యను ఊఁకఁగమునకు గ్రిందనుండి పోవుచున్న మొగలాయి సైనికులమీఁదికి దొరలించుచుండిరి. అందువలన ఊఁగమున కొకయేఁబడిమందిరాతులుగాని, యేబదిగుఱ్ఱములుగాని నాశనమైపోవుచుండిరి. ఆకాతిబండలను విసరువా రెవ్వరో క్రిందివారికి తెలియుటలేదు. కొండమీద నిలిచియున్న శత్రువులను జంపుటకు గ్రిందివారి కెల్లు సాధ్యమగును? ఆకారణమున మొగలాయిలకు బాటిపోవుటకంటె వేఱుమార్గ మేమియును గోచరించుటలేదు. పల్లకికి ముందున్న వేయిమంది రాతులలో జావకుండ మిగిలినవారెల్లరు నామార్గమునుండి తప్పించుకొని ముందునకు బాటిపోయిరి.

ఆయేఁబడిమందిరాజకమారులు నల్ల యెడమవైపు పర్వతముపైనుంచి శిలావర్షముఁ గురిపించుచుండిరి, మిగిలిన యేఁబడిమందియు

తమప్రభునితోఁ గుడివైపున నంతయొత్తుగాలేని మొట్టపై దాఁగికోఁ
యండిరి. ఇంతవఱకు వారేమియును చేయుటలేదు. ఇప్పుడు వారికిఁ
బనిచేయవలసిన యవసరము తటస్థించెను. ఎక్కడ నతిదారుణశిలా
వర్షమువలన సైనికులు నాశనమైపోవుచుండిరో యావైపుననే
ముఖారకుకూడ నుండెను. ఆతఁడు మొట్టమొదట తన సైనికుల స్థలము
నుండి దప్పింపవలయునని ప్రయత్నించెను. కాని, చూచుచుండఁగనే
పల్లకి యాసన్నని రంధ్రమార్గమునుండి పోవుటయును, ఆ వెనుక నొక
మాశ్వకుఁడు కూడఁ బోవుటయును, తోడనే యొకచాపతాయి పడి
యా మార్గమును గప్పివేయుటయు తటస్థించెను. ఇది యంతయును
చూచి యాతఁడు, దురాత్ముఁ డెవ్వఁడో రాజకుమారి నపహరించు
కొనిపోవుటకై యిట్లు చేసియుండు నని నిశ్చయించి తన సైనికులను
బిలిచి “ఓవీరయోధులారా! ప్రాణములు పోయినఁ బోనిండు. ఇందు
నూర్ధరుయోధులు తమయశ్వములను విడిచి బలవంతముగా నీచాప
రాతిపై కెక్కి దుమికి యీమార్గమున పల్లకివెనుకనే పోవలయును!
రండు! నేనుఁగూడ వచ్చెదను” అని చెప్పుచు ముఖారకు ముందుగా
గుఱ్ఱమును దిగి మార్గమున కవరోధముంగూర్చిన యాతాతిపై కెక్కి
యవ్వలివైపునకు దుమికెను. ఆతనిని జూచి తక్కినవా రందఱు
నట్లే దుమికి యావలఁ బ్రవేశించిరి.

ఇది యంతయును రాజసింహుఁడు మొట్టపైనుండి చూచు
చుండెను. ఆ మొగలాయి సైనికులు లోపలఁ బ్రవేశించునంతవఱకు
నెవ్వరితోడ నేమియును జెప్పకుండ నట్లేయుండి వారు వచ్చుట
యాగిపోయినతోడనే తన యేబదిమంది రాజపుత్రులతోడను క్రిందికి
దిగవచ్చి వారిపైఁ బడియెను. రాజపుత్రులు మొగలాయిలపైఁ బడు
గులపోలికంబడి నురుచూడుచుండిరి. రాజపుత్రయోధులు తమతమ
యత్తమాశ్వముల నధిరోపించి పైనుండి క్రిందికాకస్కికముగా

దీనివచ్చి యొక్కమాసగాఁ దమపైఁ బడుటచే మొగలాయిపైఁగి పలుతలలోఁ జెల్లఁచెదనై పోయిరి. అందు చాలనుండి ప్రాణములతో గోలుపోయిరి, పైనుంచి దాఁలుకొనుచు వచ్చుచున్న జవరాశ్వముల పదాఘాతములచేఁ గొందఱు మరణించిరి. ఏదెనమఁడుయోధులు మాత్రము ప్రాణములతో నిలువఁబడి యుండిరి. ముఖారకు నెరు దిరిగి యీవలకు దాటివచ్చెను. రాజపుత్రు లాదరివెన్నాడి రాలేని.

అముఖారకులోఁ గూడ మొగలాయిచేషఘారి యగుమాణిక్య లాలుగూడ వెలుపలకు వచ్చి యటఁ జరిపొయినయోధునిగుఱ్ఱము దీసికొని యధిష్ఠించి యావిశ్వంఖులసేనాసాగరమద్యమునం బడి నెడలి పోయెను. అతని నెవ్వరును చూచి పట్టుకొనలేదు.

మొగలాయియోధులు వచ్చినత్రోవనే మాణిక్యలాలుగూడ వచ్చుటచే చూచినవా రందఱు నాతఁడు పలాయితుడైన మొగ లాయిపైనికుండె యనుకొనిరి. మాణిక్యలా లటనుండి వాయువేగమున రూపనగరాభిముఖుడై పోయెను.

ముఖారకు తనసేనలతో “ఈమెట్ట చాల చిన్నదగుటచే నెక్కుటకు సాధ్యము కాకపోదు. అందఱును గుఱ్ఱములపై నెక్కి యీ మెట్ట నెక్కవలయును. దొంగలసంఖ్య చాలస్వల్పముగా నున్నది. సమూలముగ వారిని సంహరింపవలయును. రండు!” అని హెచ్చరించెను. అప్పుడు మొగలాయిపైనికులు “దీన్ దీన్” అని కేకలు వేయుచు కుడినైపుకొండపై కెక్కుట కారంభించిరి. వారికి ముఖారకు నాయకుడై యుండెను. వారియొద్దనున్నపిరంగులు రెంటిలో నొకదాని నామెట్టపైకి దీసికొనిపోవుచు రెండవచిన్నపిరంగి నొక యోధుగచే నెత్తించి యారంభముఖంబున నున్న చాపతాళిల బారుచేసి యుంచిరి.

నాలుగవ ప్రకరణము

జయశిలయగు చంపల

అప్పుడు 'దీన్ దీన్' అని కేకలు వైచుచు నైదువందల యాళ్ళి
 గులు కాలకింతకులవలె నామెట్టపై నధిష్ఠించిరి. మెట్టయంత యెత్త
 యినది కాదు. అందువలన నామెట్టపై కెక్కుటకు వారికి చాలసేపు
 పట్టలేదు. వారి కామెట్టపై నెవ్వరు నగపడలేదు. ముబారకు,
 తాను వెనుదిగిరి వచ్చినరంధ్ర మార్గముఖంబుననే దొంగలు (రాజ
 పుత్తు)లను ముబారకు దొంగలని తలంచెను) కాచి యుండు రని
 నిశ్చయించుకొనియెను. అటనుండి వెలుపలికి బోవుట కొకమార్గ
 మున్నది. ఆమార్గమును మూసివైచి రాజపుత్రులపైబడి నుడుమాడ
 వలయు నని ముబారకు స్థిరపఱచుకొనియెను. మొదటిరంధ్రముఖ
 మున హసనల్లి సేనలతో గాచి యుండగలడని తలంచి తాను మఱి
 యొక రంధ్రమునుబట్టి సేనలతో బయలుదేరి పోయెను. అక్కడ
 నలువదియొకగురు రాజపుత్తులు — చాలమందిలేరు — నలువది
 యొకగురు మాత్రమే రక్తమయగాత్రులై పల్లకితో గూడ బోవు
 చుండిరి. అప్పుడు ముబారకు 'ఇటనుండి వెలుపలికిబోవుమార్గము
 వీరికి దెలిసియుండవచ్చును; వీరివెనుకనే మెల్లమెల్లగ బోయిన
 మనకు నామార్గము తెలియగలదు' అని యనుకొని వారివంక జాగ
 రూకుడై పరీక్షించుచు వారుపోవుచున్న త్రోవనే తానును బయలు
 దేరెను. కొంతదూరము పోవుచురి కామెట్ట యేటవాలుగ గ్రిందికి
 దిగజారియుండిను. అచ్చోటనే వెలుపలికి బోవుమార్గముగూడ
 నాతని కంటబడియెను. అప్పుడు ముబారకు తనసేనలతోగూడ గుట్ట
 ముల నుడాయించుకొనుచు బోయి యానిర్గమమార్గము నడ్డుకొని
 యెను. రాజపుత్తులు కొంచె మాయాసపడ వచ్చుచున్నవారిగు

నాచోటికి ముందుగ జేదకొనలేకపోయి, మొగలాయియోధుల మార్గము నడ్డుకట్టివైచి యారంధ్రముఖంబున కెదురుగ దమ కిరంగిని బారుచేసి యుంచిరి. అంతియకాక అక్కడకువచ్చుచున్న రాజపుత్రులను నిందించి యపహాసింపవలయునని యెంచ 'షికోషికో' అను శబ్దములచే గోలాహలము చేయుచుండిరి. ఆశబ్దములచుట్టికొండల యందెల్లెడ బ్రతిధ్వనించుచుండెను. రంధ్రము వెలుపలనున్న హసన్, ఖానాకోలాహలము వాలకించి దానికి బదులుగాదనపిరంగిని గాల్పించెను. పర్వతము లన్నియును గడగడవడంకెను. రాజపుత్రులుకూడ గొంచెముబెడరిరి. వారియొద్దనొక పిరంగియునులేదు.

రాజసింహు డెంతయూలోచించినను తామునిలుచుట కుపాయ మేమియును తోచలేదు. మొగలాయిసైన్యము తమకంటె నిరుపదిరెట్లు పెద్దదిగా నుండెను. తప్పించుకొని వెలుపలకు వెడలిపోవు మార్గము కట్టువడిపోయెను. అప్పుడు రాజసింహుడు తన సైనికులను జేరబిలిచి వారితో నిట్లనియెను.

“సోదరులారా! బంధుమిత్రులారా! ఇప్పుట్టున మీరొరిమి కలిగియుండవలయు నని మనఃపూర్వకముగ వేడికొనుచున్నాను. నా మూలముననే యంతటివిపత్తు సంభవించినది. కొండపైనుండి క్రిందికి దిగివచ్చుట చాల ప్రమాదకరమైనపని. ఇప్పు డీరంధ్రములు రెండును కట్టువడిపోయినవి. రెండురంధ్రముల ముఖద్వారములయందును పిరంగిగుండ్ల శబ్దము వినివచ్చుచున్నది. ఇరువంకలను మనకంటె నిరుపదిరెట్లుమించిన మొగలాయిసైన్యము నిలిచియున్నది. కావున మనము జీవములతో నిలుచుట యసంభవము. లేదు, అయిన నిందువలన గలిగిన నష్టమేమున్నది? రాజపుత్రుడైనవా డెవ్వడు చావునకు భయపడును? అందఱమును చావవలసినదే. ఒక్కడును జీవించియుండ నకలదులేదు—కాని, చంపి చావవలయును. మరణించుటకుముం

దిగువరు మొగలాయియోధుల నైన జంపకుండ జచ్చువాడు రాజపుత్రులారా! వినుండు! ఈమార్గమునుండి గుఱ్ఱములు నడువజాలవు. అందఱును గుఱ్ఱములనుండి క్రిందికి దిగి నావెంటరండు. మన మందఱమును మనచేతులయందలినిశితకరవాలముల జక్రాకృతిం ద్రిప్పికొనుచు పడినంతవఱకు మొగలాయియోధుల శిరఃకర్తనంబు చేయుచు బోయి యాపిరంగిపై బడుదము. దైవయోగమువలన నాపిరంగి మన చేతులలో బడియెనా—ఆమిదచూచుకొందము—ఎంతమంది మొగలాయిలనుపొడచి, కాల్చినాశనముచేయుదుమో!—ఆమిదచూచుకొందము—”

ఈమాటలను విని రాజపుత్రులందఱును గుఱ్ఱములనుండి క్రిందికి దుమికి కరవాలముల నొరలనుండి దూసి పట్టుకొని “మహారాణాకు జయ మగుగాక!” అని జయధ్వనుల నాచరించిరి. వారి దృఢతరప్రతిజ్ఞలును, వారిగంభీరముఖకాంతులును జూచి రాజసింహుడు “ప్రాణములు పోయినను విచారములేదు. ఓకరాజపుత్రుడైనను రణరంగమునుండి వెనుదిరిగి రాగూడదు.” అని తెలియజెప్పినతోపస్వాంతుడై “మహావీరయోధవరులారా! మీరిద్దఱిద్దఱుగ వరుసలు తీరి రావలయును” అని యాజ్ఞాపించెను. ఇరువురు పాదకాదులై ముందును, ఆశ్వికుడై యొక్కడువారివెనుకనుగా నిల్చి వరుసతీరి ముందునకు బోవుచుండిరి. మహారాణారాజసింహు డందఱి కంటెను ముందుగ నడచుచుండెను. అప్పటి యాసన్నమృత్యుకరాళ వదనగహ్వరముంగాంచి యాతడు వికసితహృదయారవిందుడయ్యెను.

అప్పు డాపర్యతరంధ్రము వడవడవడంక, పర్యతగర్భముల బ్రతిధ్వను లుదయింప రాజపుత్రులెల్లరును “మహాకాళీకి జయమగుగాక! జగన్మాతకు జయమగుగాక!” అని జయధ్వనులు నేయ నారంభించిరి.

అశ్వంతానందనూచకములైన యాకోలాహలధ్వనుల నాల
కించి గాజసింహు డిది యేమైయుండు నని వెనుదిరిగి చూచునప్పుటి
కిరువంకలను రాజపుత్రవీరులుపట్టులుతీరి నిలువబడి యుండిరి! వారి
నడుమ నాకణ్ణాంతవిలోలబోచనయు, ముంజహాసముఖారవిందయు
నగునొక దేవీచూర్తి నడచివచ్చుచుండెను. సాత్యాష్టగన్యాతయగు
కాళిక మనుష్యాకృతి దాల్చి వచ్చుచున్నదో, కాక, సృష్టికర్తయగు
పరమేశ్వరుడు మానవీని దేవీచూర్తిగా సృష్టించెనో, నిజము తెలిసి
కొనుట కెవ్వరికిని శక్యముకాకుండెను. ఆమెనుజూచి రాజపుత్రు లంద
ఱును చిత్తాదురుర్గసంరక్షణదీక్షాదక్షయు, రాజపుత్రకులోద్ధారిణియు
నగు సాత్యాద్భగవతియే యీవిపత్కాలమున రాజపుత్రసంరక్షణము
నకై రణరంగమున సాత్యాత్మరించెనని యనుకొనిరి.

రాజసింహుడు మాత్రము “ఈమె నిజముగా మనుష్యాంగ
నయే కాని స్వామూన్యురానిమాత్రము కాదు” అని యనుకొని
“పల్లకి యొక్క చున్నదో భూమిదిగా?” అని కేకవైచెను.

అప్పుడాతని వెనుకనున్న యోధుఁ డొకఁడు “పల్లకి యిక్కడ
నున్నది” అనియెను.

రాజ—ఇది దెవ్వరైన చున్నారో లేదో చూడుము.

యోధుఁడు పల్లకిలోపలఁ జూచి “ఇది దెవ్వరునులేదు, రాజ
కుమారిక దేవర సమక్షముననే యున్నది” అనియెను.

చంచలకుమారి సమీపమునకు వచ్చి రాజసింహునకు సమ
స్కారముచేసెను.

రాజ—నీవిక్కడ కెందులకు వచ్చితివి?

చంచ—మహారాజా! మీకు సమస్కరింప వచ్చితిని. నమ
స్కరించితిని. ఇంకొక ప్రార్థన మున్నది. నేను ముగ్ధురాలను, శ్రీమం
ముఖాలింకారమైన లజయనునది నాకడ నెంతమాత్రమును లేక

పోయినందులకు మన్నింపవలయును. అందునుగూర్చి నేను మనవి చేసికొనలేదని యనుకొనవలదు.

అని చంచలకుమారి భయముతో వేడుకొనియెను.

రాజ—నీకొఱకే యింతదూరము వచ్చితిని. ఓరూపనగరకన్య కామణీ! నీకు జేకూర్చరాని దేదియును లేదు. నీకేమి కావలయును?

చంచలకుమారి చేతులు జోడించుకొని “నేను చంచల హృదయవగు బాలికనగుటచే నిటకు రావలసినదని మీకు లేఖ వ్రాసియుంటిని. కాని, నాహృదయమునందలి నిజమైన యభిప్రాయమును మీరింకను తెలిసికొని యుండలేదు. నేనిప్పుడు మొగలాయి సార్వభౌముని నైభవ వృత్తాంతమును విని ముగ్ధనైయుంటిని. మీ రాజ్ఞ యొసంగితిరేని నేను డిల్లీకి బోయెదను” అనియెను.

ఈమాటలను విని రాజసింహుడు విస్మితుడయ్యి నామె యందలి ప్రేమచే “నీకు డిల్లీకి బోవలయునని యుండిన నట్లే పోవచ్చును. నేనేమియు నభ్యంతరము చెప్పవాడను గాను. కాని నీనిప్పుడు పోవుటకు మాశ్రము వలనుపడదు. ఇప్పుడు నిన్ను పంపి నైచితినేని మొగలాయిలకు భయపడి యిట్లు చేసెదనిని వారునా పై నింద మోపగలరు. సంపూర్ణముగ యుద్ధము ముగియనిమ్ము! తరువాత నీవు పోవచ్చును. మఱియును, నేను నీహృదయభావమును తెలిసికొనలేకపోయితినిని భావింపకుము. నేను జీవములతో నున్నంత వఱకు నీవెన్నడును డిల్లీకి బోవజాలవు” అని ‘చెప్పి సైనికులను గూర్చి “మీరు ముందునకు బయలుదేరుడు” అని యాజ్ఞాపించెను.

అప్పుడు చంచలకుమారి చిఱునవ్వు నవ్వుచు హృదయమర్థ భేదకంబులగు మృదుమధుర కటాక్షమాలికలం బ్రసరింపజేయుచు దన దక్షిణహస్తమునందలి చిటికెనవ్రేలియందున్న వజ్రపుటుంగరమున

“మహారాజా! ఈయంగరమునందు విషమున్నది. నన్ను జిల్లికిఁ బోసియకుంటి లేని నేను విషపానమువలనఁ బ్రాణత్యాగము చేసికొని యెదను” అనియెను.

రాజసింహుఁడు నవ్వుచు “పరాజకుమా! నేను చాలనేచా లోచించి తెలిసికొన్నదిదేయే. రమణీయగులలో నీవే ధన్యురాలవు. నాని నీవుయోచించినట్లేన్నటికిని కాజాలవు. ఈదిగమున రాజపుత్రవీరులు విధాయకముగఁ జచ్చితరవలయును. లేనియెడల రాజపుత్రకులమీస కంతకును గళంకము నాపాదించినవారగుదురు. నేనంతవఱకు నేప ములతో నిలిచియుందునో యంతవఱకును నీవు బందినై యుండువు. నామరణానంతరమున నీవెక్కడకుఁ బోవలయునో యక్కడకుఁ బోవచ్చును.” అనియెను.

చంచలకుమారి ప్రణయమధురంబులగు మందహాసచంద్రికల చేదనముఖమండలమును వికసింపజేయుచు శక్తిపూర్వకముగ నిక తయై సాత్మాన్మహాదేవునకైన ననివార్తములగు తన క్రేగంటిచూపు తూపులరాజసింహునిపైఁ బరగించుచు తనలోదానే “విరచూడా మణీ! ఇదిమొదలు నేను నీదాసి నైతిని. నీదాసిగానుండుటకు దక్క మతియొందులకును చంచలప్రాణములతో నిలువజాలదు.” అని యను కొని ప్రకాశముగా “మహారాజా! ఏ కాంతామణిని జిల్లీసార్వభౌ ముడు దేవిగా జేసికొనదలచియుండెనో, అట్టి సుందరీమణి నితరు లెవ్వరు బందిగా జేయగలరు? ఇదిగో! చూడుడు! నేను మొగలాయి సేరాసమక్షమునకు బయలుదేరుచున్నాను. నన్నట్టిపెట్టెవా రెవ్వరో చూచికొనుడు!” అని చెప్పుచు నాచంచలకుమారి—అనూనవాతార ముందాల్చిన సాత్మాదేవీమూర్తి—రాజసింహుని దనకటాక్షమాలిక లచే బంధించిరంధ్రమార్గాభిముఖమై బయలుదేరి పోయెను. నవనవో స్సేషవిలాసభాసురంబును, పవిత్రతేజోభిరామంబును నగు నామెను

స్వృశిః ముల కెవ్వడు నాహాసింహుగలడు? ఆమె నెవ్వరును పోకుండ
 స్వర్ణగోనలేను. మండహాసనుండర వచనారంభముతో నతివీలను
 ముగ బాదవిన్యాసమును లేయును స్వస్తిముత్తామయంబగు నాజీవ
 స్వాత్మ నిరాఘాటము రంధ్రమగ్నాభిముఖమై పోయెను.

ప్రజ్వలజ్వాలాశీలంబగు దాదానలంబుబోలిక నుండివడుచున్న
 శత్రుపానులగు నాయెన్నారాశ్విక యోధులయొద్దకును బోయి
 చంచలకుమారి యేకాకివియై నిలువబడియెను. త్రోవ కడ్డముగా
 నిలిపి యుంచిన యావిరంగి—ఆమనుష్య నిర్మితమైన వజ్రాయుధము
 మహానలశ్యావల నుమియుచు శాత్రవయోధప్రాణప్రస్థముల నాహు
 తిగా గొనదలంచి మృత్యుముఖముం బోని తిలకరాశివదన గహ్వర
 మును దెఱచియుంచుకొని యున్న యాశతస్థి—అప్రభయంకరంబగు
 నాశునయంత్ర ముఖంబున కెదురుగబోయి, లోకాతీతపవిత్రచ
 రిత్రయు, త్రిలోకసుందరియు, రత్నాలంకార విభూషితయునగు నా
 శంచల నిర్భయముగా నిలువబడియెను. మొగలాయిపైనికు లామెం
 జూచి విస్మితులై పర్వత నివాసిని యగుజేవకన్యయేమోయని
 భావించిరి.

అప్పుడు చంచలకుమారి “నేనానాయకు డెవ్వరు?” అని
 మనుష్యభాషణములతోడనే ప్రశ్నించి వారి సందేహమును తీర్చి
 వైచెను.

రంధ్రముఖమునందు ముఖారకు స్వయముగా నిలిచియుండి
 రాజపుత్రులరాకకై యెదురుచూచుచుండెను. ఆతఁడామెంజూచి
 “అమ్మా! ఈసేన యంతయు నీయధమునియధీనమునందే యున్నది.
 తల్లి! మీరెవ్వరు?” అని యడిగెను.

“నేను సామాన్యరాలనగు నాడుదానను. నీలోకి గొంచుము.
 మాటలాడవలసియున్నది. నీవొక్కడవును వేటొకస్థలమునకు వచ్చితి
 వేని చెప్పెదను” అని చంచలకుమారి పలికెను.

ముఖారకు “అట్లులైన నీరంధ్రమునకు రావచ్చును” అనియెను చంచలకుమారి రంధ్రమధ్యమునకు బోయెను. ఆమె వెనుకనే ముఖారకును పోయెను.

తనమాట లితరుల కెవ్వరికిని వినబడకుండునట్టి యొకస్థలము నకు వచ్చి చంచలకుమారి “నేను రూపనగరరాజపుత్రికను. బాదుషావారు నన్ను బెండ్లియాడవలయునను నభిలాషతో నన్నుదీసికొని పోవుట కీసైన్యమును పంపియున్నారు. ఈమాట నమ్మెదవా? నమ్మవా?” అనియెను.

ముఖా—అమ్మా! మిమ్ములను చూచినంతమాత్రముననే మీమాటలను నమ్ముచున్నాను.

చంచ—నేను మొగలాయిచక్రవర్తిని పెండ్లిచేసికొనుట కిష్టములేనిదాననై యున్నాను. అట్లు చేసికొన్నయెడల ధర్మచ్యుతి నై పాపాత్మురాలనై పోవును నని నానిశ్చయము. మాతండ్రి యంతబలవంతుడూ కాకుండుటచేనన్న మీతోగూడ బంపించివైచెను. నాయుద్దేశమునకు నాతండ్రి యెంతమాత్రమును తోడ్పడజాల డని యెంచి రాజసింహునియొద్దకు నేనొకమాతను బంపితిని. నాదురదృష్టవశంబున నాతడేబదిమంది రాజపుత్రియోధులను మాత్రమేసహాయముగ దీసికొని బయలుదేరివచ్చెను. ఆతని బలవీర్యశౌర్యప్రతాపములను చూచియుంటివిగదా.

ముఖారకు వెలుగుపడి ‘ఇదేమి? ఇంతమంది మొగలాయివీరులను నాశనముచేసినవా రేబదిమందిసిపాయిలు మాత్రమేనా?’ అనియెను.

చంచ—ఇది యెంతెంత! ఇట్టియుద్ధము లిదివఱ కనేకములు జరిగినవి. దానికేమి—ఇప్పుడు మహారాజరాజసింహుడు నీచే జయింపబడియెను. అందువలననే మీయొద్దకు నేను స్వయముగా

వచ్చితిని. నన్ను డిల్లీకి దీసికొనిపోండు! ఇక యుద్ధముతో బ్రయోజన మేమున్నది?

ముబా—నీవు స్వార్థత్యాగము చేసికొని రాజపుత్రులప్రాణములను నిలుపవలయునను నభిప్రాయముతో నున్నట్లు తోచుచున్నది. వారింనుల కంగీకరించిరా?

చంచ—వారంగీకరించుట యెట్లు సంభవించును? నీవునన్ను దీసికొనిపోయినను వారు యుద్ధము చేయుట మానువారుకారు. నా కోరిక యేమంటివేని—నీవు నాయభిప్రాయము నామోదించి వారి ప్రాణములను గాపాడుము.

ముబా—అట్లే కావచ్చును. కాని, దొంగలను విధాయకముగ శిక్షింపవలయును. కావున నేను వారిని పట్టి బంధించి తెచ్చెదను.

చంచ—నీవేమిచేసినను చేయగలవుగాని యాపనిమాత్రము చేయజాలవు. వాగిని చంపిన జంపవచ్చునేగాని ప్రాణములతో నుండగా బంధించి తెచ్చుట యసంభవము. వారందఱును మరణించుటకు సంసిద్ధులై యున్నారు. చచ్చెదరు. సందేహములేదు.

ముబా—సరియే అందులకు నేనంగీకరించితిని. కాని, మీరు డిల్లీకి వచ్చుట నిశ్చయమేనా?

చంచ—ఎట్లయినను మీతోగూడ వచ్చుటకే నిశ్చయించుకొంటిని. డిల్లీనగరమువఱకును చేరుదునో, లేదోమాత్రము సందేహము.

ముబా—అదియేమి?

చంచ—మీరు యుద్ధము చేసి చచ్చుట యెఱుంగుదురు. ఆకస్మికముగా నెట్లుచావవలయునో నేనుమాత్ర మెఱుంగనా?

ముబా—మాకు శత్రువులున్నారు. అందువలన మేము చావవచ్చును. ఈభూమండలమున మీకెవ్వరైన శత్రువులున్నారా?

చంచ—నాకు నేనేశత్రువును.

ముబా—నూశత్రువులచేతిలో నస్త్రుశస్త్రము లుండును.
మికో?

చంచ—విషము—

ముబా—ఎక్కడ నున్నది?

అనియడిగి ముబారకు చంచలకుమారి మొగమువంక జూచుచుండెను. ఆతడుగాక మఱియెవ్వరైన నచ్చటనున్నయెడల వారామె తరళనయనములకంటెను మించినవిషయము మఱియొకటి యుండదని భావించియుందురు. ముబారకుమాత్ర మట్టిచంచలస్వభావముగల పురుషుడైయుండలేదు. ఆతడు రాజసింహునివలెనే నిజమైన వీర పురుషుడై యుండెను.

ముబా—అమ్మా! ఆత్మహత్య యేల చేసికొనవలయును? దీప్తికి బోవుటకు మీకిష్టములేనియెడల మిమ్ముఁ దీసికొనిపోవుట మాకు సాధ్యమగునా? మొగలాయిసార్వభౌముడు స్వయముగా వచ్చి నిలిచినను మీపై నాతనిబల మెంతమాత్రమును పనిచేయఁజాలదు. అట్టిచో నధములమగు మేమెంత? మీరు నిర్విచారముగా నుండుడు! కాని, యీరాజపుత్రవీరులు మొగలాయిసైన్యము నాక్రమించి యున్నారు. మొగలాయిదండనాయకుఁడనగు నేను వారిని మన్నించుటయెట్లు?

చంచ—సరియే. మన్నించుటవలనఁ బ్రయోజనము లేదు. యుద్ధమే చేయుము.

ఇట్లు వారు మాటలాడుచుండఁగా నంతలో రాజపుత్రవీరులను దోడ్కొని మహారాజారాజసింహుఁ డచ్చటికివచ్చి నిలిచెను. అప్పుడు చంచలకుమారి ముబారకుతో “యుద్ధము చేయుము! రాజపుత్రస్త్రీల కుఁగూడఁ జచ్చుట కుపాయము తెలియకపోలేదు” అనియెను.

మొగలాయి సేనానాయకునితో స్నిగ్ధలేకుండఁ జంచలకుమారి యేమి మాటలాడుచున్నదో వినవలయు నని రాజసింహుఁడు వచ్చి చంచలపార్శ్వముననే నిలువఁబడియెను. అప్పుడు చంచల రాజసింహునివంకఁ జేయించాచి “మహారాజాధిరాజా! నీకట్టిస్థలమున నురగముంబోలె వ్రేలాడుచున్న కరవాలమును బహుమానముగ నీదాసికి దయచేసి చూడవలయును” అనియెను.

రాజసింహుఁడు నవ్వుచు “నీవునిజముగా భైరవివేయగుడువని తలంచుచున్నాను” అనిచెప్పి తన నడుమునకుఁ గట్టినదట్టినుండి వ్రేలాడుచున్న దాదణకృపాణము నొరనుండితీసి యామెచేతికిచ్చెను.

మొగలాయి సేనానాయకుఁడగు ముఖార కది మంతయును చూచి చంచలమాటకుఁ బ్రత్యుత్తరము చెప్పకుండగనే రాజసింహునివంకఁ జూచి “ఉదయపుర రాజపుత్రవీరు లెన్నిదినములనుండి యబలల బాహుబల మాధారముచేసికొని రక్షింపఁబడుచున్నారు?” అనియెను.

రాజసింహునిప్రదీప్తములగు నేత్రములు నిప్పులఁ గురియుచుండెను. అప్పుడాతఁడు ముఖారకుతో “మొగలు బాదుషా యెన్నిదినములనుండి యబలలగుసుందరులపై సత్యాచారమును జూపుచున్నాడో యదిమొదలుకొనియే రాజపుత్రకన్యకల కోమలబాహువల్లరుల యందు బలపరాక్రమశక్తులుదయించినవి” అనిచెప్పి వృగేంద్రమువలె శ్రీవాఙ్మంగము చేసి తమవారివంక జూచి “రాజపుత్రవీరులారా ఉత్తమక్షత్రియకులాలంకారులగు మహావీరులు వాక్కులహమునంద సమర్థులని పేరుమోచియున్నవారు. ఈయల్పసైన్యముతో వృధావాక్కులహము చేయుచుండుటకు మనకుఁ దీరికలేదు. ఈమొగలాయి యోధుల శిరంబులఁ దాళఁఫలంబులవలెఁ దెగనఱికి యీభూదేవి కుపహారముగ నర్పింపవలయును. త్వరపడుడు! త్వరపడుడు” అని హెచ్చరించెను.

ఇంతవఱకు నుభయసేనలును వన్తోన్ముఖంబులగు మేఘముల వలె స్తంభించి యుండిను. తమతమప్రభువులయాజ్ఞలేక యెవ్వరును యుద్ధమున బ్రవేశించుట కసమర్థులై యుండిరి. ఇప్పుడు మహారాజు రాజసింహునియాజ్ఞయగుటచే “జయశాలీ!” అని ధ్వనిసేయుచు రాజపుత్రవాహిని మొగలాయి పై న్యముపైఁ బడియెను. ఈవంక ముగూరకు నాజ్ఞననుసరించి “అల్లాహో అగ్బర్” అని కోలాహలము సేయుచు మొగలాయియోధులు రాజపుత్రుల నెదుర్కొనుటకు సన్నద్ధులైరి. అంతలో నుభయస్నేహములును నిశ్చలములై, నిశ్శబ్దములై నిలువఁబడిపోయెను. ఆమహారాజక్షేత్రమున, నాయుభయ సేనామధ్యమున భయంకరకరవాలమును దన దక్షిణహస్తమునం బట్టి యెత్తి—యాయచలమూర్తియగు చంచలకుమారి నిలువఁబడి యుండిను. ఏమియును చలించుటలేదు.

అప్పుడు చంచలకుమారి యుచ్చస్వరముతో “ఈ యుభయ పక్షములయోధులలో నెవ్వరైన నొకకక్షమువా రీరణక్షేత్రమునుండి వెడలిపోవునంతవఱకు నేస్థిలమునుండి యొక్కయడుగైన నావలఁ బెట్టుదానను గాను, నాయుత్తమాంగమును ఖండించినవెనుకఁ గాని యీ యిరువాగులలో నెవ్వరైనను తమయస్త్రములను చలింపఁ జేయఁజాలరు” అని పలికెను.

అప్పుడు రాజసింహుఁడు కోపముతో “ఇట్టిపని నీవు చేయఁ దగినదికాదు. నీవు నీచేతులార రాజపుత్రులపీరుల కీయవమానకళంకమును గల్పించుచున్నదానవు. ఇందుమూలమున రాజసింహుఁ డొక్క స్త్రీ సాహాయ్యమువలనఁ దన ప్రాణముల రక్షించుకొనియె నని యంతకాలమునకు లోకు లనుకొనఁగలరు” అనియెను.

చంచ—మహారాజా! మీరు మరణించుటకు మిమ్మడ్డుకొన్న వారెవ్వరు? మొట్టమొదట నేను మరణించుట కిష్టపడుచున్నదానను.

ఇంతటి యనర్థమునకు మూలకారణ మెవ్వతెయో యామెకు మొట్ట మొదటఁ జచ్చుట కధికారము లేకపోలేదు.

చంచల యటనుండి కదలలేదు. మొగలాయి సైనికులు తుపాకులను పైకెత్తిరి—బారుచేసిరి. అప్పుడు ముబారకు చంచలకుమారి సాహసకృత్యముం జూచి విమూఢుడై పోయెను. ఆతఁడు భయ సేనాసమక్షమున నిలువఁబడి “మొగలాయిసార్వభౌముఁ డబలలతో యుద్ధము సేయువాఁడుకాఁడు. అందువలన మేమీనుందరివిషయమున బరాజయము నంగీకరించి యుద్ధరంగమును వదలిపోవుచున్నాము. తేత్రాంతరమున రాణారాజసింహునితో మఱియొకసారి యుద్ధము సేయుట తటస్థించినప్పుడు జయపరాజయములు నిర్ణయింపఁబడఁగలవని నమ్ముచున్నాము. అప్పుడుగూడ నిప్పటివలెనే యబలలను సహాయముగఁ దీసికొని రాఁగూడదని మహారాణితో మనవిచేసికొనుచున్నాము” అని పలికెను.

చంచలకుమారి ముబారకుకొఱకు కొంచెము విచారిం చెను. అప్పుడు ముబారకామె సమీపమునందే యుండెను. చంచలకుమారి యాతనితో “అయ్యా! ఏల నన్ను నిడిచిపెట్టిపోయెదవు? బాదుషా నిన్నుఁ బంపుట నన్నుఁ దీసికొనిపోవుటకేగాదా? నీపూరకపోయి మీ బాదుషాతో నేమని చెప్పెదవు” అనెను.

ముబా—బాదుషా కంటెను గొప్పవాఁడు మఱియొకఁ డున్నాఁడు. ఆతనికిఁ బ్రత్యుత్తరము చెప్పవలయును.

చంచ—ఆతఁ డేమో పరలోకమునం దున్నాఁడు. కాని, యీ లోకమునందో?

ముబా—ముబారకల్లిఖా నిహలోకమునం దెవ్వరికిని భయపడువాఁడు కాఁడు. పరమేశ్వరుఁడు మీకు తేమము నొసంగుఁగాక! నేనాజ్ఞ తీసికొని యెదవను.

ఇట్లు చెప్పి ముబారకు తన సైన్యమునకు వెనుదిరుగుట కాజ్ఞాపించెను. అసమయమునందు వెనుకనుండి యొక్కసారిగ వేయితుపాకులుగాల్చినశబ్దము వినవచ్చెను. ఒక్కసారిగా నూఱుమంది మొగలాయియోధులు నేలపైఁ బడిపోయిరి. అప్పుడు దాదామైనవిపత్తునంభవించిన దని ముబారకు తెలిసికొనియెను.

విదవప్రకరణము

హరణావహరణదక్షిణగుమాణిక్యలాలు

మాణిక్యలా లాకొండకనుమత్రోవనుండి క్రిందికి దిగివచ్చి గుట్టము నుడాయించుకొనుచు నొక్కపటుగున రూపనగరదుర్గమునకు చేరెను. రూపనగర ప్రభునియొద్దఁగూడ కొండఱు సిపాయిలుండిరి. వారు వేతనముల నందికొని పనిచేయువారు కాదు. భూమి దున్నుకొని వ్యవసాయము చేసి జీవించుతైలు. అవసరమైనప్పుడు వారు కత్తి, కఠారిమొదలగు పురాతనాయుధములం దీసికొని వచ్చుచుండురు. వారికొక్కొకని కొక్కొక్క గుట్టముకూడ నుండెను. మొగలాయి సైన్యము రూపనగరమునకు వచ్చినప్పుడు రాజు వారిని బలవంతముగఁ దీసికొనివచ్చెను. ఎల్లవిషయములును గనిపెట్టుచుండుటకును, మొగలాయి సైనికుల దగినమర్యాదలఁ జేయుటకును, వారేర్పఱచినపనులను నిర్వహించుటకును రాజుచే నాసిపాయిలు నియమింపఁబడిరి. అంతియకాక రహస్యముగా మొగలాయి సైన్యము వలన నేమైన తొందరలు కలిగినచో నట్టివానిని నివారణచేయుటకుఁ గూడ వారి నేర్పఱచి యుండెను. రాజు పిలిచినతోడనే వారందఱును సిద్దమై వచ్చియుండిరి. వారువచ్చివతరువాత రాజు తన

యాయుధశాలనుండి వారికిఁ దగిన యాయుధముల నిప్పించెను. వారందఱును తలకొకపనియగునును బ్రవేశించి మొగలాయిపైనికులా ప్పుణముననున్నంతవఱకుఁ వారితోఁగూడి మహానందముగఁ గాల తేషమునుచేసిరి. ఇప్పుడు మొగలాయిపై న్యము రాజకుమారిని పెంటఁబెట్టుకొని డిల్లీకిఁ పోవుటవలన వారును తమతమ యింద్లకుఁ బోవుటకు రాజనొద్ద సెలవులనందికొని తమ కిచ్చిన యాయుధము లన్నియు నాయుధశాలలో నొప్పగింపఁబోయిరి. రాజు వారితో నతి ప్రీయంబుగ సంభాషించి వారి కాజ్ఞ నొసంగుచున్న సమయమున మాణిక్యలాలు గుఱ్ఱము నుడాయించుకొనుచు నొడలంతయును జెమ్మటలుగ్రమ్మ రోజుచు నాకస్మికముగ నటఁబ్రవేశించెను.

మాణిక్యలాలు మొదటివలెనే మొగలాయియోధవేషమును ధరించి యుండెను. ఒక మొగలాయి పైనికుఁ డతిశ్రమంబున వెను దిరిగి వచ్చుటఁగాంచి యటనున్నవా రెల్లరు నత్యాశ్చర్యముం బొందిరి. “ఏమిసమాచారము?” అని రాజడిగెను.

మాణిక్యలాలు రాజునకు నమస్కరించి “మహారాజా! చాల నల్లరి జరిగినది. వేయిమంది యడవిదొంగలు వచ్చి రాజకుమారిక నపహరించికొని పోయిరి. జనాబుహసనల్లీఖానుబహదరువారు నన్నుఁడను యొద్దకుఁ బంపుటచే నేను మీదర్శనమునకు వచ్చితిని. ఖానుసాహే బువారు ప్రాణములపై నాశవడలుకొని యొద్దము చేయుచున్నారు. కాని, యింకను పై న్యము కావలసియున్నది. లేనియెడల నిలుచుట కష్టము. హసనల్లీ ఖానుసాహేబువారు మీసేనాసాహాయ్యము నపేక్షించుచున్నారు” అనియెను.

రాజు వికలహృదయుడై “దైవానుగ్రహమువలన నాపైనికు లెల్లరును సంసిద్ధులై యుండుట మంచిదే యైనది” అని యనుకొని, తనసేపాయిలతో “మీగుఱ్ఱములు సిద్ధముగా నున్నవి. మీ యాయు

ధములికను మీ చేతులయందే యున్నవి. మీరిప్పుడే యుద్ధమునకు బయలుదేరవలయును. స్వయముగా నేనే మీతోగూడ వచ్చెదను.” అనియెను.

అప్పుడు మాణిక్యలాలు “మహాప్రభూ! అపరాధమును తీర్చిపవలయును. నావిన్నపము నాలకించి మన్నింపవలయును. మీ మాజ్ఞయైతచో వీరినిదీసికొని ముందుగా నేరుపోయెదను. దేవరయింకను కొంతసైన్యముతో వెనుకనుండి రావచ్చును. ఆదొంగల సంఖ్యయైదువేలవఱకు నుండవచ్చును. ఇంకను చాల సేనాబలము లేనియెడల మనకు ఊమము కలుగబోదని తోచుచున్నది” అనియెను.

ఆరాజు సూక్ష్మబుద్ధి కాకుండుటచే మాణిక్యలాలుమాటలను నమ్మి, యందుల కంగీకరించెను. ఆవేయినుంది సైనికులను దీసికొని మాణిక్యలాలు ముందుగా బయలుదేరెను. రోజింకను గొంతసైన్యమును సంగ్రహింపవలయునను నుద్దేశముతో దుర్గమునందే నిలిచి పోయెను. మాణిక్యలాలా రూపనిరసైన్యమును వెంటబెట్టుకొని రణక్షేత్రాభిముఖుడై వెడలిపోయెను.

అట్లు పోవుచున్నమాణిక్యలాలున కామార్గమధ్యమున నొక బంధులాభము తటస్థించెను. ఆమార్గమునం దొకచెట్టుక్రింద నొక సూదరీమణి పడియుండెను. ఆమె చాలవఱకు శ్రమపడియున్నట్లు కానబడుచుండెను. గుఱ్ఱపురాతు లతివేగముగ బోవుచున్న యానందడింజూచి యామె కేకలువైచుచు లేచి నిలువఁబడవలయునని ప్రయత్నించెను. కాని యట్లు చేయలేకపోయెను. ఆయాసముచే దుర్బలయై యున్న యాయబలంజూచి మాణిక్యలాలు గుఱ్ఱమునుండి క్రిందిదిగి యామెయొద్దకుఁబోయెను. ఆమె యతిలోకసందగీమణియై యుండెను. అప్పుడు మాణిక్యలా లామెగూచి “ఓసుందరీ! నీవెవ్వరు? ఇక్కడ నేలపడియుంటివి?” అని యడిగెను.

యువతి—నీ వెళ్ళిరి—నికుడవు?

మాణి—నేను మహారాజురాజసింహుని సేవకుడను,

యువ—నేను మాపవగర రాజకుమారిక దాసిని.

మాణి—అట్లయినయెడల నీకక్కడ నిట్టియవస్థయేలకలిగినది?

యువ—రాజకుమారిని డిస్ట్రీకివీసికొని బోవుచున్నాను, నేను కూడనచ్చుదనని యామెతో జెప్పితిని; కాని, యెందువలననో యామె నన్ను విడిచిపోయినది. అందువలన నేనిట్లు కాలినడకతో నామె యున్నచోటు వెదకికొనుచు బోవుచున్నదానను.

మాణి—నీవు నడచి నడచి బడలి యాయాసముచే బడి పోయితివా?

యువ—చాలదూరము నడచితిని, ఇక నడవలేను.

పాపము నిర్మలకుమారి యెంతదూరమో నడవలేదుగాని, యామెయెన్నడు నడచుట యెఱిగినదికాకుండుటచే నామెకదియే దూరముగా దోచుచుండెను.

మాణి—అట్లయినయెడల నిప్పుడేమి చేయుదువు?

నిర్మ—చేయుటకేమున్నది? ఇక్కడనే చనిపోయెదను.

మాణి—అయ్యో! ఏలచావలయును? రాజకుమారియొద్ద కెందులకు బోగూడదు?

నిర్మ—బోవుటయెట్లు? నడవజాలను. చూచుటలేదా?

మాణి—నడవలేకున్న గుఱ్ఱము నెక్కగూడదా?

నిర్మ—(నవ్వుచు) గుఱ్ఱముమీదనేనా?

మాణి—ఔను గుఱ్ఱముమీదనే. భయమేమి?

నిర్మ—నేనాశ్వికయువతినా?

మాణి—కాకున్న నేమి?

నిర్మ—అక్షేపణ మేమియునులేదు. నేనెన్నడును గుఱ్ఱము నెక్కియుండలేదు.

మాణి—అదియేమి ప్రతిబంధకము? నీవు నా గుఱ్ఱముపై నెక్కుము.

నిర్మ—నీగుఱ్ఱముమాత్రము మట్టితోఁ జేసినదియో?

మాణి—నేను నిన్నుఁ బట్టుకొనియెడను.

నిర్మల యింతవఱకును స్వల్పలేకుండ విశోభముగ సంభాషించుచుండెను. అప్పుడొకసారి యాతనివంకఁ మొగముదిప్పి బొమలుముడినైచి కోపగించుకొని “మీరు మీపనిమీఁదఁ బొందు! నేను నా చెట్టుక్రిందఁ బడిచచ్చెదను! రాజకుమారిని చూచి నేను చేయవలసిన దేమియును లేదు” అనియెను.

ఆయంబల చాలనుండరీమణియై యుండుటచే మాణిక్యలాలు తనహృదయమును మరలింపఁజాలక “సతీమణి! నీకు పెండ్లియైనదా?” అనియడిగెను.

రహస్యపరాయణయగు నిర్మల మాణిక్యలాలంతవానిని జూచి నవ్వుచు “నాకింకను వివాహముకా లేదు” అనియెను.

మాణి—మీకులమేమి?

నిర్మ—నేను రాజపుత్రకన్యకను.

మాణి—నేనును రాజపుత్రపీఠుడను. నాకు భార్యలేదు కాని యొకయాడుబిడ్డమాత్ర మున్నది. దానికిఁ దల్లికావలయును. నీవా బిడ్డకుఁ దల్లివగుట కంగీకరించెదవా? నేను నిన్నుఁ బెండ్లిచేసికొనియెదను. అట్లంగీకరించినయెడల నాతోఁగూడ గుఱ్ఱము నెక్కి నచ్చుటకు నీకేమియు నాక్షేపణయుండదు.

నిర్మ—నీవు శపథము చేయుదువా?

మాణి—ఏమిప్రమాణము కావలయును?

నిర్మ—క త్తిముట్టి నన్నుఁ బెండ్లియాడెద నని ప్రమాణము చేయుము.

మాణిక్యలాలు కట్టిచేతఁబట్టుకొని “ఈదినమున యుద్ధములో బ్రదికియుంటి నేని నేను నిన్నుఁ బెండ్లిచేసికొనియెదను” అని ప్రమాణముచేసెను.

నిర్మి—అట్లుయినయెడల నకువుము! గుఱ్ఱమునెక్కుదము.

మాణిక్యలాలు పరమానందముతో నిర్మలను గుఱ్ఱముపై నెక్కించుకొని తాను గుఱ్ఱముపై నెక్కి యామెను పట్టుకొని నెమ్మదిగా నడపించుకొనుచు బయలుదేరిపోయెను.

పాఠకమహాశయులిది సరియైన కోర్టుషిప్ *(Courtship) కాదని సం దేహింతురేమో యని తోచుచున్నది. అందులకు మేమేమిచేయగలము. ప్రణయనూచకమైనమాట యొక్కటియును లేదు. చిరకాలసంచితప్రియభాషణమైన నేదియును లేదు. ఆన్యోన్య గుణశ్రవణమన నాదివ్యాపారవిలాసము లేమియును లేవు. ‘ఓప్రాణప్రియా! ఓప్రాణాధికప్రియా! ఓప్రాణేశ్వరీ’ (My Dear! My Love!) అను మాటలేమియును లేవు. చీ చీ చీ! (Nonsense!)

ఆటవ ప్రకరణము

ఫలభోగియగు రాజసింహుఁడు

రణక్షేత్రమునం దొకరహస్యస్థలమున నిర్మలను గుఱ్ఱము నుండి దింపి భద్రముగా నందుండువని చెప్పి మాణిక్యలాలు, రాజసింహునితో ముఖారకుయ్యద్దిముఖేయచున్న స్థలమునకు బోయి

* “కోర్టుషిప్” అనగా వివాహార్థియై వివాహమునకుఁ బూర్వము మానములకొలదికౌలము వరుఁడు పకలోపచారములచేతను కన్యకను బుజ్జగించుచు నామెయిష్టము ననుసరించి నటించుచు నెటులైన నామెక్రేమకుఁ బాత్రభూతుఁడగుటకై చేయుకన్యోపాసన—ఇది లేకుండ నాంగ్లేయులలో వివాహ మగుట యపూర్వము.

ముఖారకు వెనుకపైపున నిలిచెను. మాణిక్యలా లాప్రదేశమున యుద్ధము జరుగునని నిశ్చయించి యుండినది. కాని, యారంధ్రమార్గమును కట్టివైచి రాజసింహుని వెలుపలకు బోనీయకుండ మొగలాయి లాతనిం జంపివేయుదురేమో యనుభయముతో నాతడు రూపనగరమునకు బోయి సైన్యమును సహాయముగ గొనితెచ్చి యట నిలిపియుంచెను. అతడు వచ్చునప్పటికి రాజపుత్రులు మహాప్రమాదమునకు లోనైయుండిరి. వారింకొక నిమిషములో జచ్చుటకు సిద్ధముగా నుండిరి. అప్పుడు మాణిక్యలాలు రూపనగరయోధులకు ముఖారకు సైన్యమును చూపించి 'వీరేదొంగలు; వీరిని నాశనము చేయవలయును' అని చెప్పెను.

ఆసైనికులలో గొందఱు 'వాడు ముసల్మానులవలె నగపడుచున్నారే! వారితో యుద్ధము చేయుట యెట్లు?' అనిరి.

మాణిక్యలాలు 'ముసల్మానులుమాత్రము దొంగలు కాగూడదా? హైందవు లంతటిమక్కుత్యముల జేయగలుగుదురా? సంశయింపవలదు. చంపుడు! చంపుడు!' అని బదులుచెప్పెను.

మాణిక్యలాలుని యాజ్ఞ ననుసరించి యొక్కసారిగా వేయి తుపాకులు కాల్పబడియెను. మనతో యుద్ధమునేయుటకు వేయిమంది యోధు లెక్కడనుండివచ్చిరో యని ముఖారకు వెనుదిరిగి చూచెను. మొగలాయియోధులు భయభ్రాంతులై యుద్ధమును మాని యూరక చూచుచుండిరి. వారికి దైర్యము చెప్పి నిలువరించుట ముఖారకున కసాధ్యముగ నుండినది. అప్పుడు రాజపుత్రులు 'జయకాళీ' అని కేకలువైచుచు మొగలాయిలపై బడిరి.

ముఖారకుని సైన్యమంతయును చెల్లాచెదలై యామెట్టపై కెక్కి పాటిపోవుట కారంభించెను. కాని, రూపనగర సైనికులుకూడ వారివెనుకనే మెట్టపై కెక్కి వారిని తరుముచుండిరి. ముఖారకు తన

పైనికుల నెల్లరను ప్రోవుచేసికొనవలయు నని ప్రయత్నించుచు నా కస్తికముగ నేళ్లమునందో యదృశ్యు డయ్యెను.

ఇది యంతయు నాశ్చర్యముతోఁ జూచుచున్న రాజసింహుని యొద్దకు మాణిక్యలాలు వచ్చి నమస్కారమాచరించెను. రాజసింహుడు “మాణిక్యలాలసింహా! ఈవ్యాపార మేమియో నాకుఁ దెలియుటలేదు. నీకేమైనఁ దెలియవచ్చినదా?” అని యడిగెను.

మాణిక్యలాలు నవ్వుచు “నేనెఱుంగుదును. మీరు మెట్టపై నుండి రంధ్రమార్గమునకు దిగినతోడనే చాలఁ బ్రమాదము సంభవించినదని తెలిసికొని యిటనుండి తప్పించుకొని పోయి దేవరప్రాణ రక్షణార్థమై మఱియొక మోసమును చేసివచ్చితిని” అని జరిగిన వృత్తాంతమంతయును సంక్షేపముగఁ దెలియఁజేసెను. అప్పుడు రాజసింహుఁ డత్యనురాగముతో మాణిక్యలాలును గొఱిలించుకొని “మాణిక్యలాలసింహా! నిజమైన ప్రభుభక్తుఁడవని నీవే. నేనుదయ పురమునకుఁ జేరినతోడనే నీవు చేసిన యుపకారమునకుఁ దగిన బహుమానము నిచ్చెదను. కాని, నీవు నాకొక మంచినమయమును బోఁగొట్టితివి. రాజపుత్రప్రీతులు రణరంగమున నిర్భయముగాఁ దమ ప్రాణముల నర్పించుటయం దెంత సాహసముకలవారో మొగలాయి లకు నేడు చూపింపవలయునని యనుకొంటిని. అది జరిగినదికాదు” అనియెను.

మాణిక్య—మహారాజా! ఆపాతమును మొగలాయిలకు నేర్పుటకు మీభృత్యు లనేకు లున్నారు. అవిషయమున స్వయముగా మీరే ప్రయత్నింపనక్కఱలేదు. ఇప్పుడుదయపురమార్గము నిష్క్రమింపఁగలము యున్నది. రాజధాని వదలి కొండలవెంబడిఁ దిరుగుచుండుట మంచిపనికాదు. రాజకుమారిని వెంటఁబెట్టుకొని రాజధానికి దయ చేయవలయును.

రాజ—నాతోఁగూడ వచ్చినవారిలోఁ గొందఁ జివ్వలిమెట్టపై నున్నారు. వారినిగూడఁ దీసికొనిరావలయును.

మాణి—నేను వారిని తీసికొనివచ్చెదను. మీరు ముందు దయచేయుఁడు. మధ్యమార్గమున మిమ్ము నేను గలిసికొని యెదను.

రాణారాజసింహుఁ డంగదులకు సమ్మతించి చంచలకుమారిని వెంటఁబెట్టుకొని యుదయపురాభిముఖుడై బయలుదేరెను.

౧ డ వ ప్ర క ర ణ ము .

ప్రేమగల యత్తగారు

రాజసింహుఁడు వెడలిపోయినతరువాత మాణిక్యలాలు రూప నగరసైన్యము వెనుకనే పర్వతముపైఁకెక్కిపోయెను. పలాయనాసక్తులగు మొగలాయిసైనికులు రూపనగరయోధులచేఁ బీడింపఁబడి కనఁబడినత్రోవనుబట్టి పారిపోయిరి. అప్పుడు మాణిక్యలాలు రూపనగర సేనలతో “శత్రువు లందఱును పాటిపోయిరి. ఇంక వృథాశ్రమ పడుట యెందులకు? కార్యము ఫలించినది. మీరందఱును రూపనగరమునకుఁ బొండు” అని చెప్పెను. వారు మాణిక్యలాలుచేసిన మోసము నించుకంతయైన నెఱుంగఁజాలక యొక్కసారిగాఁ గాలినడకను రూపనగరమునకుఁ బోవుట కష్టమని యోచించి యందందు దొరకినచోట భుజించుచు యథేచ్ఛముగ ద్రవ్యమును సంపాదించుకొనుచు సంతృప్తిచిత్తులై సుహృందమున బాదుసావారిని స్తోత్రముచేయుచు విజయగర్వితులై యాత్మగృహభిముఖముగ బయలుదేరిరి. ఒకగంటసేపటిలో నాపర్వతప్రదేశము జనతూన్యమైపోయెను. మొగలాయి లందఱును

దమతమయశ్వములతో నాశనమైపోవుటను గనిపెట్టి యాకడపటి కొండపైనుండి తాల్లవన్నమునుగురియించుచున్న రాజపుత్రులు క్రిందికి దిగివచ్చి తమ కెన్నదు నగపడకుండుటచే రాణా తనతోనున్న రోధులను వెంటఁబెట్టుకొని యుదయపురికిఁ బోయియుండునని యూహించి వాడును రాజసింహుని వెదకికొనుచు నుదయపురాభిముఖులై పోవుచు మార్గమధ్యమునఁ దమరాజుం గలిసికొనిరి. అప్పు డందఱును గలిసి యుదయపురమునకుఁ బోయిరి.

మాణిక్యలాలుమాత్రము వారితోఁ బోలేదు. ఆతఁడు నిర్మలను తనతోఁగూడఁ దీసికొనిపోవలయు నని ప్రయత్నించుచుండెను. ఆతఁ డందఱతోడ నేమేమియో చెప్పి నిర్మలయొద్దకు వచ్చి యామె కాహారమును పెట్టెను. సమీపగ్రామమునుండి యొక్కపల్లకిని బోయలను దీసికొనివచ్చి నిర్మలను పల్లకియందుఁ గూర్చుండబెట్టుకొని రాజసింహుఁడు పోయినమార్గమునఁగాక మఱియొకత్రోవను బయలుదేరెను. నిర్మలతోఁగూడఁ జిక్కుత్రోవను బ్రయాణముచేయుట కాతని కంతయిష్టము లేకపోయెను.

ఆతఁడు నిర్మలతోఁగూడఁ దనయత్తగారింటికివచ్చి యామెను పిలిచి “అత్తా! ఒకకోడలిని దీసికొనివచ్చితిని.” అనియెను. ఆమె యావిధూతిలకముం గాంచి కొంచెము వెఱఁగుపడి “ఈమెవలన నాకాశాభంగ మైనట్లున్నది. ఇతఁ డేమో నాయిల్లంతయును బంగారము చేయునని గంపెశాసతో నుంటిని, ఇదివఱ కీతఁడు నాకు రెండు మొహరీలకంటె నెక్కుడుగ నేమియు నీచులేదు. కోడలు వచ్చినప్పు డొకనాఁడైన విందుచేయకుండ నెల్లు పుపుదును?” అనియనుకొని “కోడలు చాలమంచిదియే” అనియెను.

మాణి—అత్తా! ఇంకను పెండ్లికాలేదు.

అత్తగారామె యుపపత్నియై యుండు నని భావించి “అట్లు యిన మనమందిరమున—” అనియెను.

మాణి—అవిషయమై యాలోచన యెందులకు? నీవే పెండ్లి చేయుము! “శుభస్యశీఘ్ర” మృని యీదినముననే కానిమ్ము!

నిర్మల సిగ్గుచే దల వంచికొనియెను.

అత్త—నీవు పెండ్లి చేసికొనకుండిన నేనెవ్వనికి బెండ్లిచేయ వలయును? వివాహవ్యయములకు గొంతద్రవ్యముకూడ గావలసి యుండును.

మాణి—అందుకొఱకు నీవేమియునుసం దేహింపనక్కఱలేదు.

యుద్ధమైనతోడనే మాణిక్యలాలు భోజనముచేసినసంగతి పాఠకులెఱింగియే యున్నాడు. మాణిక్యలాలారణరంగమునుండి బయలుదేరివచ్చుచున్నప్పుడు పడిపోయిన మొగలాయియోధులయొద్ద దొరకినద్రవ్యము నంతను సంగ్రహించుకొని తెచ్చెను. అందలి కొన్ని మొహాలను తీసి యత్తచేతికిచ్చెను. ఆమె మహానందసముద్రమున మునిగి యన్నిటిని లెక్కించి తీసికొని వివాహప్రయత్నములను చేయ నారంభించెను. పెండ్లికి గావలసిన పుష్పములు, చందనము మొదలగువాని నన్నింటిని సేకరించి యొకపురోహితునిగూడ బిలిపించెను. మాణిక్యలా లొకశుభమువలూర్తమున యథాశాస్త్రముగ నిర్మలకుమారికి బ్రాణేశ్వరు డయ్యెను. తరువాత మాణిక్యలాలు మహారాజారాజసింహునియొద్ద నొక యున్నతోద్యోగము సంపాదించి తన సుగుణగణంబులచే నెల్లవిధముల రాజసన్మానమును గాంచుచు సర్వధా పూజ్యుడై మెలంగుచుండెను.

ప్రథమ ఖండము సమాప్తము.

శ్రీ రాజనింహ

ద్వితీయఖండము—అనలాయోజనము.

ప్రథమభాగము

మొదటిప్రకరణము.

మొగలాయిరాజపుత్రికంటె కేదబానిసయే యుత్తముకాలు.

ముబారకు రణరంగమునఁ బర్వతప్రదేశమునం దాకస్మికముగ నదృశ్యుడై పోయెనని యిదివఱకే చెప్పియుంటిమి. అతడు తన యశ్వపై న్యాయును వెంటబెట్టుకొనిపోవుచున్న మార్గమునం దొకపాదబావి యుండెను. ఆపర్వతముపై నివసించువారలెవ్వరో నీటికొఱ కానూతిని త్రవ్వించి యుందురు. అనేలనూతిముఖద్వారము తృణలతాగుల్మములచే నావరింపబడియుండెను; అతొందరలో ముబారకదియంతయును గనపెట్టజాలక తనగుఱ్ఱము నావంకకు దాటించెను. తోడనే యాతడా గుఱ్ఱముతోగూడ నాబావిలోబడి పోయెను. దూర పతనము వలనంగలిగిన యాఘాతముచే నాతనిగుఱ్ఱము తక్షణమే పురణించెను. ముబారకు జాగరూకుడై యుండుటచే నాతని దెబ్బ విశేషముగా దగులలేదు. ఆపాదనూతిలో నీరేమియును లేదుకాని, యటనుండి మీది కెక్కివచ్చుటకు సాధనమేమి. అను లేకపోయెను. ఎవ్వరైనను వచ్చి కళ్ళకు బైకిఁ దీసెదరనునుద్దేశముతో నాతడినుండి కేకలుపైచుచుండెను. కాని యామహారణ కోలాహలధ్వనులలో నితని కేక లెవ్వనిని విసబడలేదు. ఒకసారి మాత్రము దూర

మునుండి “భయములేదు! ధైర్యముగానుండుము! నేను వచ్చి విన్నవించుచున్నాను” అని యాతనికి గొప్పిమాటలు వినవచ్చెను. అదియు నాతనికి సందేహముగ నే తోచుచుండెను.

యుద్ధము ముగిసినతరువాత సంతయును నిశ్శబ్దమై యున్నప్పుడెవ్వరో యాబావియొద్దకు వచ్చి “ఇంకను బ్రతికియుంటివా?” అని కేకవైచిరి.

ముబారకు “జీవములతోడనే యున్నాను. నీవెవ్వరు?” అనియెను.

“నేనెవ్వరై ననేమి? నీకు గాయములు విశేషముగఁ దగులలేదుగదా?” అని మరలబైనుండి ప్రత్యుత్తరము వచ్చెను.

ముబా—సామాన్యముగ దెబ్బతగిలినది. గాయములు విశేషముగ దగులలేదు.

“నేను నాలుగైదుకంజులనుజేర్చి యుద్ధముగా నొకవస్త్రమున కందండుగట్టి బావిలోనికి విడిచెదను. ఆకంజులను నీరెంచుచేతులతో బలముగా బట్టుకొని యొకకంజునుండి యొకకంజుపై కెక్కి నీవునునువుగా మీదికి రావచ్చును” అని పైవా నాతనితోఁ బలికిరి.

ముబారకు విస్మితుడై “ఇదియేమి? స్త్రీకంఠస్వరమునలే వినవచ్చుచున్నది! నీవెవ్వరు?” అనియెను.

స్త్రీ—ఈస్త్రీకంఠస్వరము నీవెన్నడును వినలేదా?

ముబా—ఓహో! వింటిని! వింటిని! దరియా! నీవిక్కడకేల వచ్చితివి?

దరియాబీబీ—నీకొఱకే వచ్చితిని. నిన్నిప్పుడు బావినుండిపైకిఁ దీయుచున్న దానను. రమ్మ!

అనిచెప్పి దరియాబీబీ కట్టెలుకట్టినవస్త్రమును బావిలోనికి విడిచెను. ముబారకు తన ఖడ్గముతో బావియందలి లతలు మొద

లగువానిని గోసివైచి యావస్త్రమునకుఁ గట్టినకట్టును చేతులతో బట్టుకొని పైకెక్కి క్రమముగా రెండవకట్టును బట్టుకొనిపైకెగ్రబాకఁ జూచెను. కాని యాయాసముచే నట్లు చేయలేకపోయెను. అప్పుడు దరి యాబీబీ తాను బట్టుకొనియున్న వస్త్రము నాసమీపముననే యున్న చెట్టుకొమ్మకుఁ దగిలించి నీరుచేదినట్లు బలముగాఁ జేదెను. అప్పుడత్రమముగ ముఖారకు పైకెక్కి వచ్చి దరియాబీబీని చూచి “ఇదియేమి వేషము?” అనియెను.

దరియా—బాదుసావారియశ్వసైనిక వేషము.

ముఖా—ఈ వేషము నెందులకు ధరియించితివి?

దరియా—నీకొఱకే.

ముఖా—అదియేమి?

దరియా—ఇట్లు చేయకుండినయెడల నిన్నీనినమున నీయాపద నుండి రక్షించువా రెవ్వరు?

ముఖా—డిల్లీనుండి నీవిక్కడకు వచ్చుట యిందుకొఱకేనా? ఆశ్విక వేషమును ధరియించుటయు నిందుకొఱకేనా? ఇదియేమి? నీ యొడ లంతయును రక్తమయమై యున్నదేమి? అంతటినాహాసకృత్యముల నీనెందులకుఁ జేసితివి?

దరియా—నీకొఱకే చేసితిని. చేయకుండిన నిన్నెట్లురక్షించు కొనఁగలుగుదును? జేబడన్నీసా నిన్నెట్లు ప్రేమించుచున్నది?

ముఖారకు తలవంచికొని “రాజకుమార్తెయగు జేబడన్నీసా నన్నుఁ ప్రేమించుటయే లేదు” అనియెను.

దరియా—మేము పేదవాండ్రము గావున నిట్లు ప్రేమించెదము. మిగుల శ్రమపడియుంటివి. ఇక్కడఁ గూర్చుండుము! నీకొఱ కొకపల్లకిని దీసికొని వచ్చెదను. నీయొడల్నిపై గాయము తగిలియున్నది. గుఱ్ఱముపై నెక్కి రాజులవు.

రణరంగమున మొగలాయి సేనలతో, గొన్ని పల్లకులుగూడ నుండెను. యుద్ధభయముచే బోయలు పాటిపోయిరి. ముబారకు బావిలోఁబడి పోవుటను దరిచూచిబీబీ రణక్షేత్రమునుండి చూచి రెండు పల్లకులను బోయలతోఁగూడ సిద్ధపఱచి యుంచెను. అప్పు డామె వారి నటుకుఁ దీసికొని వచ్చెను. ఇరువురును రెండుపల్లకులయందునుఁ గూర్చుండి డిల్లీపురాభిముఖముగ నెడలిపోయిరి. ముబారకు పల్లకిలోఁ గూర్చుండఁబోవునప్పుడు దరిచూచిబీబీనుఁదరనదనారవిందమునొక్క సారి ముద్దువెట్టుకొని “ఇంక నెన్నటికిని నిన్నెడఁబాయువాడను గాను” అనియెను.

దరిచూచిబీబీ ముబారకు నొక్కఫలమునం దుంచి యాతని కెల్ల విధముల నుపచారములు సేయుచుండెను. ఆమె చేయుచున్నచికిత్స లచే ముబారకు కొలఁదికాలమునకే యారోగ్యవంతుఁ డయ్యెను.

డిల్లీకిఁ జేరినతోడనే ముబారకు దరిచూచిబీబీని తనయింటికిఁ దీసికొనిపోయెను. కొన్నిదినములవఱకు వారిరువురును బరమానంద ముతో సుఖముగఁ గాలక్షేపమును చేసిరి. కొన్నినాళ్ళయినతరువాత నానందమయ్యై న యాప్రియదంపతులసుఖానుభవంబున కతిదారణ మైన ప్రతిఫలము లభియించెను. అది దరిచూచిబీబీకిని, ముబారకున కును, జేబడన్నీసాకును, మఱియు నొరంగజీబునకుఁ గూడ భయాన కమై, మహావిపత్కరమై పరిణమించెను. అరహస్యమును తరువాతఁ జెప్పెదము. ప్రస్తుత మవశ్యముగాఁ జంచలకుమారివిషయమై కొంచెము చెప్పవలసి యున్నది.

రెండవ ప్రకరణము

రాజసింహుని పరాభవము

రాజసింహుడు దుదయపురమునఁ బ్రవేశించెను. చంచలకుమారి సందర్శనమునకై చేయఁబడినయుద్ధ మంతయును ముగిసెను. చంచలకుమారి నాపదనుండి యుద్ధరించి రాజసింహుఁ డామెను దీసికొని వచ్చి యంతఃపురమునం దుంచెను. కాని, యామె నుదయపురమున నుంచవలయునో, కాక రూపనగరమునకు మరలఁ బంపివేయవలయునో యనుయంశమునుగూర్చి నిశ్చయించు టాతని కితికష్టముగా నుండెను. ఈయంశమును స్థిరపఱచుటకై యాలోచించుచున్నంత కాలమును రాజసింహుఁడు చంచలకుమారిని చూచుటకై న రాలేదు.

చంచలకుమారి రాజసింహునిహృదయభావములనుబట్టి యాలోచించి యుత్తాశ్చర్యమగ్నమానస యై బాగుగ నాలోచించి చూడఁగా నన్నీతఁడు పెండ్లిచేసికొని యనుగ్రహించునట్లెంతమాత్రమును దోచుటలేదు. ఈతఁడు నన్నుఁ బరిగ్రహించుట కిష్టపడక యేపోయినయెడల నేనేల యీతని గృహమునందింకను నివసించి యుండవలయును! ఒకవేళ నిక్కడనుండి పోవలసివచ్చుటయే తటస్థించినయెడల నెక్కడకుఁ బోయి సుఖముగానుండఁ గలుగుదును?" అని యోచించుకొనుచుండెను.

రాజసింహుఁడు చాలవఱ కాలోచించి తనకేమియును దోచకుండుటచేఁ గొన్నిదినములైనతరువాత చంచలకుమారియభిప్రాయమును తెలిసికొనవలయుననునద్దేశముతో నామెయొద్దకు వచ్చెను. అప్పుడు చంచలకుమారి యనంతమిత్రునిచేఁ దనకుఁ బంపించిన లేఖనుకూడఁ దీసికొనియెను.

రాజసింహుడు వచ్చి యొక సీతముపై నాసీనుడై సతరువాత చంచలకుమారి యాతనికి సమస్కరించి లజ్జావనశవదనయై నిలువఁబడియుండెను. ఆక్రిందిక మోహనమూర్తియగుచంచలం గాంచి రాజసింహుడు విమోహితుఁడయ్యెను. దనహృదయభావమును మఱుగుపఱచుకొని “రాజకుమారి! నీవు నీప్రవృత్తినయింటికి బోయెదవో, కాక యిక్కడనే యుండెదవో నీయభిప్రాయ మెట్లున్నదియో తెలిసికొనుటకై వచ్చితిని. నీయుద్దేశమును తెలియఁజేసితివేని నీకోరినయల్లు కావించెదను” అనియెను.

ఆమాటలను విన్నతోడనే చంచలకుమారిహృదయము బ్రద్దలైపోయెను. ఆమెనోటినుండి మాటరాలేదు. నిశ్చేష్టయై నిరుత్తరయై నిలువఁబడిపోయెను.

అప్పుడు రాజు తన కామేవ్రాసినయుత్తరమును జూపించి ‘ఈయుత్తరము నీవువ్రాసినదేగదా?’ అనియెను.

చంచల—అను మహాప్రభా!

రాజ—కడవకక నీయుత్తర మొక్కరిచేతనే వ్రాయఁబడినట్లుగపఱుటలేదు. ఇద్దఱిచే వ్రాయఁబడినట్లు తోచుచున్నది. ఇందు నీవెంతవఱకు వ్రాసితివి?

చంచల—మొదటిభాగమును నేను వ్రాసితిని.

రాజ—అట్లయినయెడల మిగిలినభాగము మఱియొకరిచే వ్రాయఁబడినదా?

ఆయుత్తరమునఁ గడపటిభాగముననే వివాహప్రస్తావము వ్రాయఁబడియుండె నని పాఠకు లెఱింగియే యుండురు.

చంచల—తక్కినది నాచే వ్రాయఁబడలేదు.

రాజ—అది నీసమ్మతి సమకరించి వ్రాయఁబడినదేకాదా?

ఇది చాల నిర్వహితకలితమైనప్రశ్న యని చంచలకు దోచెను. అయినను చంచలకుమారి తన యుదార స్వభావానుగుణముగనే

ప్రత్యుత్తరము నిచ్చెను. ఆమె “మహారాజా! ఉత్తమక్షత్రియ కులాలంకారులగు వీరులు వివాహార్థమై కన్యాహరణము చేయుటకు యుద్ధముచేయుదురు. మఱియొక యుద్దేశముతోఁ గన్యాహరణము చేయుట మహాపాపము. మహాపాపచరణమునకు మిమ్ము నేనెట్లు పురికొల్పఁగలుగుదును?” అనియెను.

రాజ—నేను నిన్నుపహరించి తీసికొని రాలేదు. జాతిమత సంరక్షణార్థమై ముసల్మానులచేతులలోఁ బడకుండ నిన్నుద్ధరించితిని. ఇప్పుడు నిన్ను సేతండ్రియింటికిఁ బంపించుటయే నాకు విధాయక కృత్యమెఱుంగున్నది.

చంచలకుమారి యువతీజనసామాన్యమైన స్థితిచే నింతవఱకును తల వంచికొనియుండెను. ఇప్పు డామె తన సుందరవదనమండలము నించుక పైకెత్తి రాజసింహునిమొగమువంకఁ జూచుచు “మహారాజా! మీరాజధర్మమును మీరెఱుంగుదురు. నాసతీధర్మమును నేనెఱుంగుదును. మీపాపనచరణకమలసాన్నిధ్యమున నెప్పు డాత్మసమర్పణము చేసికొనియుంటినో, యప్పుడే నేను మీధర్మపత్ని వైతిని. నన్ను మీరు పరిగ్రహించినఁ బరిగ్రహింపుఁడు! పరిత్యజించినఁ బరిత్యజింపుఁడు! మీచిత్తము. అంతియకాని నేనెన్నటికైన మఱియొక్కని పెండ్లియాడుదానను కాను. అది నాయుద్దేశమునకును ధర్మశాస్త్రమునకును గూడ విరుద్ధమైనదియే. ధర్మానుసారముగా నెప్పుడు మీరు నాకాత్మేశు లైతిరో, యప్పటినుండియును నాకు మీయాజ్ఞ శిరసా వహింపఁదగినదియే మీరు నన్ను రూపనగరమునకుఁ బోమ్మని యాజ్ఞాపించితిని. అట్లే పోయెదను. కాని, యక్కడకుఁ బోయినయెడల నాతండ్రి నన్ను మరల బాచుపాఁయొడ్డకుఁ బంపించుటకు బాధ్యుడై యుండునుగదా! నన్ను రక్షించుట యాతనికెట్లు సాధ్యమగును? మీ యభిప్రాయముకూడ నట్టిదియే యైనయెడల నేను రణక్షేత్రమునందే

ద్వితీయః: బోవుట కాష్ట యీయనలయునని ప్రార్థించినప్పుడు నన్నుఁ బ్రాసేయకుండ నెందుల కష్టపించవలయును?" అని పలికెను.

రాజ—మనయుభయుల గౌరవమును గాపాడుటకై నేనట్లు చేయవలసి వచ్చినది.

చంచ—మీశరణము నపేక్షించివచ్చిన యబలను మరల ద్వితీయః బంధవలయుననియే నిశ్చయించుకొంటిరా?

రాజ—అట్లెన్నటికిని గాఁజాలదు. పోనిమ్ము! నీవిక్కడనే యుండుము.

చంచ—అతిథివలె నుండవలయునా? కాక, దాసివలె నుండవలయునా? రూపనగరరాజకుమారిక దేవియై యుండఁదగినదియే గాని మఱియొకవిధముగా నెన్నటికి నుండఁజాలదు.

రాజ—నీయంతటి నుందరీమణి యేమహారాజునకు దేవియై యుండునో యాతఁడేగదా భన్యుడని చెప్పఁదగినవాడు! నీవంతటి యసమానరూపవయోవిలాసిని ఎగుబవలసనే నేను నిన్ను దేవిగా జేసికొనుటకు సంశయించుచున్నాను. రూపవతియగుభార్య శత్రుసమాన యని శాస్త్రములయందు వినియున్నవాడను.

“ఋణకారీ కీతా శత్రు ర్మాతాః పృథివీచరీ

భార్యా రూపవతి శత్రుః పుత్ర శత్రుః కపండితః”

చంచలకుమారి చిఱునవ్వు నవ్వుచు “రాజా! నేనుబాలికను, నానాచాలత్వమును కొంచెము మన్నింపవలయును. ఉదయపుర రాజసింహునిదేవేరు లందఱును కురూపిణులేనా?” అనియెను.

రాజ—నీయంతటియందగత్తెలు మూత్రము కాదు.

చంచ—నేనిప్పుడు చెప్పుచున్నమాటలను రాజులకు దెలియ నీయవలదని వినఁగలభార్యకముగ విజ్ఞానము చేసికొనుచున్నదా నను—మహాప్రభూ! మహారాజా రాజసింహునికుండ భయము

కలిగించువిషయ మొకటి యున్నదా? ఆతఁడుగూడ భయపడవగిన
 కల మొకటి యున్నదా?

రాజసింహుడు పకపక నవ్వుసాగెను. అంతవఱకును నీలువబడి
 మాటలాడుచున్న చంచలకుమారి యప్పడొకపీఠముపై గూరుచుండి
 “ఇప్పుడు నాయెడల నీతడు మహారాజారాజసింహుడు కాడు నా
 యాత్మేశ్వరుడు. నాప్రాణేశ్వరుడు” అని తన మనసునం దను
 కొనియెను.

పిమ్మట నాచంచలకుమారి “మహారాజా! మీయాజ్ఞదీసి
 కొనకుండ మీయెదుట నేనిప్పుడు కూర్చుండి యుంటిని. ఈనాయప
 రాధమును క్షమింపవలయును. ఏమన—మీవలన నజ్ఞానోపదేశ
 మును పొందుటకై నేనిట్లు కూర్చుంటిని. ప్రేమపాత్రులగు శిష్యులకు
 గురువులయెదుట కూర్చుండుట కధికారము కలదుగదా! మహాప్రభూ
 హాసవతియగునిల్లాలు శత్రువుగుట యెట్లు? దయయుంచి యీనా
 ప్రశ్నమునకుఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగవలయును” అనియెను.

రాజ—ఇందులకుఁ బ్రత్యుత్తరము చెప్పట చాలసులభమైన
 పని. భార్య రూపవతి యయ్యెనేని యామెమూలమున వివాదము,
 మనస్తాపము మొదలగునవి సంభవించుచుండును. ఇప్పుడు బాగుగ
 నాలోచించి చూడుము! నీవింకను నాభార్యవు కానేలేదు. అయినను
 నీమూలమున నొరంగజీబునకును, నాకును వివాదము కలిగినది.
 పూర్వము మావంశమునందలి మహారాజ్ఞయగు పద్మినిచరిత్రమును
 నీవు వినలేదా?

చంచ—ఇట్టిఋషివాక్యములయందు నాగంతనవృత్తములేదు.
 సుందరీమణులగు సిల్లాంధ్రు లేకపోయినంతమాత్రమున రాజులు తమ
 లోదాము వివాదములు లేనంత సుండగలుగుదురా? ముగ్ధురాలగు
 నావంటియెల్లవిషయమున నిట్టిగొడవలు త్రవ్వటవలన నేమిప్రయో

జనము? నేనండక చెప్పేనే కానిండు; కాకపోనిండు. నాకొకటం బుట్టవలసి న వివాదమేమో పుట్టినేపుట్టినదికాదా?

రాజ—ఇక తొకమాట చెప్పవలసి యున్నది. కళత్రము రూపవతి యయ్యెనేని పురుషు డామెయలినుధురంబులగు మండహా చంద్రికలకును, సతితరళంబులగు కటాక్షమాలికలకును వర్ణనై నిరంతరమామె తోడిదే లోకముగా జరించుచుండును. ఇట్టిప్రవర్తనము రాజపుత్రుల కత్యంతనిందనీయమైనది. ఏమన—అందువలన రాజకార్యముల కభ్యంతరములు కలుగుచుండును.

చంచ—దేవీశతపరివృత్తులగు మహారాజులుగూడ దమ రాజకార్య నిర్వహణమునం దప్రమత్తులై యుండుటలేదా? నావంటి యొక బాలికయందలిమోహముచే మహారాజా రాజసింహునంతటి వానికి రాజకార్యములయందు నైముఖ్యము కలుగు ననుట కేవలము నమ్మదగిన మాటకాదు.

రాజ—ఇది కేవలము నమ్మరానిమాట గాదు. శాస్త్రము నందు “వృద్ధస్యతరుణీవిష”మ్యని చెప్పబడియున్నది.

చంచ—మహారాజా! మీరువృద్ధులా?

రాజ—నేను యశావనపురుషుడనుగాను.

చంచ—ఎవ్వడు బలపరాక్రమగుంపన్నుడో యట్టివాడే రాజపుత్ర కిస్యకకు యశావనపురుషుడు.

రాజ—రూపవంతులును, బలిష్ఠులును, యశావనులునగు రాజపుత్రు లింకను చాలమంది యున్నారుకారా?

చంచ—ఉండనిండు! నేను మీకొక కాత్యసమర్పణము చేసి కొంటిని. నేను కేవలము సిగ్గువిడిచి మాటలాడుచున్నాను. మీరు యోచింపవలయును. దుష్టవంతునిచే బరిత్యజింపఁబడినశకుంతల కవశ్యముగ సిగ్గును వదిలివేయవలసివచ్చెను. నాకును నిప్పు డట్టిజశయే.

వచ్చినది. మీరు నన్నుఁ బరిత్యజించుటయే నిశ్చయ మయ్యెనేని నేను మీచే నిర్మింపఁబడిన రాజమందిరమును సరోవరమునం బడి ప్రాణములను త్యజించి వైచెదను.

రాజసింహుఁడు వాగ్యుద్ధమునఁ జంచలచేఁ బరాభవింపఁబడి “ఓసుండరీమణీ! నీవే నాకుఁదగినదేవి—నీవాపదలోఁ బడియుండుటచేఁ గార్యావసరమునుబట్టి నన్నుఁ బరిగ్రహించితివేమో యని యును నాచే రక్షింపఁబడుటయే నీయిష్టమై యుండవచ్చు ననియును, నాయెడల నీవు నిజముగా ననురక్తవై యుంటివో లేదో యనియును నేనింతవఱకు సంశయించుచుంటిని. ఇప్పటిమనసంభాషణమువలన నాసంశయము లన్నియును తీరిపోయినవి, నీవు నాదేవి వయ్యెదవు. ఇందులకు మీతండ్రి యంగీకరించునో యంగీకరింపఁడో తెలిసికొనవలయును. ఆతఁడు సమ్మతింపకపోయెనయెడల నాకు నిన్నుఁ బెండ్లియాడవలయునని లేదు. ఏమన—రాజ్యముచిన్నదైనను, సైన్యము స్వల్పముగా నున్నను మీతండ్రియగు విక్రమసింహుఁడు పదియేతేనుఁగుల బలముగల వీరపురుషుఁ డనియును, నుపయుక్తసేనానాయకుఁ డనియును, ప్రసిద్ధుఁడై యున్నవాఁడు. నాకు మొగలాయిలతో నెన్నటికైన యుద్ధముచేసి తీరవలసియుండును. అప్పుడు నాకు మీతండ్రి సాహాయ్య మత్యావశ్యకమైయున్నది. అతనియనుమతి లేకుండ నిన్ను పెండ్లియాడినయెడల నాతఁ డెన్నటికిని నాకు సాహాయ్యము చేయఁజాలఁడు. అంతియకాక యాతఁడు మొగలాయిలలోఁ జేరి నాపైఁ జలము సాధింపఁజూచును. నా కాలనితోడిశత్రుత్వము కోరఁదగినది కాదు. కావున ప్రాసీ యాతని యంగీకారమును బడసి మా వెనుక నిన్ను పెండ్లియాడెదను. ఆతఁడిందులకు సమ్మతించునా?” అనియెను.

చంచ—సమృద్ధింపకుండుటకుఁ గారణ మేమియ్యను. లేదు, నాతల్లిదండ్రుల యాశీర్వాదమును బడసి మీచరణసేవావ్రతమును స్వీకరించుటకు నాకుఁ గూడ నిష్టమే; జాబ్రవాసి పంపుట చాల మంచిపనియే యగును.

అప్పుడు రాజసింహుడు విః యపూర్వకముగ నొకలేఖ వ్రాసి యొకదూతచేతి కిచ్చి విక్రమసింహునియొద్దకుఁ బంపెను. చంచలకు మారికూడ జననీజనకుల యాశీర్వాదము సపేక్షించుచు నొకజాబు వ్రాసి పంపెను.

మూడవ ప్రకరణము

అపూర్వకకారణము

రూపనగరాధిపతియగు విక్రమసింహునిచే వ్రాయఁబడిన ప్రత్యుత్తరము సకాలమునకే రాజసింహునకుఁ జేరి మిగుల భయమును వుట్టించెను. ఆలేఖయం దిట్లు వ్రాయఁబడి యుండెను.

“మీరు రాజస్థానరాజ్యమున కంతకును సర్వోత్కృష్టలై ప్రధానులై యున్నారు. రాజపుతానామండలేశ్వరులలో శిరోమణులైయున్నారు. అట్టిమీరిప్పుడు రాజపుత్రుడను పవిత్రాభిధానమునకు గళంకమును గల్పించుటకు సంసిద్ధులైయుంటిరి. మీరు బలవంతముగా నన్నవమానించి నాపుత్రిక నపహరించుకొని పోయితిరి. నాకు మార్తె రాజరాజేశ్వరి కానై యుండగా మీరక్షమువచ్చితిరి. కావున నాకు మీయెడల శాత్రవమును వహించుట యవశ్యకరవ్యమై యున్నది. ఇప్పుడు మీరు నాయనుమతిమీఁద నాపుత్రికను పాణిగ్రహణము చేసికొనజాలరు.

పూర్వకాలమునందు క్షత్రియవీరులు కన్యాపహరణము చేసి పెండ్లియాడుట కలదనియును, భీష్మకు, బిష్ణుకు, మతియు సాక్షాత్చీకృష్ణభగవానులునుకూడ నిట్లు చేసియుండి రనియును మీరు చెప్పవత్తురేమో! పరాక్రమవంతలగువాని పూర్వ మట్లు చేసిన జేసియుందురుగాక! మీకంతటిబలపరాక్రమము లెక్కడివి? మీబాహుపులయందు బలపరాక్రమాదిపురాతనపవిత్రశక్తులే యున్నయెడల మనమాతృభూమి యగునీహిందూస్థానమునకు మొగలాయిప్రభువు లెట్లు రాగలుగుదురు? నక్కలై కూరుచుండి సింహములవలె విజృంభించుటవలన నేమిప్రయోజనము? నేనుగూడ రాజపుత్రవంశములో నివాడనే. ముసల్మానులకు గన్యాదానముచేయుట నాయాత్మగౌరవమునకును, మతాచారమునకును విరుద్ధమైనపనియే యని నేనుగూడ నెఱుంగకపోలేదు. అట్లయినను నేనట్లు చేయకపోయినయెడల నీరూపనగరదుర్గ మొక్కక్షణకాలములో నిర్ధామధామము కాకమానదు. నాయంతట నేనే యాత్మసంరక్షణము చేసికొనవలసివచ్చినయెడల నాకప్పుడు సాహాయ్యముచేయువా రెవ్వరు? అప్పుడుగూడ నేను సమ్మతింపజాల నని తెలియకేయుచున్నాను. మీరంతటిసామర్థ్యము గలవా రని నాకుదోచినప్పుడు మీకు గన్యాదానము చేయువిషయమై యాలోచించెదను.

పూర్వకాలమున రాజులకు రాక్షసవివాహము శాస్త్రసమ్మతమైనదే యనుమాట సత్యమే కావచ్చును. కాని యెవ్వరు నేకాలమునందును మీవలె నింతటియసత్యకల్పనములచే మోసము చేసి కపటమార్గమున విజయములను సంపాదించి యుండలేదు. మీరు నాయొద్దకొకదూతముఖంబున నసత్యసందేశమును బంపి నాసైన్యమునే సహాయముగా దీసికొనిపోయి బలవంతముగ నాపుత్రిక నపహరించితిరి, అట్లుకానియెడల మీరెట్లు విజయమును సంపాదింపగలుగు

దురు? ఇందుమూలమున నాకెంతటిబుద్ధియును గల్గించితిరో మీరే తెలిసికొనుడు! ఇప్పుడు మొగలుబాదుసా నేమనుకొనును? నామోసముచే నాసైన్యమే యుద్ధముచేసి నాపుత్రిక నపహరించెనని యనుకొనకుండునా? అందువలన నాతను ప్రప్రథమమున నాహాపనగరమును ధ్వంసముచేసినతరువాత గదా మీపై ద. జెత్తుటకు బ్రయత్నించును? యుద్ధము చేయుటకు నాకును గొంతసామర్థ్యము లేకపోలేదు. అయినను లక్షలకొలదిగ బెజేగియున్న మొగలాయిసైనికుల నెదిరించి రణరంగమున నిలువబడుట యెన్నోకి సాధ్యమగును? అందువలననే సామాన్యముగ రాజపుత్రులెల్లయు నాతనిపాదదాసులైపోయిరి. అంతటి మహామండలేశ్వరులకే యట్టిగతి కలిగినప్పుడు నేనెంతటివాడను?

బరిగినసంగతు లన్నియును యధార్థముగ దెలియజేసినను నేను బాదుసాచే క్షమించబడదునని నమ్మకము నాకెంతమాత్రమును లేదు. మీరు నాకుకూర్తెను నివాహమే చేసికొన్నయెడల నాకన్యను తిరిగి యాశ్రయించుటకు వలయుపడుగదా? అందువలన నాకును నాకుమాత్రమనుగూడ దప్పించుకొనుట కుపాయము లేనే లేదు.

మీరు నాపుత్రికను పెండ్లియాడవలదు. నాకు న్యతిరేకముగ మీరు పెండ్లిచేసికొన సాహించితిరేని “నాపుత్రిక గొడ్డాలై భర్తృవిహీనయై సహగమనభాగ్యమైనను లేకుండఁబోవుగాక! మీరాజధాని శునకజంబుకనివాసమై పోవుగాక!” అని నామనఃపూర్వకముగ శపించుచున్నాను. ఈనాళాపాక్షరములు ప్రళయకాలమహానల జ్వాలలవలె మిమ్ము ముట్టడింప కూరక పోవునని కావు.”

హాదేశాంతం నకు విక్రముః దళిభయంకరమై, యతిబాగుగా మైన యాంతుత్తరము బిల్లువ్రాసి యాబాబుదీచర నొకటియెను పట్టులలో “విప్పటికై న మీరు నాకుమాత్రమ దగినవారే యని

నాకు దోచినయెడల చప్పుడు నామనఃపూర్వకముగ నేనే మీకు గవ్యాదానమును చేయుదును” అని లిఖించి యాలేఖను ముగించి పైచెను.

చంచలకుమారి తల్లి ప్రత్యుత్తర మేమియును పంపలేదు. రాజసింహుడు విక్రమసింహుడు వ్రాసిన యుత్తరమును చదివి చంచలకుమారికి వినిపించెను. అప్పుడు చంచలకుమారికి లోకమంత యును గాఢాంధకారబాధురమై పోయినట్లు తోచెను.

ఆమె చాలసేపటివఱకు నిరుత్తరయై, నిశ్చేష్టయై యుండెను. రాజసింహుడు “ఇప్పు డేమిచేయవలయును? వివాహము కర్తవ్యమా కాదా?” అనియెను.

చంచలకుమారి కడకంటినుండి యొకయశ్రుబిందువు—ఒక్కతే యశ్రుబిందువు—చిలుక్కున నేల్పైబడియెను. విమ్మట నామె కన్నీరు దుడిచికొని తనతండ్రిగారి తీవ్రశాపాక్షరములను శిరసావహించి “తనంతట దానే పెండ్లిచేసికొనుట కెవ్వనికుమార్తె సాహసింపగలదు?” అనియెను.

రాజ—అట్లయినయెడల నీవు నీవుట్టినింటికిఁ జోవుట కిష్టపడి యెడవేని పంపివైచెదను.

చంచ—ఇంతకంటె జేయవలసిన దేమున్నది? కాని, పుట్టినింటికి జోవుటయును డిల్లీకి జోవుటయును సమానమే. ఇంతకంటె విషపానమే శ్రేష్ఠమైనదిగదా!

రాజ—నేనొకమాట చెప్పెదను వినుము. నీవు నాకు దగిన దేవివి. నిన్ను నేనూరక పరిత్యజింపజాలను. కాని మీతండ్రి యాశీర్వాదము లేకుండ నిన్ను పెండ్లిచేసికొనజాలను. అనిని యాశీర్వాదము నెన్నటికిని సంపాదింపజాలమని నేను నిరాశ నొందుటలేదు. ఎందు ముందు నాకు మొగలాయిలతో దప్పక యుద్ధము సంభవించగలదు.

మహాదేవు డగు నేకలింగేశ్వరుడే నాకు సహాయుడై యున్నాడు. ఆ మహారాజమున జచ్చుటయో, మొగలాయిలను పరాజితులగ జేయుటయో జరిగితీరవలయును. ఇంతకంటె వేఱుగా నెన్నటికిని జరుగనేరదు.

చంచ—మీరు మొగలాయి యోధులం బరాజితులుగా జేయుదురని నాకు సంపూర్ణమైన నమ్మకమున్నది.

రాజ—అదియే కష్టసాధ్యము. ఆశాఢ్యము సఫలమయ్యెనేని మీతండ్రిగారి యాశీర్వాదము నప్పడు పొందగలుగుదును.

చంచ—అంతవఱకు నేనేమికావలసినది?

రాజ—నీవు నాయంతఃపురమునందే యుండుము. నాదేవులకుం బోలె నీకు నొక మందిరము నిచ్చెదను. నీకును దాసదాసీ జనంబు లుపచారములు చేయుచుండెదరు. నీవు కొలదికాలములోనే దేవివయ్యెదవని ప్రకటింతును. నిన్నెల్లరును మహారాజు యనియే పిలుచుచుందురు. కేవలము ధర్మశాస్త్రానుసారముగా బెండ్లిచేసికొను వఱకును దినదినమును వచ్చి నీదర్శనము చేయుచుండుటకుమాత్రము నేనంగీకరింపజాలను. ఇందులకు నిజమిచ్చెదవు?

చంచలకుమారి బాగుగ యోదించి “ఇంతకంటె మంచియూహయు మింకేమియును వోచుటలేదు” అని చెప్పి యందులకంగీకరించెను. రాజసింహుడు చేయవలసిన యేర్పాటు లన్నియునుచేయించెను.

నా లుతగ వ ప్ర క రణ ము

అగ్నిప్రజ్వలనమునకు మహాయోగకారణము

చంచలకుమారి రాజమహిషి యయ్యెనని మాణిక్యలాలువలన నిర్మల వినియెను. ఎవరూ మెప్పుడైందియో, నిడుముగా బెండ్లిచేసినదో, లేదో యీసంగతులను మాణిక్యలాలు సరిగాఁ జెప్పలేక పోయెను. అప్పుడు నిర్మల స్వయముగా చంచలకుమారిని భావవలయునని బయలుదేరినది.

చాలకాలమునకు నిర్మలను చూచి చంచలకుమారి పరమా
 నందభరితురాలయ్యెను. ఇదివఱకు నిర్మల తనతో వచ్చెద నని
 యెంతబ్రతిమాలినను చంచల యంగీకరింపలేదు. రూపనగరమును
 వదిలి వచ్చినతరువాత జరిగినసంగతు లన్నియు వారిరువురును చెప్పు
 కొనిరి. నిర్మలకుమారి సుఖసౌభాగ్యములనుగూర్చి విని చంచల చాల
 సంతోషించెను. మాణిక్యలాలు రాణారాజసింహునివలన ననేకబహు
 మానముల నందియుండెను. విశేషద్రవ్యమును సంపాదించుకొనియెను
 అంతియగాక మహారాణాయనుగ్రహమునకుఁ బాత్రభూతుడై సైన్య
 మునం దొకయున్నతోద్యోగమును వహించి చాలగౌరవము కలవా
 డైయుండెను. నిర్మలకు రాజమందిరమువంటి రమణీయమైన సౌధ
 మొకటి యున్నది. ధనము, నైభవము, దానదాసీజనము మొదలగు
 రాజనైభవములం దామెకెంతమాత్రమునులోపములేదు; మఱియును
 మాణిక్యలాలామె గీచినగీటు దాటకుండ నామె కోరికలెల్ల నెఱ
 వేర్చుచుండెను. ఇంతకంటెను నిర్మలకుఁ గావలసిన దేమున్నది?
 ఆమెజీవితము సుఖముగాఁ గడచుచున్నదనుటకు సందేహమేమున్నది?
 చంచలకుమారి కడగండ్లన్నియు సాలకించి నిర్మల చాలవిచారించెను.
 ఆమె చంచలకుమారి తల్లిదండ్రులమీఁదను, రాజసింహునిమీఁదను
 జంచలకుమారిమీఁదనుగూడ విరక్తివహించెను. నిర్మల, చంచల
 కుమారిని మహారాజ్యయని పిలుచుట కెంతమోత్రము సంగీకరింపలేదు
 ఆమె రాజసింహునిం జూచుటతటస్థించెనని మొగమోటుములేకుండ
 రాణామొగముమీఁదనే రెండుమాటలు చెప్పటకుఁ బ్రతిజ్ఞచేసికొని
 యెను. అప్పుడు చంచలకుమారి “ఇదియంతయు నిట్లుండనిమ్ము.
 నన్నెఱిగినవారెవ్వరును నాయొద్దలేరు. నాయాత్మబంధువులెవ్వరును
 లేరు. నేనెట్టియవ్వలో నొంటిగా నున్నదానను. దయామయుడైన
 దేవుడు తనయవ్యాజ్యకురగాలేశమువలన నిన్నిటకుఁదీసికొనివచ్చెను.

మఱి నీవిటనుండి సీయింటికి బోవలను, నాతోగూడ నిక్కడనే యుండవలయును” అనియెను.

ఈమాటలను వినినతోడనే నిర్మలగుండెనో జాయపడినట్లు యెను. నిర్మలకిప్పుడే క్రొత్తక్రొత్తగా భక్తితో గావురము చేయు భాగ్యము కలిగెను. నూతనప్రణయము—నూతనానందము—నూతనసుఖము—ఇదియంతయును విడిచి చంచలకుమారియొద్ద గనిపెట్టుకొని యుండుటెట్లు? నిర్మల యంతలో నంగీకరింపజాలకపోయెను. ఏవోయనత్యకారణముల గల్పించిచెప్పి సెలవుదీసికొనిపోవుటకుగూడ నామె కిష్టములేదు. తనహృదయభావముల నన్నిటిని చెప్పుటకుగూడ సంశయముగనే యుండుటచే నిర్మలచంచలతో “అవిషయమై తరువాత జెప్పెదను” అనియెను.

చంచల కన్నీరువెట్టుకొని తనలోదానే “ఈనాప్రాణగుళి యగు నిర్మలకూడ నన్నుఁ ద్యజించివైచినది. అయ్యో! దైవమా! నీవు నాపై నేల చలముసాధించెదవు?” అని యనుకొని తరువాత జరుగవలసినవృత్తు “చెలీ! నిర్మలా! నీవు నాకొఱకు రూపనగరము నుండి కాలినడకను నడచివచ్చును. దారియందుఁ జచ్చుటకైన నిశ్చయించుకొని కూర్చుండి యుంటివిగాదా? నేకుమాత్రమో? ఇప్పుడు మగనాలవగుటచేత నాయిల్లు సందేహించుచున్నావు?” అనియెను.

నిర్మల తలవంచికొని తన్నుతానే నిందించుకొనుచు “సఖీ! నేను తరువాత వచ్చెదను. ఎవ్వకునాప్రాణమానధనంబుల కధీశ్వరుఁడైయుండెనో యాతనితో నొకసారి మనవిచేసి యాతనియొద్ద సెలవు నందికొని రావలయును. ఇంతయెకాళ కంతవాళముగా నొకవిన్న బిడ్డకూడ నన్నుఁబట్టుకొని యున్నది. దానికేదైనను దిక్కు చూపించి మఱిరావలయును” అనియెను.

చంచ—అబద్ధ యెక్కడిది? ఇక్కడ కెందులకు దీసికొని
రాలేదు?

నిర్మ—అది తల్లిలేనిపిల్ల కావున నెప్పుడును పోరువెట్టుచునే
యుండును. నాకుదినమంతయు నాబిడ్డను సవరించుటతోడనే సరి
పోవును. అందులకై యిటుకుదీసికొనిరాలేదు. ఎవ్వతెయో యొక
యత్తయున్నది. ఆమెను పిలిపించి మాయింట నుంచి తగినయేర్పాటు
లన్నియును చేసి వచ్చెదను.

అని చెప్పి నిర్మలకుమారి తన యింటికిఁబోయి మాణిక్య
లాలులుతో నెల్లసంగతులను మనవిచేసెను. మాణిక్యలాలునకు
బ్రాణేశ్వరియగు నిర్మలను పంపినైచుట చాలఁగప్పగాము దోచెను.
అయినను గేవలమాతడు ప్రభుభక్తుడగుటచే నేమియు సభ్యంతరము
చెప్పలేదు. అత్త వచ్చి బిడ్డనుపోషించు భారమును వహించెను.

పదవ ప్రకరణము

అదియేమిప్రయోజనము?

నిర్మల పల్లకీనెక్కి దాసదాసీజనంబులతోగూడ మహారాణా
యంతఃపురమునకు బయలుదేరెను. మార్గమధ్యమునందలి యొకవిశా
లచతుష్పథంబునఁ జాలమందిజనులు గుంపులు గూడి యుండిరి. ఆజన
సమ్మర్దము నాలకించి నిర్మల తన పల్లకీపై మూయబడిన యమూ
ల్యావకంఠనవస్త్రము నించుక యొరజేసి చూచుచు నొకదానిని
జిలిచి “ఇదియేమి?” అనియడిగెను. ఒకానొకసుప్రసిద్ధుడగు జ్యోతి
ష్కుడు నిత్యము నామందిరముననుండి వేలకొలదిజనులకు జాతక
ఫలంబులఁ జెప్పుచుండు ననియును, ఆతఁడు చెప్పినఫలాఫలములు
యథార్థముగ జరగుచుండుననియును దాసిచెప్పెను. నిర్మల యట

నున్న జనసమృద్ధము నడగించు నట్లాజ్ఞాపించి తానాస్థలమునకు బోవుచుదనతోగూడ వచ్చువారితో దనసంగతి యితరుల కెవ్వరికిని దెలియ నీయవల దని చెప్పెను.

భల్లములు ధరియించి వచ్చుచున్న సేవకులు జనసమృద్ధమును శాంతిపఱచి మార్గమును గల్పించిరి. క్రమముగా నిర్మలపల్లకి జ్యోతిష్కునియింటికిబోయెను. జ్యోతిష్కుఁడొమెకు నమస్కరించి యామె చేతికేడియో, యొకవస్తువునిచ్చి “అమ్మా! మీరడుగవలసిన ప్రశ్న యేమి?” అనియడిగెను.

నిర్మ—నాప్రశ్నమునుగూర్చి ఫలగణనముచేసి చెప్పవలయును.

జ్యోతి—మీప్రశ్నమేమో చెప్పుడు!

నిర్మ—నాకొకన్నేహితురా లున్నది.

జ్యోతిష్కుఁడేదియో గుర్తు పెట్టుకొని “తరువాత!” అనియెను.

నిర్మ—ఆమె కింకను పెండ్లికాలేదు.

అతఁడు మరల నొక గుర్తు పెట్టుకొని “చెప్పుము!” అనియెను.

నిర్మ—ఆమె కెప్పుడు పెండ్లియగును?

జ్యోతిష్కుఁడు మరల నేమేమియో వ్రాసికొని లగ్ననిర్ణయముచేసి చూచుకొనియెను. తరువాత నిర్మలను గొన్నియంకల నడిగి వ్రాసికొని గుఱించి చూచెను. పిమ్మట ననేక గ్రంథములను బత్తములఁ దిరుగవైచి చూచి తుట్టుతుడకు నిర్మలవంక పెదవివిరిచి చూచెను.

నిర్మ—అయ్యా! ఆమెకు వివాహమేకాదా!

జ్యోతి—ప్రాయికముగా శాస్త్రమువం దట్టిఫలమే కనబడుచున్నది.

నిర్మ—ప్రాయికముగా ననుటయెందులకు!

జ్యోతి—చతుస్సముద్రముద్రితధరావలయేశ్వరుఁ డగువాని దేవివచ్చి సీసఖికి సేవచేయుట తటస్థించెనేని వివాహము కాఁగలదు. అట్లు కానియెడలఁ గానేరదు. అది యసంభవమగుటచే వివాహము కాదని చెప్పవలసి వచ్చెను.

నిర్మల—అసంభవమే యగును.

అని చెప్పి యాజ్యోతిష్కునకు బహుమానము నిచ్చి నిర్మల యటనుండి బయలుదేరెను.

అతివప్రకరణము.

అగ్నిప్రజ్వలనప్రస్తావము.

చంచలాపహరణమువలనం జనియించిన మహాసలజ్వాలా ముఖంబునంబడి మొగలాయిసామ్రాజ్యమో, రాజపుత్రసంస్థానమో తప్పక ధ్వంసము కావలసి యుండెను. కేవలము మహారాణారాజ సింహునియనుగ్రహ మున్నంతమాత్రమున నీవిపత్తు తప్పిపోజాలదు. ఈయద్భుతవ్యాపారపరంపరలంగూర్చి వివరించి తెల్పుటయే యీ గ్రంథకర్త యుద్దేశముకాదు. కాకపోయినను గొంచెమైనఁ దెలుపక పోయినయెడల సీగ్రంథము పరిసమాప్తి కాజాలదు.

యాపనగరరాజకుమారిక మహారాణాచే నపహరింపఁబడియె నను సమాచారము డిల్లీ బాదుషాయొద్దకువచ్చెను. అప్పుడు డిల్లీనగరమున విశేషముగఁ గోలాహలము బయలుదేరెను. ఔరంగజేబు బాదుషా మోహంధుడై, మదాంధుడై తనసేనానాయకులతోఁ గొంతమంది నుద్యోగములనుండి తప్పించి వైచెను; కొందఱిని బంధించి కారాగారమునం దుంపించెను; మిఱిగొందఱికి మరణదండనమునే

విధించెను. కాని ప్రధానాపరాధులగు చంచలరాజసింహులనంత శీఘ్రముగా దండించుట యాతనికి సాధ్యపడలేదు. మేవారురాజ్యము చిన్నదేయైనను శాత్రువులకు దుర్భేద్యమై యుండును. ఆరాజ్యము నలువంకలను దుర్విలంభ్యములగు పగవృత్తిచూలికలు పెట్టనిప్రాకారములై యలరాజుచుండెను. రాజపుత్రులందఱును మహాబలపరాక్రమసంపన్నులగు వీరపురుషులై యుండిరి. అందును రాజసింహుడు వీరచూడామణియని పేరుమోచియుండెను. ఇట్టిసమయములు తటస్థించినప్పుడు రాజపుత్రులందఱు నాహనమును ప్రకటించి పనిచేయుదురో ప్రతాపసింహు డొకసారి యక్కడనకు దెలిపియే యున్నాడు. అప్పుడు సకలధరాతలనాయకుం డగు నగ్నదునకు గూడ దొంగతనముగా నాతిపోవలసినదెన్నెను.

కాని, బౌరంగజేబుతోపానలము సాధారణముగా జల్లారునది కాదు. హైందవుల కపకారము చేయుటకే యాతఁ డవతరించి యుండెను. హిందువుల చిన్నతప్పిదముకూడ నాతని కనహ్యముగా దోచుచుండెను. ఆతని నొక మహారాష్ట్రవీరు డనేకపగ్యాయములవమానించి విడిచిపెట్టెను. ఇప్పుడు మరల రాజపుత్రు డొక్కడవమానమును గల్పించెను. ఆతఁ డామహారాష్ట్రవీరునిచేతల కేమియు బ్రతిక్రియ చేయలేకయే పోయెను. ఈరాజసింహునిమాత్రమేమి చేయగలడు? విషవాహినిమాత్రము బహుముఖముల బ్రవహించుచున్నది. అందువలన రాజసింహుడు చేసిన యపకారమునకు బదులుగా హిందూజాతి నంతను బీడింపవలయు నని యాతనికొక దురుద్దేశము కలిగెను.

ఆదాయపుబన్ను (Income-Tax) అను కప్పమును చెల్లించుటయే మనకీప్పు డసహ్యముగా నున్నది. ఇంతకంటెను విశేషాసహ్యకరమైన పన్నొకటి ముసల్మానుప్రభువుల పరిపాలనకాలమునందున్నది.

అది కేవలము ససహ్యకరమైనదియే. ఏమన—ఆపన్ను హిందూ జనులుమాత్రమే చెల్లించవలసినది. ఈపన్నుపేరు జిజియా. మహారాజసీతవిశారదు డగు నగ్నబుబ్బాచూచూమాత్ర మీపన్నువలన ప్రతి బంధమునుగూర్చి బాగుగా దెలిసికొని తన పరిపాలమునం దీపన్ను తగ్గించివైచెను. హిందూదేవ, హిందూమత, హిందూజన ద్వేషియగు నౌరంగజేబు మరల నింతకాలమున కీపన్నును స్థాపించి హైందవ ప్రజలలో గడ్డాలమును వర్ధిల్లజేయవలయు నని తలంచెను.

ఆత డింతకుముందే యీపన్నును నియమించి యుంచెను. కాని, యిప్పుడు దానిని రాబ్బుటకై హిందువులను తొందరపెట్ట నాగెను. అందుమూలమున హిందూజనులు చాలవఱకు బీడింపబడి యన్నిటికిని తెగించియాండిరి. ఒకప్పుడు వేలకొలది హిందూప్రజలూ నౌరంగజేబునొద్దకు బోయి చేతులుజోడించుకొని నిలువబడి తమ కష్టములనుగూర్చి మొఱపెట్టుకొనిరి. అఫరహీరణ్య కశిపుండగు నా మహారాజు “వీరినందఱను మదగజపదాఘాతములచే మర్దించవలయును” అని యాజ్ఞాపించెను. అప్పుడొక ఓణికాలములో నావిషమ జననమ్మర్దము మదగజచరణప్రహారములచే నివారించబడియెను.

నౌరంగజేబునకు లోబడిన భారతీయు లందఱును జిజియా పన్ను నిచ్చివైచిరి. బ్రహ్మపుత్రానదీతీరమునుండి సింధుతీరమువఱకు నున్న హిందువుల దేవాలయములయందలి మహాదేవవిగ్రహము లన్నియును చూర్ణీకృతములైపోయెను. చాలకాలమునుండి మహావైభవము సనుభవింపుచు నాకాశమునొరయుచున్న రమణీయదేవ నుందిరము లన్నియును భగ్నములైపోయెను. వానికి బదులుగా ముసల్మానుల మఠములు పెలువడియెను. కాశినుండలి విశ్వేశ్వరాలయము చెడిపోయెను. చుభురాశ్రమమనందలి కేశవనుందిరము నామ మాత్రావశేషమైపోయెను. బంగారునుండలి ప్రజలకీర్తులను వెల్ల

డించుచున్న చిత్రాలంకారవిలసితులులగు దేవమందిరము లన్నియును జేరులేకుండ నశించిపోయెను.

అప్పుడొరంగజీబు రాజపుత్రానాయుండలి రాజపుత్రులెల్లరును తనకు జిజియూపన్ను నిచ్చి తీరవలయునని యాజ్ఞాపించెను. రాజపుత్రానాప్రజలు తనప్రజలు కాకపోయినను వాకు హిందువులై యుండుటచే వారిపైగూడ నీశాసనము ప్రయోగింపబడియెను. మొట్టమొదట రాజపుత్రులెవ్వరు నిందుల కంగీకరింపలేదు! కాని యుదయపురమండలము కాక మిగిలినరాజపుత్ర మంతయును నావికుడులేని యోడ పోలిక నగతిమై యుండెను. జయపురప్రభుండగు జయసింహునిగాహు బలము మొగలాయి సామ్రాజ్యమునకుఁ బ్రధానప్రతిఘాతమై యుండెను. ఇప్పుడా జయసింహుడు లేడు. ఆతనికి మిత్రుడును విశ్వాసఘాతుకుడునగు నొకడురాత్మునిం దన వశముచేసికొని యొరంగజీబు నేర్చుచే నాతనికి విషప్రయోగము చేయించి చంపిచివైచెను. తరుణ వయస్కుడగు నాతని కుమారుడిప్పుడు డిల్లీగనర కారాగారమున నుంపబడియున్నాడు. అందువలన జయపురమునా నాతనికి జిజియూపన్ను చెల్లింపవలసినవారైరి.

యోధపురప్రభుండగు యశోవంతసింహునకు లోకాంతర ప్రాప్తియగుటచే నాతనిదేవియే యారాజ్యమును పరిపాలించుచుండెను. ఆమె స్త్రీయయ్యును పన్నునిచ్చుట కంగీకరింపలేదు. అందుచే నొరంగజీబామెతో యుద్ధముచేయుటకు బ్రయత్నించెను. ఆస్త్రీరత్నము యుద్ధ మనేకానర్థములకుఁ గారణ మగునని యూహించి పన్నునకు బదులుగా గొంతరాజ్యము నిచ్చినైచి సంధిచేసికొనియెను.

రాజసింహుడు మాత్రము జిజియూపన్ను నిచ్చుట కంగీకరింపలేదు. ఈపన్నువిషయమై యధిక్షేపించుచు నాతడొరంగజీబునకొక

యుత్తరమును వ్రాసిపంపెను. ఆ లేఖంగూర్చి రాజస్థాన చరిత్రమునం దిట్లు వ్రాయబడియున్నది.

"The Rana remonstrated by letter, in the name of the nation of which he was the head. in a style of such uncompromising dignity. such lofty yet temperate resolve, so much of soul stirring rebuke mingled with a boundless and tolerant benevolence, such elevating excess of the Divinity with such pure philanthropy, that it may challenge competition with any epistolary production of any age, clime or condition-Tod's Rajastan vol I page 381.

ఈ లేఖవలన బాదుషహా క్రోధాగ్నియందు ఘృతాహుతిచేసి నట్లయ్యెను.

అప్పుడు బాదుషా, రాజసింహుడు తప్పక పన్ను నిచ్చి తీరవలయుననియు, అతనిరాజ్యమునందు నిరాఘాటముగా గోహత్యలు జరుప వచ్చుననియు, దేవాలయములు నాశనముచేయవలయు ననియు నాజ్ఞయొసంగెను. రాజసింహుడు యుద్ధప్రయత్నములను చేయనారంభించెను.

కౌరంగజీబుకూడ యుద్ధమునకుఁ ద్వరపడుచుండెను. అంతటి భయంకరప్రయత్నమునాత డెన్నఁడు చేసియుండలేదు. చీనాదేశ సార్వభౌముడు పరిష్కారదేశప్రభునితో యుద్ధముసేయుట కెంతటిప్రయత్నముచేసినో యంతకంటె హెచ్చుగా నీచిన్నరాజ్యమునకు బ్రభువైన రాజసింహునిపైదండెత్తుట కౌరంగజీబు ప్రయత్నించుచుండెను. అసియాఖండమునందలి యర్ధభాగమునకుఁ బ్రభువగు జర్జన్ (Xerxes) కేసలమొక యల్పరాజ్యమును స్వాధీనపఱచుకొన దలంచి యెట్లు సైన్యము మొదలగువానిని సంగ్రహించియుండెనో, యట్లే యాపడు సేదవశతాబ్దమునందలి జర్జన్ గు నౌరంగజీబు మహాప్రయత్నములను జేయుచుండెను. ప్రస్తుతప్రయత్నముల కీపై నుదాహరించినవి రెండు

మాత్రమే పోల్పదగియున్నవి. దేశచరిత్రమున నింతకంటె మూడవది యేదియు నగపడుటలేదు. మునము గ్రీసుదేశచరిత్రమును కంఠపాఠముచేసి చచ్చుచున్నాము. మన రాజసింహునిచరిత్రము మన భారతీయుల కెవ్వరికిని సామాన్యముగ దెలియనే తెలియదు. ఇప్పటి విద్యాశాలలయందలి బోధనములవలన మనకు గలుగుచున్న లాభములింతవఱకే.

ద్వితీయభాగము—అనలోత్పాదనము.

మొదటి ప్రకరణము

అరణికౌఠ్యము—ఉత్పత్తి.

రాజసింహుడు తీవ్రవచనసమంచితంబగు నాయుత్తరము నొరంగజీబునకు బంపించినదిమొదలుకొనియు నియ్యనలోత్పాదకకార్యము పునస్సంజనిత మైనదని చెప్పవచ్చును. ఆయుత్తరము నొరంగజీబునొద్ద కెవ్వరు తీసికొని పోగలరనువిషయముంగూర్చి చాలనేవుచర్చించిరి. ఏమనిన—వారాహోదలగు దూత లవధ్యులని రాజసీతిజ్ఞులయభిప్రాయమేయైనను, పాపభయశూన్యుడగు నొరంగజీబు మాత్రముచాలమందినూతలనుచంపించినట్లు ప్రతీతియుండెను. కేవలముప్రాణములకు భయపడి యాత్మరక్షణము చేసికొనఁజాలని యసమర్థుడగువాని నక్కడకు రాయబారిగాఁ బంపుట రాజసింహున కెంతమాత్రము నిష్టములేదు. ఆసమయమునందు మాణిక్యలాలు రాజసింహునొద్దకువచ్చి నన్నాకార్యమునందు నియమింపవలయునని వేడుకొనియెను. ఈతఁ డిందుల కెల్లవిధములఁ దగియుండు నని యూహించి రాజా యాతని నామనశాగంమున నిశ్చయించెను.

ఈసమాచార మంతయును విని చంచలకుమారి నిర్మలం బిలిపించి “నీవు సీతాశేఖరునితోఁగూడ బోదలఁచికొనలేదా?” అనియడిగెను.

నిర్మల విస్మితయై “నేనెక్కడకుఁ బోవలయును? డిల్లీనగర మునకా? ఎందులకు?” అనియెను.

చంచ—ఒకసారి బాదుషా రంగమహాలును చూచివచ్చుటకు

నిర్మ—అదికేవలము నరకమే యని మనము వినియుంటిమి కాదా?

చంచ—అయిననేమి? నీవు ! నరకమునకుఁ బోగూడదా? పాపము! నీవాయమాయకుడగు మాణిక్యలాలునిపై జూపుచున్న దౌరాత్మ్యమునకు నీకు నరకముగాక మఱియేమి లభించును?

నిర్మ—సఖి! అట్లనకుము! అట్లనకుము! ఆతడు సౌందర్య ముగ్ధుడై నన్నేలపెండ్లి యాడవలయును!

చంచ—నీవొక చెట్టుక్రిందబడి నిష్కారణముగ జచ్చిపోవు చుంటివని కరుణించి నిన్నాతడు పెండ్లిచేసికొనియెను.

నిర్మ—నేనాతనిం బిలిచి నన్నెటులైన పెండ్లియాడక తప్ప దని బ్రతిమాలుకొనలేదే! ఇప్పుడాభూతముతోఁగూడ డిల్లీకిబోయి నేను చేయవలసిన పనియేమున్నది?

చంచ—ఉదయపురి బేగమునకు నేనొకయుత్తరము వ్రాసి యిచ్చెదను. దాని జూపించి నీవామె నిచ్చటికి దీసికొనిరావలయును.

నిర్మ—ఎందులకు?

చంచ—నాతోకపరిచారికయై తాంబూలములను మడచి యిచ్చుచుండుటకు

నిర్మ—ఓను! మఱచితిని. రాజరాజేశ్వరి యొక్కతె వచ్చి నిన్ను నేమింతుట సంభవింపకపోయినయెడల నీకుఁగూడ నొకభూతము లభియింపదలఁగాదా!

చంచ—పాపాత్ములారా! ఆవలకుఁబోమ్మ! నేనేభూతము నైయున్నదానను. బాదుషావారి బేగము వచ్చి నాకు దాసికావలయును, అట్లు కానియెడల నేను విషపానము చేసి తీరవలయును. ఇంతియే కాదా జ్యోతిష్కుఁడు చెప్పినది?

నిర్మ—జాబు వ్రాసి యిచ్చితినేని నేను పోయి బేగమున కిచ్చి వచ్చెదనుకాదా! ఇంతయేల!

చంచ—యధములను గల్పించి వడ్డిల్లఁజేయుటయే నాముఖ్యోద్దేశము. ఏమనిన—మహారణము కలిగినయెడల నిశ్చయముగా మహారాణాకే విజయము లభించునని నానమ్మకము. అప్పుడు బేగము నాకుఁ బరిచారిక కాఁగలడు. నీవొకసారి యాయుదయపురి బేగమును చూచివచ్చుట కూడ నాయభీష్టమైయున్నది.

నిర్మ—అట్లయినయెడల నీకార్యమేవిధముగా నెఱవేఱఁగలదో చెప్పము.

చంచ—యోధపురి బేగమువారి హస్తముద్ర మనయొద్ద నున్నదికాదా! దానిని తీసికొనిపోమ్మ. దాని నాహాయ్యమువలననే నీవు రంగమహాలునఁ బ్రవేశించి యోధపురి బేగమును సందర్శించి జరగిన సమాచార మంతయు నామెకు నివేదించి నే నుదయపురి బేగమునకు వ్రాసినయుత్తరము నామెకుఁ జూపింపుము. ఆమె దాని నెట్లయిన నుదయపురి కందించునట్టియేర్పాటు చేయఁగలదు. ఏసమయమునందైన నీకాలోచన తోఁచకున్నప్పుడు నీభర్తతో నాలోచించి నేరుపుతో నిక్కార్థమును కొనసాగించుకొని రావలయును.

నిర్మ—ఆహా! నేనెంతటి యాఁడుదాననో యాఁడు సంతటి మగవాఁడే, మా సంసారవ్యాపారముల నడుగ నక్కఱలేదు.

అని నవ్వుచు నిర్మల చంచలయిచ్చినజాబు నందికొని వెడలి పోయెను. ఆమె తనభర్తతోఁగూడ డిల్లీయాత్రకుఁ బోవుటకై తగిన ప్రయత్నములను చేయుచుండెను.

రెండు ప్రకరణము

ఆరణికౌషము—పురూరపుడు.

ప్రయాణమునకై విశేషప్రయత్నములను జేయుచున్న మాణి క్యలాలు నిర్మలకొక విచిత్రవస్తువును చూపించెను. దానిజూచి నిర్మల విశేషాశ్చర్యము నందెను. ఆతడు తన తెగిపోయిన వ్రేళ్ళకుబడులుగాఁ గ్రొత్తవ్రేళ్ళను చేయించుకొనియెను. “ఇవి యెందులకు?” అని నిర్మలయడిగెను.

మాణి—వీనిని నేను గ్రొత్తగాఁ జేయించితిని.

నిర్మ—జేనితోఁ జేయించితెరి?

మాణి—ఏనుఁగు దంతముతోఁ జేయించితిని. కృత్రిమమైన పని గుర్తు దెలియకుండునట్లు వీనికి మేఱచర్మము నదికించి నాయొడలి రంగుతో సమానమగురంగును వేయించితిని. కావలసినప్పుడు ధరించుకొనుటకును నక్కఱలేనప్పుడు తీసివేయుటకునుపయోగముగా నుండఁ గలవు.

నిర్మ—ఇందువలన బ్రయోజనమేమి?

మాణి—ఆవిషయము డిల్లీయందు దెలియగలదు. అక్కడ నావశ్యకముగా గృత్రిమ వేషము ధరింపవలసియుండును. వ్రేళ్లులేకుండ నుండినయెడల నెట్టివేషము వేసికొన్నను బయలుపడకమానదు. రెండువిధములుగా నున్నయెడల సరిగా నుండును.

నిర్మల మందహాసముచేసెను. తరువాత మాణిక్యలాలు రెండు పాపురములను దీసికొనియెను. దూతకృత్యమునందు మిగుల నైపుణ్యముగలుగునట్లు వాని నాతడు పెంచెను. ఆధునికులైన యూరపుఖండ వాసులు యుద్ధసమయములం దుపయోగించుకొనుచున్న పాపురపు

దూతల (Carrier Pigeon) సంగతిం దెలిసిన వారెల్లరు నీపావురముల యుపయోగముంగూర్చి తెలిసికొనగలుగుదురు. పూర్వకాలమున భారతవర్షమునం దిట్టిపావురముల వ్యాపారము విశేషముగా నుండెను. ఆపావురములగుణవిశేషముంగూర్చి మాణిక్యలాలు నిర్మలకు బాగుగా దెలియజేసెను.

డిల్లీబాదుపావారియొద్ద కెవ్వరైన దూతను బంపవలసినచ్చినప్పు డాతనికి గొన్ని కానుకలను బంపించుట యాచారమై యుండెను. ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్సుగలు మొదలగు దేశములకు బ్రభువులగువారుకూడ నట్లే చేయుచుండిరి. రాజసింహుడును గొన్నివస్తువులను మాణిక్యలాలున కిచ్చి పంపించెను. స్నేహదాత్యము కాకుండుటచే విశేష వస్తువులను గానుకగా బంపియుండలేదు.

ఇతర వస్తువులతోగూడ జండ్రకాంత శిలానిర్మితంబులును, సమూల్యమణిఖచితములు, నగు వస్తువులును, సరిగ కట్టుపనులచే రమణీయములగు వస్త్రములునుకూడ బంపబడియెను. వానిని మాణిక్యలాలు వేతొకబండ్డిపై వేయించెను.

నియమితదినముననే రాణావారి యుత్తరమును, సెలవును దీసికొని దాసదాసీజనపరివృత్తుడై, ఏనుగులు, గుఱ్ఱములు, లొట్టియలు, శకటములు, పల్లకులుమొదలగు సాధనసామగ్రిలం జేర్చికొని మిగుల నట్టహాసముతో మాణిక్యలాలు నిర్మలంగూడి డిల్లీకి బయవమయ్యెను. ఆతడు డిల్లీనగరము జేరుటకు బాలదినములు పట్టెను. డిల్లీనగరమున కనతిదూరమునం దొక రమ్యప్రదేశమున నాతడు విడిసి యచ్చట నిర్మలను, మిగిలినపరివారమును నిలిపి నమ్మకముగల సేనకునితోగూడ మాణిక్యలాలు డిల్లీకిపోవుచు గొన్ని శిలానిర్మితములైన ప్రతిమలను తనతో దీసికొనిపోయెను. ఆతడు పోవునప్పుడు దంతనిర్మితములైన తనచేతివ్రేళ్లను దీసి నిర్మలకుమారిచేతి కిచ్చి “నేను మరల తేపు వచ్చెదను” అని చెప్పెను.

నిర్మ—ఇక ముందు జరుగవలసిన దేమి?

మాణిక్యలాలు శిలానిర్మితమైన యొకవస్తువును, దానియందున్న యొక చిహ్నమును నిర్మలకు జూపించి “ఈశిలాప్రతిమలయందున్నట్ల నిట్టిగుర్తుండియుండును” అని చెప్పెను.

నిర్మ—ఈగుర్తులుంటున్నవి?

మాణి—శిల్పియం దావశ్యకముగ మనము విడిపోవలసియుండును. మొగలాయిల ప్రతిబంధమువలన పరస్పరసమాచారము లొండొరులకు తెలియకపోవుట తటస్థించినప్పు డీశిలాప్రతిమలను కొని తెచ్చుటకై సేవకుల నంగడివీధికి బంపించుము. ఏయంగడియందున్న వస్తువులపై నిట్టిగుర్తుండునో యాయంగడిపై చాసమాచారము తెలియగలదు.

ఇట్లుచెప్పి మాణిక్యలాశిలాసామగ్రులను తీసికొని తనసేవకునితోగూడ శిల్పికిబోయి యొకమందిరము వద్దకుదీసికొని యందా వస్తువుల నుంచి యమ్ముచుండునట్లు తనసేవకుని నియమించి తిరిగి శిబిరమునకువచ్చెను.

పిమ్మట దనపరివారమును వెంటబెట్టుకొని నిర్మలానహితుడై శిల్పివగరమునకు బోయి యట నొకచో శిబిరమును స్థాపించుకొని బాదుషావారికి దనరాక యెఱింగించెను.

మూడవ ప్రకరణము

ఆ? చియనము

అపరాధిసమయమున నొరంగజీబు పర్యాయమునకు వచ్చెను. మాణిక్యలాలుగూడ నాదర్బారునకు వచ్చెను. శిల్పిదర్బారునగుసూర్యయనేకులనేక గ్రంథములయందు వర్ణించియున్నారు. దానినిసూర్య

మరల వర్ణించుటకు మాకిష్టములేదు, మాణిక్యలాలు ప్రభుమనోహరము సద్ధిష్ఠించి యొకనారి చక్రవర్తికి సలాముచేసిలేచెను, మఱియొకనారి వేటొకమెట్టుపై గాలుంచి సలాము చేసెను, ఇంకొకమెట్టుక్కుమరల నక్లే సలాముచేసెను, ఇట్లు మున్నూరు సలాముచేసి లేచి మాణిక్యలాలు సింహాసనసమీపమునకు వచ్చి బాదుషావారియెదుట నిలువబడియెను, పిమ్మట నాతడు చక్రవర్తి కభివాదనము చేసి రాజసింహు డుపాయనముగ బంపిన వస్తువులను బాదుషానముఖమునందుంచెను, ఆయుపాయన మల్పనూల్యము కలదగుటచే నొరంగజీబు కొంచెము కోపముగలవాడయ్యెనే గాని యేమియును మాటలాడలేదు, ఆకానుకలలో రెండుకత్తులుండెను, అందొకటి యొరయందుంచబడి యుండెను, మఱియొకటి యొరనుండి తీయబడియుండెను, చొరంగజీ బారెండవకత్తినిమాత్ర మందికొని మిగిలినకానుకలను విడిచివైచెను.

తరువాత మాణిక్యలాలు రాజసింహుఁ డంపినయుత్తరమును బాదుషా కొసంగెను, అందలి యంశములను గ్రహించి యొరంగజీబు క్రోధాంధుడై పైకిమాత్రము శాంతస్వభావముకలవానివలెనే నటియించెను, ఆతఁడు మహాదరము కలవానివలెనే మాణిక్యలాలుని కుశలప్రశ్నము చేసి మఱువాఁడు దీనికిఁ బ్రత్యుత్తరము నిచ్చెదనని చెప్పి మాణిక్యలాలును పంపివైచెను.

తోడనే కొలువు చాలించి పోవుచు రహస్యముగా మాణిక్యలాలును సంహరింపవలయు నని బాదుషా నేవకుల కాజ్ఞాపించెను, వారు మాణిక్యలాలును వెదకుటకుఁ బ్రారంభించిరి, ఆదీప్లివగరమున మాణిక్యలా లెక్కడను వారికగపడలేదు, తన్నువధించుటకు బాదుషా యాజ్ఞాపించుటకు పూర్వమే మాణిక్యలా లెక్కడకో తప్పించుకొని పోయెను, వారాతని వెదకుచున్నసమయమున మాణిక్యలాలు మారు

శేసమును ధరించికొని పోయి తానెక్కడ దీసికొన్నయంగడికిఁబోయి శిలాప్రతిమల నమ్ముకొనుచుండె నని వేఱుగఁ జెప్పవలసిన యవసరములేదు. రాజభటులు నగరమం దంతటను వెదకివెదకి మాణిక్యలాలగపడకుండుటచే నాతనిశిబిరమునకుఁ బోయి యటనున్న వారినందఱును బట్టుకొని కొత్తలునొడ్డకుఁ దీసికొనిపోయిరి.

వారిమూలమున మాణిక్యలాలు సమాచార మేమియును తెలియరాదయ్యెను. వారినిభయపెట్టినను, కొట్టినను వారు మాణిక్యలాలు వృత్తాంతమును చెప్పలేకపోయిరి. ఎంత యాలోచించినను మాణిక్యలాలు సమాచారము తెలియలేదు.

తుదకాకొత్తలు నిర్మలకుమారిని విచారింప నారంభించెను. ఆమె యంతఃపురస్త్రీ యగుటచే నంతవరకు నామెను పారాయం దుంచిరి. ఆమెను పిలిపించి కొత్తలడిగెను. ఆమె “రాణారాజ సింహుని మాతను నేనెఱుంగను” అనిచెప్పెను.

కొత్త—నీవు రాణారాయబారితోగూడ వచ్చియుండలేదా?

నిర్మ—నేనుదయపురము నెప్పుడును చూచియుండలేదు.

కొత్త—అట్లయిన నీవెవ్వరు?

నిర్మ—నేను మహాదేవి యోధపురి బేగమువారి హిందూ పరిచారికను.

కొత్త—అట్లయినయెడల రంగమహాలును విడిచి యెల్లు పచ్చితివి? వారెప్పుడును వెలుపలకురారే!

నిర్మ—నేనుగూడ నెప్పుడును వెలుపలకు వచ్చియుండలేదు’ యెప్పుడెవ్వరో హిందువులిక్కడకు వచ్చిరిని విని బేగమువారు నన్నిచ్చటకు బంపినారు.

కొత్త—ఎందులకు?

నిర్మ—గ్రీకృష్ణచరణామృతముకొఱకు—రాజపుత్రుల కండుకను నది పరమపూజ్యమైనది.

కొత్తా—నీవొక్క తెవును మహలునుండి యెల్లువచ్చితివి?

నిర్మల యోధపురి బేగమువారి హస్తముద్ర యాతనికిఁజూపించి
“దీనిసాహాయ్యముచే నేను వెలుపలకు రాఁగలిగితిని” అనిచెప్పెను.

దానిని చూచి కొత్తావు నిర్మలకు ముమ్మాడు సలాముచేసి
“నీవు నిర్భయముగా బొమ్ము! నిన్నెవ్వరు నడ్డగింపజాలదు” అనియెను.

నిర్మల—అయ్యో! మీరు నాకొక యుపకారము చేయవల
యును. నేనెన్నడును మహలునుండి యీవలకు వచ్చినదాననుగాను.
నేటియల్లరులమూలమున ద్వారపాలకులం జూచిననాకు భయమగు
చున్నది. దయయుంచి మీరొకమనుష్యుని నాతోఁబంపెదరేని నేను
నిర్భయముగా మహలునకు బోగలుగుదును!

తోడనే కొత్తాలొక యాయుధపాణియగు రాజభటుని బం
పించుచు నీమెను రంగమహలున బ్రవేశపెట్టి రమ్మని చెప్పెను.
ప్రధానమహిషియగు యోధపురి బేగము హస్తముద్రం జూచి కొజ్జా
లెవ్వరును నిర్మల నడ్డగింపలేదు. నిర్మల కడుచతురతతో నతివిలాస
ముగ గనబడినవారితో సంభాషించుచు యోధపురి బేగమున్నర్థల
మును దెలిసికొనియెను. ఆమె యోధాబాయి మందిరమునకుబోయి
యామెకు నమస్కరించి హస్తముద్రం జూపించెను. చూచిన
తోడనే యోధాబాయి నిర్మల నతిభద్రముగ రహస్యస్థలమునకుఁ
దీసికొనిపోయి యామెతో మాటలాడదొడగెను.

యోధ—ఈహస్తముద్ర నీకెల్లు వచ్చినది?

“నేనెల్ల విషయములును నవిస్తరముగా దెలియజేసెదను”
అనిచెప్పి నిర్మల ముందుగాదన విషయమును చెప్పెను. పిమ్మట
యోధాబాయి దానియగు దేవి రూపనగరమునకు వచ్చి సం దేశవచన
ములం దెలుపుటయు, నామె హస్తముద్ర నట దిగవిడిచిపోవుటయు,
చంచలకుమారి తనకుఁబ్రాణసఖ యగుటయు, మాణిక్యలూలునకును

తనకును సంబంధము కలుగుటయు, మాణిక్యలాలుతోఁ దానుగిట్టికి వచ్చుటయు, చంచలకుమారి యుదయపురికి జాబు నంపుటయు, దానొకయాపదం బకుటయు, నాయాపదను తప్పించుకొని భద్రముగా నంతఃపురముచేఁ బ్రవేశించుటయు మొదలగువిషయము లన్నిటిని దెలియఁజెప్పెను. అనంతరము చంచలకుమారి యుదయపురికి వ్రాసి పంపినయుత్తరమును మోధాబాయికిఁ జూపించి “ఈయుత్తరము నుదయపురి బేగమున కెల్లందింపవలయునో తెలిసికొనుటకై నేను మీదర్శనమునకు వచ్చితిని” అనిచెప్పెను.

యోధ—అందుల కుపాయము లేకపోలేదు. ఇందులకు జేబు ఉన్నీసా యాజ్ఞయైనఁ జాలును. ఇప్పుడే యామెయొద్దకుఁ బోయిన యెడలఁ జాల నల్లరిగా నుండును. ఆపాపాత్యురాలు రాత్రులయందు మద్యపాన ముదవిహ్వలయై యుత్తాయక్తజ్ఞానము లేక పడియుండును. ఆసమయమును గనిపెట్టి యామె దయ సంపాదించుట కుపాయము నాలోచింపవచ్చును. నీవిప్పుడు పోయి నాహిందూపరిచారికలతోఁ గూడ నుండుము. నీవక్కడనే భోజనము చేయవచ్చును.

నిర్మల యందుల కంగీకరించెను. యోధపురి బేగము నిర్మలకుఁ దగినయేర్పాటు లన్నియును జేయించెను.

నాలుగవ ప్రకరణము.

సమిత్సంగహము—ఉదయపురి బేగము.

చాలరాత్రి యైనది. ఆసమయమున యోధపురి బేగము నిర్మలను పిలిపించి యామెతోఁ జెప్పవలసినసంగతు లన్నియుం జెప్పి యామె కొకదూతి నచ్చి జేబుఉన్నీసాయొద్దకుఁ బంపించెను. నిర్మల జేబుఉన్నీసా మందిరమునకుఁ బోయి యందలి పుష్పహారములు,

చందనము, అత్తరులు మొదలగువాని పరిమళముల కానందించి మహాశ్చర్యము నందెను. ఆనెత్తావులతోఁ దంబాకుపరిమళమునూడఁ జేరియుండెను. మణివినిర్మితంబగు నామందిరమును, మందిరాలంకారములను, సురభిశకసుమపరివృతంబగు మృదుశయ్యను, శయ్యాలంకారములను గాంచి నిర్మల నివ్వెరపడియెను. అన్నిటికంటెను మించిన జేబడిన్నీసావిచిత్రాలంకారప్రభలును లావణ్యకాంతులును మిగుల నాశ్చర్యదనకములై యుండెను. ఇట్టి వైభవములతో నలరాదుచున్న పాపాత్మురాలగు జేబడిన్నీసాను చూచినయెడల స్వర్గలోకవివాసిని యగు నప్పరఃకన్యయేమోయను సందేహము కలుగక మానదు.

అప్పుడా యప్పరఃకన్యకకుఁ గన్నులు తేలిపోవుచుండెను. ద్రాక్షారసపానవశంబునం గలిగిన చిత్తవిభ్రాంతి రక్తవర్ణంబగు నామె వదనమండలమున సంపూర్ణాధికారము నేయుచుండెను. నిర్మలకుమారి యామెయెదుటకుఁ బోయి నిలువబడియెను. అప్పుడు జేబడిన్నీసా నాలుక తడఁబడుచుండ “ఎవరు నీవు?” అనియడిగెను.

నిర్మ—నే నుదయపురరాజమహిషిదూతికను.

జేబ—మొగలుబాదుషావారి యనుగ్రహమును పొందుటకై వచ్చితివా?

నిర్మ—కాదు. ఒకయుత్తరమును దీసికొని వచ్చితిని.

జేబ—ఉత్తర మెందులకు? కాల్చి పొగవేయుటకా?

నిర్మ—కాదు—ఉదయపురి బేగమువారి కిచ్చుటకు.

జేబ—అమె బ్రదికియేయున్నదో, చచ్చినదో?

నిర్మ—బ్రదికియుండవచ్చుననియే తోచుచున్నది.

జేబ—లేదు. చచ్చియేయుండును. ఈదాసి నెవ్వరైవ నామె యొద్దకు దీసికొనిపోండు.

అప్పుడు జేబడిన్నీసా యున్నత్ర భావణముల యర్థముతుబట్టి నిర్మలను యమగదనమునకు దీసికొని పోవలయునని తూమె యుదే

శమై యన్నట్లు తోచుచున్నది. కాని, యాప్రతీహాఠిణిమాత్ర మట్ల ర్థము చేసికొనలేదు. ఆవాక్యములయందలి సామాన్యార్థమును మాత్రమే గ్రహించుకొని నిర్మలకుచూరిక నుదయపురి బేగమునొద్దకు దీసికొనిపోయెను.

నిర్మల యక్కడకు బోయి చూచునప్పటి కుదయపురి బేగము రక్తకాంతుల వెలిజిమ్ముచున్న కన్నులతోడను, మదవిభ్రమంబుల నెలార్చు వికటహాసంబులతోడను, నున్మాదినివలె గన్పట్టుచుండెను. అప్పుడు నిర్మల యామె కొకసలాము చేసెను.

ఉదయ—మీరెవరు?

నిర్మల—నేను యోధాబాయిదూతికను. ఉత్తరము దీసికొని వచ్చితిని.

ఉదయ—కాదుకాదు! నీవు ఘోరీదేశచక్రవర్తివి. మొగలు బాదుషాయొద్దనుండి నన్ను దీసికొనిపోవలయు నని వచ్చియుంటివి.

నిర్మలకుమారి నవ్వుడంచుకొని చంచలకుమారి వ్రాసిన యుత్తరము నామెచేతి కిచ్చెను. ఉదయపురి, చదువుచున్నట్లే దానిం జూచుచు “ఏమని వ్రాసితివి?—ఓనుందకీమణి! ప్రాణేశ్వరీ! నీసౌందర్య విలాసములంగూర్చి వినుటవలన నాహృదయ మవశమయ్యెను. నే నున్మాదావస్థయందున్నాడను. నీవు శీఘ్రముగా వచ్చి కామానల కీలాసంతప్తుడనగు నాకు శీతలోపచారములంజేసి యనుగ్రహింపవా?” అని వ్రాసితివా! మంచి దట్లే చేసెదను. నేనిప్పుడు మాబాదుషావారి యొద్ద కవశ్యముగ బోవలయును. నాకింకొకసారి షర్యతును దీసికొన మనసగుచున్నది. మీరు కొంచెముగ రుచిచూచెదరా? చాలబాగుగ నుండును! దీనిని పరంగిరాయబారి మాకు గానుకగా బంపియున్నాడు. ఇట్టిషర్యతు మీదేశమునం దెక్కడను దొఱకబోదు” అని యీ విధముగా నుదయపురి బేగ మసందర్భప్రలాపములాడ నారంభించెను.

ఇట్లు మాటలాడుచు నుదయపురి లేచి పానపాత్రమును నోటి యొద్ద నుంచికొని మధ్యమును సేవించుచు వెడలిపోయెను. అసమయ మున నిర్మల వెనుదిరిగి యోధాబాయియొద్దకు వచ్చి జరిగినసమాచారమంతయు నామెకు చెలియజేసెను. ఆయుత్తరమునందలి సంగతుల నిదివఱకే చదివియున్న యాయోధపురి బేగము నవ్వుచు “నీవిప్పుడే యీనగరమును వదిలిపోవలయును. పోనియెడల జాలచిక్కులు తటస్థింపగలవు. నమ్మకముగల యొకకొఞ్జాను నీతో బంపెదను. ఆకొఞ్జానిన్నీమహానుండి తీసికొనిపోయి నీస్వామి శిబిరమునం జేర్పగలడు. అట నీభర్తగాని, నీసేవకులుగాని, లేకున్నయెడల నాతనినే సహాయముగ దీసికొని యెటకేసి బారిపొమ్ము. నీప్రాణేశ్వరుడుకూడ నీయూరు విడిచిపోయి నీరాకకై వేచియుండవచ్చును. మార్గమధ్యమునంగూడ నీకాత డగపడకపోయినయెడల నుదయపురపర్యంతము నీకొఞ్జాను దీసికొనిపోమ్ము. దారిబయ్యెమున కేమియును నీయొద్ద లేకపోయినయెడల నేనిచ్చెదను. చాల జాగ్రూతతో నుండవలయును. దొంగి పోయితివేని చాలకష్టములకు లోనయ్యెదవు” అని బోధించెను.

నిర్మల—అమ్మా! మీరా విషయమున నిర్విచారముతో నుండుడు. నేనును రాజపుత్రయువతినేగదా!

అప్పుడు యోధాబాయి విశ్వాగపాత్రుడగు బహుసియను కొఞ్జాను పిలిచి చేయవలసినపను లన్నియు నాతనితో జెప్పి “ఇప్పుడే బయలుదేరెదవా?” అనియెను.

బహు—సెలవైనయెడల నిప్పుడే బయలుదేరెదను. కాని, బేగమువారియొక్కరువు లేనియెడల మీరు చెప్పినట్లు చేయుట యసాధ్యముగా నుండును.

యోధా—ఎట్టియొక్కరువు గావలయునో యొక కాగితముపై వ్రాసి తీసికొనిరమ్ము. బేగమువారిచేవ్రాలు చేయించినీకీచ్చెదను.

కొచ్చా యొకపరవానాను వ్రాసి తీసికొని వచ్చెను. యోధా బాయి దాని నందుకొని యొకప్రతీహారిణిచేతి కిచ్చి “దీనిపై బేగము వారిచే వ్రాలు చేయించి తీసికొనిరమ్ము” అని యాజ్ఞాపించెను.

ప్రతీ—ఇది యెవ్వరికని యామె యడిగినయెడల నే నేమని చెప్పవలయును?

యోధ—నాయొద్దఁ బరిచర్య నేయువారికొక కస చెప్పము. హస్తముద్రను దీసికొనిపోమ్ము. సిరాబుడ్డియును, కలమును గూడ దీసికొనిపోమ్ము.

ప్రతీహారిణి యట్లే జేబుడిన్నీసాయొద్దకు బోయి యాపరవానా పత్రమునందించెను. ఆమె యూహించినట్లే జేబుడిన్నీసా “ఇది యెవ్వరికొకకు?” అని యడిగెను.

ప్రతీ—యోధపురి బేగమువారి పరిచారికలకు.

జేబ—వ్రాయవలసిన వన్నియు వ్రాయబడియెనా?

ప్రతీ—ఆ.

జేబుడిన్నీసా యాపరవానాపై సంతకము చేసెను. ప్రతీహారిణి దానిపై మొహరు వేసికొని తీసికొనివచ్చి యోధాబాయిచేతి కిచ్చెను. అప్పుడు బయటి యాపరవానాను దీసికొని నిర్మలను వెంట బెట్టుకొని యతఃపురమునుండి వెడలిపోయెను. నిర్మల వికసితవృద్ధయయై యాతనితోగూడ బయలుదేరెను.

కాని, యంతలోనే నిర్మలసంతోషమంతయు సంతరించిపోయెను. రంగమహలుముఖద్వారమునొద్దకు జేరునప్పటికి కొజ్జా భయభ్రాంతుడై యటనుండి కదలలేక “అయ్యో! పుట్టియునిగినది. మునిగినది. పరుగెత్తుము! పరుగెత్తుము!” అని కేకలుపైచుచు నూర్ధ్వశ్వాసముతో బాటిపోయెను.

వి ద న ప్ర క రణ ము

సమిత్సంగ్రహము—స్వయంభూతము.

అకొజ్జా యెందులకు బాటిపోయెనో నిర్మలకు బెలియలేదు. ఆమె యటునిటు చూచెనుగాని పాటిపోవుటకు కారణమేమియు సగ పడలేదు. ఆగుమ్మముప్రక్కనున్న యరగుకొద్ద నతికాంతయావ నుచును, విమలవస్త్రధారియు నగు నొకపురుషుడామెకంట బడియెను అప్పుడు నిర్మల “ఈతనింజూచి భూతమో పితాచమో యనుకొని కొజ్జా పాటిపోయియుండవచ్చును” అని యూహించుకొనియెను. నిర్మల భూతప్రేతాదులకు భయపడునది కాదు. అందువలన నామె యెంతమాత్రమును బెడరకుండ నట్లేచూచుచుండెను. ఇంతలో నా పురుషుడు క్రమముగా నామెను సమీపించి “నీవెవ్వరు?” అని యడిగెను.

నిర్మ—నేనెవ్వరైనైన నేమి?

పురు—నీవెక్కడకు బోవుచుంటివి?

నిర్మ—వెలుపలకు.

పురు—ఎందులకు?

నిర్మ—కొంచెముపనియున్నది.

పురు—పనిలేకయే పోవుచుంటి వని కాదు. ఆపని యేమో బెలుపవలయు నని యడుగుచున్నాను.

నిర్మ—నేను చెప్పదలచుకొనలేదు.

పురు—నీతోగూడ వచ్చినవా రెవరు?

నిర్మ—గేను చెప్పరు.

పురు—నీవు హిందూస్త్రీకవి లోనుచున్నది. ఏబాటి?

నిర్మ—నేను భాషప్రయోగి.

పురు—యోధాబాయి పరిచారకవా?

యోదాబాంబుచూచి యెవ్వరితోడను చెప్పఁగూడదని నిర్ణయించి చెప్పినియెను. అమెవేరు చెప్పి యెడల నేమికోపమునుగ నేరయనుభవముతో నిర్మల “నేనిక్కడదాసనే కాను; ఈదినము నానే వచ్చితిని” అనిచెప్పెను.

పురు—ఎక్కడనుండి వచ్చితివి?

నిర్మల తనహృదయమునందు “అసత్యమేల చెప్పవలయును! ఈతఁడు నన్నేమిచేయఁగలఁడు? రాజపుత్రస్త్రీ లెవ్వరికిని భయపడ వారు కాదుగదా! అసత్యమేలచెప్పవలయును?” అని యూహించి కొని “నేనుదయపురినుండి వచ్చితిని” అనియెను.

పురు—ఎందులకు వచ్చితివి?

“ఇది యంతయు నీరని కెందులకు? నముచితముగా నమాధానము చెప్పెదను” అని యూహించి నిర్మల “అయ్యా! మీకు నా వ్యత్యాంతము దెలిసికొనుటవలనఁ బ్రయోజనమేమి? అభ్యంతరము ఈప్రకారము నన్నిటనుండి వదలిపెట్టితిరేని చాల సంతోషించెదను” అనియెను.

పురు—నీవు సరియైన ప్రత్యుత్తరము చెప్పము. నాకు సంతోషము కలిగించుడల నప్పుడు నిన్నిటనుండి విడిచిపెట్టెదను.

నిర్మల—మీరెవ్వరు? అసంగతి నాకుఁ దెలివిననేకాని నేను మీప్రశ్నమున కుత్తరము నీయజాలను.

పురు—ఔరంగజేబుబాదుషా నాపేరు—

వెనుక చంచలకుమారిపాదప్రహారములచేఁ బగులగొట్టబడిన చిత్రపట ముప్పుడునిర్మలకు జ్ఞప్తికివచ్చెను. నిర్మల నాటుక గఱచికొని “ఔను! ఇదిచేకావచ్చును” అనియనుకొనియెను.

అంతము నిర్మల ముసల్మానుసంప్రదాయము ననుసరించి బాదుషాకు సంగి నటముచేసి చేతులు బోడించుకొని “సెలవయవలయును” అని ప్రార్థించెను.

బాదు—ఇక్కడ సీతన్వయెద్దకు వచ్చితివి.

నిర్మ—దేవర దేవియగు నుదయపురి బేగమునాచే బావాని యొద్దకు.

బాదు—ఏమంటివి? ఉదయపురి బేగమునాచే మనయపురి బేగము నొద్దకా? ఎందుకొకకు వచ్చితివి?

నిర్మ—అమెకొక యుత్తరముం గొని వచ్చితివి.

బాదు—ఎవ్వరియొద్దనుండి?

నిర్మ—మహారాజారాజసింహుని దేవియొద్దనుండి

బాదు—ఏదీ! ఆయుత్తర మెక్కడనున్నది?

నిర్మ—ఉదయపురి బేగమువారికే యిచ్చితిని.

బాదు—మిగులవాళ్ళర్యపడి నిర్మలను వెంటబెట్టుకొని యుదయపురి బేగమునుండిరమునకు వచ్చి నిర్మలను ప్రసంగించిని. కొప్పుగించి తానొక్కడను లోనికి బోయెను. ఉదయపురి నిద్రబోవు చుండెను. ఉత్తరము ప్రక్కలోనే యుండెను. అకాలపురి బద్ధతుల ననుసరించి యాబాబు ఘాగ్గీ భాషలో వ్రాయఁబడియుండెను. బాదుచూచుచు లేచి నడిచి కొని చదివి భీషణాకాదుడై వెలుపలికి వచ్చి నిర్మలం గూర్చి “సీతె క్లిమహులులోనికి రాగలిగితివి?” అనియడిగెను.

నిర్మ—ఈసేవకురాలియపరాధమును తుమింపవలయును. నే సీతె క్లిమమునకుఁ బ్రత్యుత్తర మీయఁజాలను.

బేరంగజీబు విస్మితుడై “ఏమి? ఎంతధైర్యము! నేసీప్రపంచ మున కంతకును ప్రభుండనుగదా! అట్టి నేను బ్రశ్నించుటయు, సీతె ప్రత్యుత్తర మీయకుండుటయునా?” అనియెను.

నిర్మల చేతులు జోడించుకొని “ఈప్రపంచ మంతయును దేవర యధీనమం దున్నది. కాని నానాలుకమాత్రము నాయధీనమం దున్నది. నేను చెప్పకపోయినయెడల మాసార్వభౌమత్వము నాచేఁ జెప్పింపఁజాలను” అనిచెప్పెను.

బాదు—నాసామర్థ్యమును నిందించుచున్న నీనాలుక తార్తార ప్రతీహారిణులచేఁ గోయించి కుక్కకు వేయించెదను.

నిర్మ—డిల్లీశ్వరుఁడు తనమనసువచ్చినట్లు చేయఁగలఁడు, కాని మీశక్తి చేయించినయెడల మీరిప్పు దడిగినసమాచారము నొంతకాలమునకు నను వెలువడకుండఁ జేసినవా రగుదురు.

బాదు—ఔను, ఇప్పుడు నీనాలుకఁగోయింపను, నీయొడలికిఁ బైలవస్త్రమును జుట్టించి యందందు వెల్లించుచున్నట్లు ప్రతీహారిణి కాజ్ఞాపించెదను. నే నడిగి నప్పుడు చెప్పకపోయినను మహానల జ్వాల లలోనైనఁ జెప్పకపోవు.

నిర్మల మందహాసముచేయుచు “హిందూసుందరులు మహా నల జ్వాలలంబడి చచ్చుటకు భయపడువారుకారు. హైందవమహిళా మణులు మందహాసపదనములతో సంతోషస్వాంతములతో భర్త నాలోక్యముంగోరి ప్రజ్వలించుచున్నచితులందుఁ బన్నీటికొలంకు లందుఁ బోలేఁ బ్రవేశించి ప్రాణేశ్వరులతోఁగూడ భస్మమై పోవు టకుఁ బరమానందము నొందుచుందురను సంగతి హిందూస్థాన చక్రవర్తులగు మీరెఱుంగరు కాబోలును, మీరు వేనియందు నాకు మరణభయమును గల్పింపఁ జూచుచున్నారో, అట్టియగ్నిజ్వాలల యందే మాపూర్వులగు తల్లులు, తల్లితల్లులు మొదలగువారెల్లరును తమతమ కళేబరముల నాహుతి సేసియున్నవారు. ఈశ్వరానుగ్రహ మున నేను నట్లే నాప్రాణేశ్వరునితోఁగూడ నగ్నిగర్భమునం బడి భస్మమై పోవలయు నని కోరుకొనుచున్నాను” అనియెను.

బాదుషా తనహృదయంబున “ఆహాహా! ఏమి యీసాహ సము!” అని యనుకొని ప్రకాశముగా “సరియే, ఆవిషయమై ముందు ముందాలోచించెదను. ఇప్పుడు మాత్రము నీవీ మహాలునం దొక కైదీవలె నుండవలయును. ఆకలిచేఁ బ్రాణములు పోవుచు నీవు

విచారించినప్పుడు తలుపుఁదీసి ప్రతీహతిగి నీన్న నాయొద్దకుఁ దీసి
కొనివచ్చును. అప్పుడు నీవృత్తాంత మంతయు జెప్పినయెడల నీ
కాహారము దొరకును” అని చెప్పెను.

నిర్మ—రాజాధిరాజా! హిందూ స్త్రీలు పోములు నోచెదరను
మాట మీరెప్పుడును వినలేదా? నైతికవిషయములపై యొక దినము—
రెండు, మూడు, నాలుగుదినములు నిర్బలాపవాసములు చేయ-
దురని మీరాలకింపలేదా? ఒకనొక ప్రతిబుధ నెన్ని దినములైన
నుపవసించి యందురను విషయము మీరు విననేలేదా? వారుపవాస
ములను చేసిచేసి స్వేచ్ఛానుసారముగా బ్రాణక్యాగము చేసికొందు
రనుటగూడ మీరెఱుంగనే యెఱుంగరా? మహాప్రభూ! ఈదాసి
కూడ వాని నన్నిటిని చేయగలదు. తెలిసికొనుటకు మీక్రిష్టమున్న
యెడల నామరణపర్యంతమును బఠింపించి చూడవచ్చును.

“ఈనుండరిని భయపెట్టుటవలన బ్రయోజనములేదు. ప్రాణ
ములను దీసి నేయుటవలన కేమిబాధము? వీడించిన నేమగునో చెప్ప
జాలము; ఏమైనను కొంచెమాశ కల్పింపవలయును” అని భావించి
యూరంగజీబామెతో “మంచిది నీకు నేనెట్టికష్టములను గల్పించు
వాడనుగాను. ధనము, పరిజనము మొదలగువాని నిచ్చి నీపట్టణము
నకు బంపించెదను. నీవృత్తాంత మంతయును యథార్థముగా దెలియ
జేసెదవా?” అనియెను.

నిర్మ—రాజప్రత్యయువతి మరణము నెట్లు తృణప్రాయ
ముగా గొంచుచుండునో ధనవైభవముల నంతకంటెను హీనములైన
వానిగా డలంచుచుండును. నేనాడుదానను ఉదారహృదయులగు
మీరు మీసుస్వభావమువలననే నాకు సెలవీయవలయును.

బాదు—జిల్లీ బాదుపావారి సమ్మఖమున సద్భలకీయరాని
దేదియునుండదు. అంతటివానియెదుట నీకు బ్రార్థనీయమైన దేది
యును లేనేలేదా!

నిర్మ—ఉన్నది. నిరంతరాయముగా వెడలిపోవుటయే నా కోరిక.

బాదు—కేవల మంతమాత్రమేకాదు. అంతకంటె ప్రపంచమునందు నీకు భయావహమైన దేదీయును లేదాయేమి?

నిర్మ—నేను కోరదగిన దింతకంటె యున్నది. కాని, డిల్లీబాదు పాపాచిరత్నాగారమునం దట్టిరత్నములేదు.

బాదు—నీవుగోరునారత్న మెట్టిది?

నిర్మ—మేము హిందువులము. మాకీప్రపంచమునఁ గావలసినది ధర్మము. డిల్లీబాదుపా మ్లేచ్చుడు. మజియు నాతడైశ్వర్యశాలియే యగును. కాని డిల్లీబాదుపాకు మాయభీష్టవస్తువగు ధర్మమునిచ్చుటగాని, పుచ్చుకొనుటగాని సాధ్యమగునా?

డిల్లీశ్వరుడగు నారంగజీబు నిర్మలకుమారి ధైర్యసాహసచాతుర్యములం గాంచి విస్మితుడయ్యెను. కాని యామె పరుషవచనములకై యించుక కనలి “ఏమి నీమమదనము! నేనొక్కటి మఱచి పోయితిని” అని యడలించి ప్రతీహాసించి విలిచి “పాకశాలకుం బోయి కొంచెము గోమాంసముం దెచ్చి యిద్దఱుముగ్గురుకలసి యామెచే బలవంతముగ దినిపింపవలయును” అని యాజ్ఞాపించెను.

నిర్మల యందులకించుకై నను చలించలేదు. “మహారాజా! మీకోట్టివిద్య యొకటి యున్నదని నేనెఱుంగుదును, దానిమూలముననే రత్నగర్భ యనిపేరొందిన యీహిందూస్థానమును సంపాదించగలిగితిని. గోమాంసము నెదుటనుంచుకొనియే యుద్ధముచేసి ముసల్మానులు హిందువులను జయించిరనుసంగతి లోకవిదితమే. అట్లు కానియెడల రాజపుత్రులభావబలమునెదుట ముసల్మానులబలము సముద్రము నెగుటపిల్ల కాలువవంటిదికాదా. మీకింకొకమాట చెప్పవలసియున్నది. రాజపుత్రస్త్రీలును తమతో విషమునుంచుకొనకుండ నొక్కయడుగు

నను వెలుపల బెట్టబాల రనురంగుల మీరెటు గ రని బోయిచున్నది.
నాయెద్దనున్నవిషము మిగులదీనమైనది. మీభృత్యులు గోమా
నముతోగూడ లోపల బ్రవేశించుచుంతులో నేను నాపక్షమును చూచు
వేసికొన్న జాలును.

నేను నేవములతో నుండగా సీతేశకులు వాచే గోమానమును
దిసిపింపజాలరు. మహాప్రభూ! మీపెద్దయన్నయగు బాబా శక్తియగు
వానిని వధించి యాతనిభార్యల పరువునను పీటకొనిరావలయు నని
యెంతయో ప్రయత్నించెను. అట్లు తీసికొనివచ్చుట చూడనికి నాభ్య
మైనదా! వారిలో నధమురాలగు కైక్రవాంగుని యొక్క తెమాత్రము
వచ్చినది. అది మీరెటుగుమదు. రాజపుత్రకన్యకయగు నాతని లెండవ
దేదీ! డిల్లీ బాదుషాననుక్షముననే యొక నిమిషకాలములో మరణించి
స్వర్గమును చూరగొన్నదికాదా! నేనును తుణములో మీయెదుటనే
ప్రాణత్యాగము చేసికొని స్వర్గారోహణము చేయగలను” అని నిర్భయ
భైర్యముతో బలికెను.

బాదుషా మతిమాటాడలేక విలునబడిపోయెను. ఎవ్వడు సకల
ధరామండలేశ్వరుడై యుండెనో, ఎవ్వని కీర్తికారవములు జేక
జేశాంతరములయం దుద్భోషింపబడుచున్నవో, ఎవ్వడు భారతవర్ష
మున కంతకు ఘోర భయావహముడై యుండెనో, అట్టిబాదుషా—
అట్టి పరాక్రమవంతు డగు రాజరాజేశ్వరుడు—ఇప్పుట్టున ననాధయై,
యగతికయై యబలయై యున్న నిర్మలయెదుట గేవల మివమానితుడై
పోయెను—పరాజితుడైపోయెను. అతడు తన పరాజయము సంగీక
రించి తన హృదయమునందు “ఈయె యముల్యయైనరక్కెవరు,
బలవంతులుగా నీరా నపహరింపగూడదు. ఉపాయాంతరములచేత
పటచుకొనవలయున.” అని యనుకొని మృదుమధుర స్వరముతో
“నుండరీ! నీపేరెవ్వరు?” అని యడిగెను.

నిర్మల చిటునవ్వునవ్వుచు “మహాప్రభూ! అది యెందులకు! నీకును రాజపుత్రమండలిమణులు దేవులు గావలయునను నాశయేనా! అయాశ వదలుకొనుట! నేను వివాహితను. నాప్రాణేశ్వరు డింకను తీవించి యున్నాడు” అనియెను.

బాదు—అమాలు యట్లుండనిమ్ము. నీవు కొన్నిదినములవఱకును మారంగమహిమనం మునుము, ఈయాజ్ఞకు నీవంగీకరింపకపోవని భోచుచున్నది.

నిర్మ—నేనెట్లు భ్యంతరము చెప్పగలుగుదును?

బాదు—ఇట్టిస్థితిలో నీదేశమునకు బోయినయెడల నాస్వభావము నించుక యైన నెఱుంగని నీవు నన్నచ్చట నిందింపగలవు. నన్ను గొంతకాలము నాయొద్ద నుంచి నానుగుణములంగూర్చి నీవు క్షీణించునట్లు చేసి యానెనుక నీదేశమునకు బింపివై చెదను.

నిర్మ—మీరొ పంకపోయిన నేనెట్లు పోగలుగుదును? కాని, మీరు నాకభయ మిచ్చితిరేని నేను గొంతకాల మిటు నుండగలుగుదును.

బాదు—అది యేమో చెప్పము.

నిర్మ—హిందువులు వండినవంటకములకంటె తక్కిన యాహారపదార్థములను నేను ముట్టకొనుదానను గాను.

బాదు—అట్లు చేయవచ్చును.

నిర్మ—ఏముక్కోనుపురుషుడను నన్ను స్పృశింపగూడదు.

బాదు—అట్లును చేయవచ్చును.

నిర్మ—రాజపుత్ర బేగ మున్నయెడల నేనాయొద్ద నుండెదను.

బాదు—అట్లే యుండవచ్చును. నిన్ను యోగపురి బేగము యొద్ద నుంచెదను.

బాదుమా వాగ్విట్టికి సంగీతించి యంచులకు దగినయేర్పాటులను చేయుట క్కాల సొసంగెనె.

ఆ త త వ ప్ర క ర ణ ము

పునఃస్మరణ సంకల్పము

మఱురాదు బాదుషా జేబడిన్నీనాను, నిర్మలను పిలిపించి రంగమనాలునకు నిర్మలను దీసికొనివచ్చిచూచి తేవ్వలై యుండునను నిషయమును విచారించి నారంభించెను. అంతఃపురపరిచారికలు, ప్రతీ హారీలులు, కొఱ్ఱాలు, తాత్రారసుందరులు, మొదలగువారి నందఱి విచారించెను. నిర్మల లోపలఁ బ్రవేశించుచుండఁగాఁ జూచినవారిని గూడ నేమియపాయము కలుగునోయను భయముచే నేమియు నెఱు గనల్లు నటించిరి. ఔరంగజేబునకుఁగాని జేబడిన్నీనాకుఁగాని యీ విషయము తెలిసికొనుట యసాధ్యమైపోయెను.

అప్పుడేరంగజేబు జేబడిన్నీనాతో “నిర్మలను లోపలఁ బ్రవేశింపనిచ్చుట యంతతప్పఁగాఁ బరిగణింపలేదు. కాని, యీమె నెప్పు డైన నెవ్వైన నవ్వలకుఁ బంపించుట యిదిగె నేని యంతఃపురరక్షకుల కందఱకును కఠినశిక్ష కాకమానదు. నిర్మలతేవ్వలను తొందరకలిగిం పక బేగముపలె నీమెను గౌరవించుచుఁ బూజింపవలయును. యో ధాబాబాయిపరిచారిక లీమె కుపచారములు నేయుచుండవలయును. ముసల్మాను లెవ్వరు నీమెను స్పృశింపఁగూడదు” అని కఠినముగా నాజ్ఞాపించెను.

అప్పుడు నిర్మల కంనఱును సలాములుచేసిరి. జేబడిన్నీనా యీమెను తన మందిరమునం నుంచుకొని యీమెతోన నేకవిధముల సంభాషించుచుఁ జనప్రజాపుచుండెను. కాని నిర్మలహృదయమునం దల్లి యొకయభిప్రాయమునైనను తెలిసికొనలేపోయెను.

నాటి మధ్యాహ్నమునందొకతాత్రార ప్రతీహారికి యోధాబా బాయియొద్దవచ్చి “ఒకవర్తకుడు కొన్ని శిలాక్షిప్తహములను నిక్షిప్తా ర్థమై తీసికొని వచ్చియున్నాఁడు. అపస్తువులంతటాగుగా లేకుండుటచే

“జగదాదు బాలని గొనుట కంగీకరింపలేదు. మీకేమైనా గావలయు నేమో చూచి యుగగచ్చితిని” అనియెను.

నిర్మలకు తొలికడతలయుననియే మాణిక్యలాలట్టి చెడ్డవస్తువులను దీసికొనివచ్చెను. ప్రతీహరిణి యావృత్తాంతమును చెప్పినప్పుడు నిర్మల యోధాబాయియొద్దనే యుండెను. అప్పుడు నిర్మల యోధపుంస గనుగొన్నచేల యావస్త్రపులను నేను దీసికొని యెదననియెను. నిర్మలనుగూడ లెక్కరాత్రితో బానుపాకును తనకును జరగిన సంభాషణ వినితాను తెచ్చివచ్చెను. అప్పుడు యోధాబాయి నిర్మలను ప్రశంసించి మోసెను. సుభము కావలయునని దీవించెను. యోధాబాయి నిర్మలయభిప్రాయమును గ్రహించి “అవస్త్రులను దీసికొనిరమ్ము” అని ప్రతీహరిణి కాజ్ఞాపించెను.

ప్రతీహరిణి యవస్త్రలకుఁ బోయినతోడనే నిర్మల మాణిక్యబాయి సంగేతకౌశలముగూర్చి యోధాబాయికిఁ దెలియజేసెను. అప్పుడు యోధాబాయి నిర్మలతో “అల్లయినయెడల నావస్తువులు విచ్చిలోపల నేర్పు నీప్రియున కొకయు త్తరమును వ్రాయుము. నే నావస్త్రపుల నిచ్చించుచుండును. ఈనమయమునందు నీసమాచారము నీచ్చిమిఁ దెలియఁగలను” అని చెప్పెను. కొలఁది సేపటిలో శిలా నిర్మలెంబులకు నస్తువులచ్చటికి వచ్చెను.

అనస్తువులయందలి సంగేతచిహ్నములను కనిపెట్టి నిర్మల యస్త్రకమును వ్రాయుట కారంభించెను. ఆబాబుముగియువతకును యోధాబాయి వస్తుపరీక్ష సేయుచుండెను. అనస్తువులయందు చంద్రకాంతము నిర్మలెంబున, సువర్ణమునిభిదితంబునకు నొకబరణియుండెను. దానినిదగము పెంచుటకొక చిహ్నగొప్పయుండెను. నిర్మల బాబుముగించిన అంద సే యోధపురిజేగము దానినందుకొని యాబరణియందుంచి బీగముకైచి కొనుపవస్తువుల నన్నిటిని వెలయిచ్చి కొని యాబరణిని లభింపజేసెను. తాళపుడేతనిమాత్ర ముంపించుట మఱచిపోయెను.

కపటవర్తకవేషి యగు నూణీకృతలాలు తాతప్రదేతికై యా
గొంతసేపు నిరీక్షించి రాకుండుటచే గ్రయధనము నందికొని యున్న
బోయి లోపల నొంటిగా గూర్చుండి చూడవలసిదేకని గూర్చి
నిర్మలవ్రాసిన యుత్తరము దుండెను.

పాఠకుల కాజ్ఞాబునందు వ్రాసియుండుట బోధమును గాన
కొనవలసిన యవసరములేదు. అందలి ముఖ్యమైన సమాఖ్యలు పాఠకు
లకు దెలిసినవే. ఇతరాంశములనుగూర్చి విచారిత యెట్లెదము. అ
జ్ఞాబు చూచినతోడనే నూణీకృతలాలు సర్వసాధులుగా నిర్వహింపబడి
స్వదేశగమనమునకు బ్రయత్నింప నారంభించెను. అదిగములే
యంగడి నెత్తివేసినయెడల నెవ్వరికైనను సంభేదము కలుగవచ్చు
నని కొంతకాల ముందుండి నిరువాత పోవచ్చునని నిశ్చయించు
కొనియెను.

ఏకదశ ప్రకరణము

సమిధసంగ్రహము—జేబఉన్నీసా

ఇప్పుడు రూపనగరిమునుండి పరాజితులై వచ్చినవానిలో
గొందఱికి శిక్షలును, కొందఱి కుద్యోగములు వొప్పటయును సంభ
వించె నని మొదట జెప్పియుంటిమి. ముబారకుమాత్ర మిచ్చివానిలో
జేరలేదు. ముబారకు ధైర్యసాహసములంగూర్చి యనేకులనలన విని
యుండుటచే నారంగజీ బాతని నాతని యుద్యోగమునందే యుంచి
నైచెను.

ఈవర్తమానము జేబఉన్నీసా విని ముబారకు వచ్చి యెల్ల
సంగతులును తనతో మనవిచేసికొనునని యెదురుచూచుచుండెను.

కాని ముబారకు మజ్ మెచ్చడు నామెదర్శనమునకు వచ్చియుండ లేదు. ఆతడు దరియాబీదీని తనయింటికి దీసికొనిపోయి యామె యుపచారములకు బరిచారికలు మొదలగువారి నేర్పజిచి యనురాగవత్తియై పక్షత్రచక్రయై, ధర్మపత్నియగు నామెతోగూడి మహానందమున గాలము గడపుచుండెను.

జేబఉన్నీసా యెన్నాళ్లకును ముబారకు తనదర్శనమునకు రాకుండుటం జూచి “అబ్దుద్దీను” అను నమ్మకముగలకొజ్జా నొక్కనిం బిలిచి ముబారకును తీసికొనిరమ్మని యాజ్ఞాపించెను. అప్పుడుగూడ నాతడు రాలేదు. అందువలన జేబఉన్నీసా తీవ్రక్రోధముతో “ఏమీ! ఈతనికి గన్నులు తలకెక్కినవా? మేలెంచి నాయంత నేనే వర్తమాన మంపినను రాలేదుగదా! ఎంతదైర్యము! ఎంతగర్వము!” అని యనుకొనియెను.

కొన్నిదినములవఱకు జేబఉన్నీసా కోపముతోనే యుండెను. ఆమె తనమనసునందు “ఇతడేమి యట్లేయున్నాడు? పోనిమ్ము! నా కందఱు నొక్కటియే. ఇతడుగాక పోయిన మఱియొకడాయెను. నా కేమికొదవ!” అని యనుకొనుచుండెనుకాని, జేబఉన్నీసా కట్టనుకొనుట కేవలము తప్పనితోచలేదు. తాను నితరులుంగూడ నొక్కటియే యని తెలియలేదు. సర్వసముదగు పరమేశ్వరుడు బాదుషాపుత్రికను, పచ్చిక నమ్మకొనుదానిగూడ నొకచేతితోనే చేసియుండెనని బోధ పడలేదు. ధనము, రాజ్యము, వైభవము మొదలగున వన్నియు గర్మానుభవములే కాని యంతకంటె భిన్నములైనవి కావని పొడ గట్టలేదు.

ఆమె కందఱును సమానులై యుండలేదు. ఆమె కొన్నాళ్ళు కొపముతోనే యుండెనుగాని తుదకు ముబారకునివియోగమున సహింపలేకపోయెను. అభిమానముచు—కేవలసామాన్యాభిమానము కాదు—అభిజాత్యసంపన్నయగు బాదుషా పుత్రికయభిమానము

అపరమహాత్మామణి యభిమానము—అర్జునభిమానమును దృఢం
చిన్నైచి, తిరిగి ముఖారకునికై కొకదూతిక నంపించెను. అప్పుడు
ముఖారకాదుదూతికతో “జేబుజిన్నీనాకు వేయిగలాము లని చెప్పవలెను
అమెకంటెను మానసియై నైవకనార్థ మీప్రభు. చమన నాకేదియను
లేదు; కానియొక్కటియున్నది. జేవు కున్నాను; ధర్మమున్నది; కౌత
టినుండి నేనెట్టి పాపకార్యమును చేయజాలను. నేను తిరుగరంగ
మహాలునకు వచ్చుచుబోవుచుండుట కష్టపడువాడనుగాను: నేను నా
ధర్మపత్ని యగుదరిమూతో ధర్మానందముగ సంసారమునడిపు
కొనుచున్నాడనని జేబుజిన్నీనాతో మననిచెయుము” అని చెప్పి యా
దూతికను బంపివైచెను.

ముఖారకునిప్రత్యుత్తరము విని జేబుజిన్నీనా క్రోధమునువహించెను.
అక్రోపముతోనామె దరిమూము జానకుల నిద్రపురుగు
గూడ నాశనముచేయ గలకల్పించుకొనియెను. అధికారమదాంధుం
లక్షణము లివ్వెయే? విశ్వవ్యాకర్షాంధుల పక్షతుల్లెయించును
కాబోలును!

నిర్మలకుమారి మహాలునందే యుండుటచే జేబుజిన్నీనా
సంకల్పము సిద్ధించుటకుఁ గొంచె మనుకూలముగా నుండెను
నిర్మలకుమారి యారంగజులు నాదరమునకు కాత్రభూతయైయుండిను.
కాని యందుమూలమున మదనతంత్రములకుమాత్ర మభ్యంతరము
కలుగుచుండెను. శౌరంగజేబు సమయము దొరకినప్పుడెల్ల నిర్మల
కుమారితో సంభాషించి పోవుచుండెను. అతని ప్రస్తావనమంతయును
రాజసింహుని రాజకీయవ్యాపారములంగూర్చియే. చతురచూడామణి
యగు శౌరంగజేబు రాజసింహుడు యుద్ధసమయములయం దెట్టిపద్ధ
తుల మెలంగుచుండునో తెలిసికొనుటకుఁ దగిన ప్రశ్నముల నడుగు
చుండును. చతురతయందెంత మాత్రమును కొడవ లేని నిర్మలకుమారి

యాతని యభిప్రాయమును దెలిసికొని తగురీతి ననత్యములనే వెలుపుచుండును.

అందువలన నామె ప్రత్యుత్తరములచే నౌరంగజేబు మనోరథముఫలించుట లేదయ్యెను. ఆలెండప్పడప్పకు తన హృదయము నుడు “మీవాకురాజ్యమును నాసేనలతో ముంచివైచెదను. అందులకు సందేహములేదు. రాజసింహుని రాజ్యమిక విలువజాలదు. కాని యంతమాత్రముననే నాకు గౌరవములేదు. రూపనగరకన్యనుగూడ దీసికొనిరాకుంటినేని నాగొప్పతనమునకు లోపము కలుగకమానదు. ఆతని రాజ్యము నపహరించినను రాజమహిమలుగూడ నపహరించి తీసికొనిరాగలుగుదునను ధైర్యము నాకెంతమాత్రమును కలుగుట లేదు. ఏమన—రాజపుత్ర)కన్యకలు మాటలాడుచుండగనే చితారోహణముచేసి ప్రాణములను ద్వజించివైచుచుందురు. మాటకుమాట సమాధానము చెప్పుచునే విషపానముంజేసివైతుగు. నాచేతులలో బడుటకుముందే యాపిశాచములు ప్రాణములను విడిచెదరేమో? ఈబానిసయెట్లులైన నాకు వశురాలైనయెడల - నీమెమూలమున నారూపనగరకన్యక నెట్లయిన దీసికొని రావచ్చును. ఈమెను మాత్రము వశపఱచుకొనుట సామాన్యమా? నేను డిల్లీబాదుషానై యుండియు నొక బానిసను లోబఱచుకొనజాలకుంటినే? అట్లు చేయజాలకుంటినేని నాసార్వభౌమత్వ మెందులకు?” అని యనేక విధముల నాలోచించుకొనుచుండెను.

ఔరంగజేబు నాజ్ఞ ననుసరించి జేబడిన్నీసా నిర్మలను రత్నాలలకారములతో నలంకరించెను. ఆమె యుడుపులును, భూషణములును బేగములుధరించువానితో సమముగానుండెను. నిర్మల యేమి చెప్పినది, యప్పుడే యగుచుండెను. ఆమె యేమికోరిన నది యప్పుడే సిద్ధించుచుండెను. కాని, యవధిలకుఁ బోవుటమాత్ర మామె కసాధ్యముగా నుండెను.

నిర్మల యెల్లసంగతులు యోధాబాయితోఁ జెప్పుచు నామె
తో నాలోచించుచుండును. ఒకనాడు నిర్మల యోధపురియొద్దకుఁ
బోయి నవ్వుచు “ఈనవరత్నాలంకారములు—ఈ సువర్ణాభరణ
ములు—వీనివలన నాకేమి ప్రయోజనమున్నది? బంగారుపంజరమునం
జెట్టిన పక్షివలె నున్నదానను, నాయెడ లంతయును బంగారమే,
చూడుము!” అనియెను.

యోధ—నీకిష్టము లేనియెడల వీనినెందులకుఁ దీసికొంటివి?

నిర్మల—బాదుషా నెదిరించి యావస్తువులను తీసికొంటినని
నే నుదయపురమునకుం బోయినప్పుడు వారితోఁ జెప్పటకు—

జేబడిన్నీసా యశారంగజేబున కెల్లవిధములఁ గుడిచేయివలె
నుండెను. ఆమె బాదుషాకుచెప్పినప్రకార మొకనాడు నిర్మలను
పిలిపించెను. దర్బారునందలి ముఖ్యకార్యము లన్నియు జేబడిన్నీసా
చేత్తితో నుండెను. బాదుషా నిర్మలను వశపఱచుటకై చేయవలసిన
కార్యముల భారములయను జేబడిన్నీసాయే వహించెను. ఆమె
నిర్మలతో నతిమధురముగ నతినిరోధముగ మాటలాడుచుండును. ఆ
సమయములయందు శారంగజేబుకూడ నటకువచ్చుచుండును. ఎల్ల
సంభాషించినను నిర్మల కోపగించుకొనుటలేదు. రాజపుత్రప్రీత్యైక
వము సెడకుండ బ్రత్యుత్తరముల నొసంగుచుండెను. ఆప్రత్యుత్తర
ములు రూపనగరసుందరీమణులవాక్యములంబోలి యతి నృదల
ములై యుండలేదు. ఇప్పు డింగ్లీషువేర్చిన మనవారి యభిరుచికి నది
పడకుండుటచే నప్పటినిర్మలవాక్యములయందలి బాదుషావారి యభి
రుచికిఁ దగినయుదాహరణముల నీయఁజాలకుంటిమి.

నిర్మల జేబడిన్నీసాతోఁ జెప్పుచున్న మాటలచుమాత్రము
చెప్పుచుండెను. ప్రస్తావనలేకుండున పోకనాడు రూపనగరయుద్ధము
విషయమై సంభాషణ జరిగెను. నిర్మల యుద్ధమును చూడకపోయినను
చంచలకుమారివలన వినియుండుటచే నన్నిసంగతులును జేబడిన్నీ

నాకుఁ దెలియవలయును. ముఖారకు చంచలకుమారియెదుటఁ బరాజ లము నంగీకరించి మొగలుపై న్యముతో రణక్షేత్రమును వదిలి పుట్టుటయు, చంచలకుమారి రాజపుత్రరక్షణార్థమై న్యాయముగా ద్వైతః బోధింపుట కంగీకరించుటయు, దారియందు విషపానము చేసి ప్రాణములను విడిచెదనని చంచల చెప్పుటయు, ముఖారకు చంచల కుమారిని దీసికొనినప్పుడు క్షిప్రపడకుండుటయు మొదలగుసంగతులన్ని టల జెప్పుచున్నాను.

అప్పుడు జేబుజిన్నీసా “ఓముఖారకునాహేబా! ఈయత్త్ర ముచే నీమెడపైనున్న యుద్ధిమాంగమును నేలపైఁ బడఁగొట్టఁ గలను. దొరకతివి! ఇక నీవేమిచేయఁగలవు?” అనియనుకొని మంచి నమయము తటస్థించిపడ్డడు. చూపనగరయుద్ధసమాచారముల నన్ని టిరి నారంగజేబున జెల్పించెను.

జౌరంగజేబుతనమును విని “అతఁడంతట విశ్వాసఘాతుకుఁడే యైనయెడల నప్పుడే సరికద్యారమును వీక్షింపఁగలడు” అనియెను. జౌరంగజేబు జేబుజిన్నీసాదుశ్వరిత్రములను గూర్చి నిరంతరమును విను చుండెను. ఈప్రపంచమునందుఁ గొందఱు కుక్కముట్టుకొన్నవత్త్రము నుడికికొన లేక కుక్కను గొట్టుచుండును. జౌరంగజేబానాంధ్రదాయ ముతోనివాడు. తనసమాధియు, సోదరియు దుశ్వరిత్రలై తిరుగు చుండ వారి నేమియు చేయఁజాలక వారియనుగ్రహము సంపాదించు కొనియున్న వారిని గనిపెట్టి దేయపాయముచేసెనని నాతఁడు దండించుచుండును. ముఖారకు జేబుజిన్నీసాకుఁ బ్రియుఁడై యుండెననుసంగతి గామపా కనిపెట్టెను. కాని యంతవఱకు చాతనికి నిజము బాగుగాఁ దెలియలేదు. ఇప్పుడు కుమార్తె చెప్పినమాటలు విన్నతోడనే వీరికు ఁగోడఁ బరస్పరకలహములు సంభవించె ననియు, సందువలననే జేబుజిన్నీసా ముఖారకుని తిక్షింపఁగోరునుండె ననియు సులభముగాఁ గ్రహించెను. కాని చూపె మూటలయందలి సత్యముని స్థిరపఱచుట కై నర్థులను పిలిపించి యామెవలనగూడఁ దెలిసికొనియెను. పాప మెసంగతియు నెఱుంగనివిర్భల సత్యమును చెప్పివైచెను.

అప్పు డౌరంగజేబు భక్తీని పిలిచి ముబారకు నేమిచేయవలయునో యాతని కాజ్ఞాపించెను. భక్తీ యిరువురురాజభటులను బంపి ముబారకును బట్టి తీసికొనివచ్చెను. ముబారకు వచ్చి చూచునప్పుటికి క్రూరసర్పసమన్వితంబులగు రెండు లోహపంజరములు భక్తీ సమీపమునం దుండెను.

ఈకాలమున మరణదండనము చేయవలసినపక్ష డితరోపాయముల నుపయోగింపకుండ నుచిత్తీయుచుండును. మొగలాయిపరిపాలనంబున మరణదండనమున కనేకోపాయము లుండెను. ఆ కాలమున మస్తకచ్ఛేదనము, తూణారోపణము, మదగజపదాఘాతము, విషసర్పదంశనము, రహస్యవధము, విషభోజనము మొదలగు వివిధనష్టోపాయములచే మరణదండనములు చిరస్మృతింపబడుచుండెను.

ముబారకు నవ్వుచు వచ్చి భక్తీ యొద్దనిలువఁబడి “నేను మరణంపవలసినదేదా?” అని యడిగెను. భక్తీ విషణ్ణహృదయుడై బాదుషావారియూజ్జ యిల్లున్నది” అనియెను.

ముబా—ఆయన యిట్లాజ్ఞాపించుటకుఁ గారణమేమో నీ వెఱుఁగుదువా?

భక్తీ—నాకుఁ దెలియదు. మీరెఱుఁగరా?

ముబా—బాదుషావా రేదియో దురభిప్రాయమును పోంది యుండును. కానిండు. వృథాకాలహరణముపలనఁ బ్రయోజనమేమి?

భక్తీ—ప్రయోజనము లేదు.

అప్పుడు ముబారకు తనపాదరక్షలను విడిచి యొక పంజరముపై నొకకాలుంచెను. లోపలనున్న విషసర్పము బుస్సునలేచి యొక కాటు వైదెను. అవిషహృదలచే విస్మితపడను. డగుముబారకు భక్తీతో “అయ్యా! ఎవ్వరైనవచ్చి ముబారకుదులకుఁ బచ్చెను అదిగిన యెడల ఈనాచాదితలంజేయిచ్చి నానాకేబావాదియభిష్ట ముల్లున్నదని చెప్పవలయును” అని చెప్పెను.

భక్తి భయముతో వడంకుచు “అట్టిమాటలాడకుము! ఊరకుండుము!” అనియెను.

ఒకపాముకాటుచే నెవ్వడైన జావకపోయినయెడల రెండవ పాముచే గఱపించుట యాచారమైయుండెను. ఆసంగతి ముఖారణముగకపోలేదు. కావున నాతిడు మఱియొక కాలెత్తి రెండవపంజరముపై నుంచెను. అందున్న విషసర్పముకూడ నాతనిం గఱచెను.

అప్పుడు ముఖారకాకాలసర్పకఠోరవిషజ్వాలా ప్రసారంబున వీరరసభరితంబగుతనయొడలి నెత్తురంతయును నీరై పోవ నేలపై మోకాల్లానికూర్చుండి చేతులుజోడించుకొని “అల్లాహో అగ్బర్! నేనెవ్వడైన నీదయాపాత్రుడను కాగోరి యెట్టిధర్మకార్యమైన జేసినను చేయకపోయినను నాయందు దయయుంచి నాయాత్మకు బరమానందమును ప్రసాదించును!” అని పరమేశ్వరుని ధ్యానముసేయుచు బసపోయెను.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

అందఱును సమానలే

రంగమహాలునం దెల్లసమాచారములును వినవచ్చెను. సమాచారముల సేకరించుపని జేబడిన్నీసా చేతిలోనే యుండెను. ఆమెకు నాయబ్ బాదుషా యనిపేరు. ముఖారకుని మరణసమాచారముమొకు దెలిసెను.

ముఖారకు మరణమువలన దనకెంతయో ముఖము కలుగునని జేబడిన్నీసా తలంచెను. కాని, తుదకది కేవలము విపరీతముగా బరిమించెను. ఆసమాచార మామె చెవిని బడినతోడనే కన్నీరుపొంగి పొరలసాగెను. ఆశుష్కమ్పత్తికా విగ్రహమునుండి యిదివఱకెన్న

దును రసోత్పత్తికాలేదు. ఇప్పుడు కేవల మామెకు గన్నీదమాత్రమే కాదు, అశ్రుధారాప్రవాహము గండర్కలములనుండి ప్రవహించుచు నెంతతుడిచినను నిలువకయే నెడలుచుండెను. తుద కామె యొక్క సారి గట్టిగా నేడ్చిన నెవ్వరేమనుకొందురో యని తలంచి తలుపు మూసికొని రతనపుమంచముపై బరుండి యేడువవారంభించెను.

ఏమి జేబఉన్నీసా? హస్తదంతనిర్మితమై, మణిదండవిభూషితం బగు మంచముపై బరుండియున్నను కన్నీరు నిలుచుటలేదు! నీవొక సారి రంగమహాలు వదలి వెలుపలకు వచ్చి పర్ణకటీరములకుం జోయితి నేని గొంగళులపై బరుండియు, నెందతెందతో జనులు హాయిసనుభ వించుచుండుట గనిపెట్టగలవు. నీవలె నేడ్చువా రెవ్వరు నట్టిచో నుండఁజోరు.

జేబఉన్నీసా తనసుఖమును తానే చేతులార జెడగొట్టుకొంటి నని నిశ్చయించుకొనియెను. క్రమక్రమముగా నామెకండఱును సమానులేయను సంగతి తెలియవచ్చెను. తెలిసినను, తెలియక పోయినను స్త్రీజన్మ మెత్తినతోడనే ప్రీతివిశ్వాసములను పాపపు దలంపులు హృదయము నాక్రమించి యుండునని యామెకు బొడ కట్టెను. అప్పుడు జేబఉన్నీసా తనలోదానే “ఇన్నిదినములనుండియు నేనాముబారికు నింతగా బ్రేమించుచుంటి ననుసంగతి యంతవఱకు నాకేల తెలియకపోయినది?” అని యనుకొనియెను. “నీవైశ్వర్య మదంబువలనను, రూపగర్వాంధతవలనను, నీయింద్రియములకు దాసి వైపోయి ప్రీతివిశ్వాసములను మాటయే యెఱుంగకపోయితివి; నీకు దగినశాస్తియైనది; నీవిషయమై యెవ్వరును కనికరపడగూడదు” అని యప్పుడామెతో జెప్పువా రెవ్వరును లేకపోయిరి. చెప్పకపోయినను నామె హృదయమునం దీభావములు తమంతట దామె యాచరించుచుండెను. వానితో దరాదర, పరిజానముకూడ

నుండెను. ధర్మ మనునది లేక యొకటి యున్నయెడల సంతవజకు
కానుచేయుచున్న కార్యము లన్నియు సధర్మములనియే యామెకు
గోచించుచుండెను. తుదకామె హృదయమునందొక యపిర్వాచ్యమైన
భయవేదనము కలిగెను. ఏమన, ధర్మాధర్మములకు బ్రతిఫలమేముంది
యామె పాపకృత్యములకు దండవిభావమే యున్నయెడల నామెపాప
బాధి జేబడినదానియైనంత మాత్రమున పైవ మామె పాపములను
నున్నింపదలంచువా? అందువలననే జేబడినదానికు మిగుల భయము
కలుగజొచ్చెను.

దుఃఖమువలనను, భయమువలనను విహ్వలయై జేబడినదా
ని అజేదద్దీనను కొఱ్ఱాను పిలిపించి “సర్పదృష్టమై మనుష్యుడు మర
ణించినయెడల సందులకేమైనను చికిత్సయుండువా?” అని యడిగెను.

అజీ—హాళింకూలను నొక సర్పవిషచికిత్సకుఁ డున్నాడని
వినియుంటిని. కాని నేనెన్నడు నాతనివైద్యమును జూచియుండలేదు.

జేబడినదాని నిట్టూర్పువిడిచి “హాళింకూలును నీ వెఱుంగు
దువా?” అని యడిగెను.

అజీ—ఎఱుంగుదును. ఆతఁడు ఖిన్నయందే యున్నాడు. ?

జేబ—ఆతనియిట్లు నీవెఱుంగుదువా?

అజీ—ఎఱుంగుదును.

జేబ—ఇప్పుడక్కడకు బోగలవా?

అజీ—అట్లయే సచో నల్లపోయెదను.

జేబ—(గద్గద స్వరముతో) ముఖారకల్లినాహేబు సర్పదృష్ట
మరణించినసంగతి నీకు తెలియువా?

అజీ—తెలియును.

జేబ—ఆతనిగోరి యెక్కడనున్నదో నీవెఱుంగుదువా?

అసంగి—నొక చూడలేదు. దుద్రభూమియందే యైయుండును.
అప్పున గుడ్డవచ్చును.

జేబు—సీకిన్నూటు మొహరీల నిచ్చెదను. అందొక నూటు మొహరీలు నీవుతీసికొని, తక్కినవి హతించిమాలునకిచ్చి ముబారకుని గోరీయొద్ద కాతని దీసికొనిపోయి చికిత్సచేయించి యెటులైన ముబారకును బ్రదికింపవలయును. దైవయోగమున బ్రదికినచో నాతని నాయొద్దకు దీసికొనిరమ్ము. త్వరగాచిమ్ము.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

సమీధసంగ్రహము—ఉదయపురిజేగము

మఱియొకసారి రంగమహాలునకు శిలాసామగ్రిం బంపిఆమూలమున మాణిక్యలాలు నిర్మలకమారినమాచారములను తెలిసికొని యెను. తిరుగా వజ్రనుపట్టిబరణియే బీగమునైచి యక్కడకుబంపెను. నిర్మల యాబరణం దెచ్చి చూచునప్పుటి కందొక పాపురముండెను. ఆమెదానినుంచుకొని నావిషయమై యేమియు భయపడనక్కఱలేదనియు నీవు బయలుదేరి పోవచ్చుననియు మొదట జెప్పినప్రకారమే నడచుకొనుచు బాదుసాతనవిషయమై యేమియుఁ దొందరకలుగ జేయుటలేదనియు నొకబాబుచ్రాసి మాణిక్యలాలునకు బంపించెను.

మాణిక్యలాలు తనయంగడి నెక్కినైచి తెల్లవాడుటకుముందే యుదయపురమునకు బయలుదేరెను. ఖిల్లీనగరమున కనేకద్వారములున్నవి. ఎవ్వరైన దన్నుజూచి యేమనుకొందురో యట్టితనము డబ్బీరుద్వారమునంగాక మఱియొక ద్వారమున బోయెను. అప్పుడొక పోవుచున్న మార్గమునం దొకపార్శ్వమున శ్మశానభూమియుండెను. ఆప్రదేశమునం దిరువురుమనుష్యులు నిలిచియుండి మాణిక్యలాలును, అతని పరిచారకులనుజూచి పరుగెత్తినారంభించిరి.

గుజ్జమునుదిగి వారున్నచోటికి బోయిచూడగా గోరినుండి తీయబడిన శవ మొకటి యాతని కంటబడియెను. మాణిక్యలాలానుషఃకాలము నందలి వెల్పురులలో నాశవమును బరీక్షించిచూచెను. ఆతనికేమి తోచెనో కాని మాణిక్యలా లాశవమును తనగుజ్జముపై భద్రముగా నుంచి పైసొకవస్త్రమును గప్పి పట్టుకొని తాను క్రిందనడచుచు గుజ్జమును సడపించుకొని పోయెను.

ఆతడుడిల్లీద్వారమును వదలి కొంతదూరము చనునప్పటికి మాయోదయ మయ్యెను. అప్పు డాత డాశవమును గుజ్జమునుండి క్రిందికిదింపి యొకచెట్టుక్రింద బరుండబెట్టి తనపెట్టెలోనుండి యేదో యొకమాత్రను తీసియొకయాకురసముతో నరగదీసి తనచూరకత్తితో నామృతకళేబరమునఁ దొక్కికఁచో గాయములు చేసి యాయకాష ధమును బూసి తరువాత నాలుకకను, కన్నులకునుగూడ నామందు లేపనముచేసెను. చెండుగడియలైన తరువాత మరల నట్లేచేసెను. ఈవిధముగా ముక్కా రాయకాషధమును బ్రయోగించునప్పటికి మృత కళేబరమునుండి కొంచెముకొంచెముగ శ్వాసము వెడలనారంభించెను. క్రమక్రమముగా నాశవము కన్నులువిప్పి కదలదొడంగెను. తుట్టుతుడకు లేచికూర్చుండి మాటలాడజొచ్చెను.

ప్రయాణముచేయునప్పుడే మాణిక్యలాలు కొంచెముపాలు తెచ్చుకొనియెను. నెమ్మదిగా నాపాలను ముఖారకునకు బోసెను. అందువలన నాతనికి గ్రమముగా బలముగలిగి యెల్లవృత్తాంతములును గుడిపఱచెను. పిమ్మట ముఖారకు మాణిక్యలాలుంగూర్చి “నన్ను ~~మరణమున~~ మరణమునారవ్వరు? మీరేనా?” అని యడిగెను.

మాణి—~~అవును~~ అవును.

మాఖా—ఎందులకు బ్రదికించితిరి? నేను మిమ్ముల నెఱుంగుదును. రూపనగపురరత్నపాంతమున నేను మీతో యుదముచేసి ~~జయముపొందితిని~~

మాణి—నేనును మిమ్ముల నెఱుంగుదును. మీరే మహారాజాకు బరాజయము కలిగించితిరి. మీకిట్టియవస్థ యేలవచ్చినది?

ముబా—ఇప్పుడు చెప్పదగిన మాటకాదు. మఱియొకప్పుడు చెప్పెదను. మీరెక్కడకుఁ బోవుచుండిరి? ఉదయపురమునకా?

మాణి—బోను.

ముబా—నన్నుఁగూడ మీతోఁ దీసికొనిపోయెదరా? నేనును రల డిట్లీకిఁ బోనని మీకుఁ దెలిసియుండవచ్చును. నేను రాజ్యాజ్ఞచేదండింపఁబడితిని.

మాణి—మిమ్ములను నాతోఁ దీసికొనిపోయెదను. కాని, మీరు దుర్బలులై యుంటిరే.

ముబా—సాయంకాలమునకుఁ గొంచెము బలముకలుగవచ్చును. అంతవఱకును మీరాఁగఁగలరా?

మాణి—అట్లే.

ముబారకు కొల చెముకొలచెముగా పాలను దీసికొనుచుండెను. మాణిక్యాలాసమీపగ్రామమునకుఁబోయి యొకగుఱ్ఱమును గొని తెచ్చి ముబారకు నందుపైఁ గూర్చుండఁ జేసి తనతోఁగూడఁ దీసికొనిపోయెను. మార్గమధ్యమున జేబడిన్నీసావృత్తాంతమంతయును మాణిక్యాలుతోఁ జెప్పివైచెను.

అజీరుద్దీను జేబడిన్నీసాయొద్దకుఁ బోయి యేమిచేసినను ముబారకు జీవింపలేదని తెలియజేసెను. అత్తరుచేఁ దడుపఁబడినచేతి దుమాలుతోఁ గన్నులుమూసికొని యంతవఱకు విచారించుచున్న జేబడిన్నీసా యామాటలను విన్నతోడనే గుభాలున నేలపైఁ బడి పొరలుచుఁ గూలిదానివలె మొత్తకొనుచు నేడువ నారంభించెను.

ఆమెఃఖ మెవ్వరును వినుఁగూడని దగుటచే దుస్సహ్యమై యుండెను. ఆమఃఖమును గహింపలేక జేబడిన్నీసా “అయ్యో! నేను సార్వభౌమ పుత్రికనై యేలజన్మించితిని! సామాన్యురాలగు కూలిదాననె పోన బాగుగా నుండునుగదా!” అనుకొనియెను.

ఆశుమయమునందు వెలుపల సేదోయల్లరి జరుగుచున్నట్లు విన వచ్చెను. ఎవ్వరో లోపకిఁ బ్రవేశింపఁ బ్రయత్నించుచుండఁగాఁ బ్రతీహారిణి వలదని వారించుచుండెను. పలుకునవ్వడింబట్టి యావచ్చినది దరియాబీబీ యని జేబడిన్నినా కనిపెట్టెను. ప్రతీహారిణి దరియాబీబీ చక్షగింప లేకపోయెను. దరియా యతివేగముతో లోపలఁ బ్రవేశించెను. ఆమెచేతిలో నొక కత్తియుండెను. జేబడిన్నినాశిరము నొక్కప్రేయన ఖండింపవలయుననుష్ఠానికతో దరియాబీబీ కత్తి నెత్తెనుగాని తోడనే యాకత్తిని క్రిందఁ బాఱవైచి వడఁకనారంభించి “చాలమంచిపని జరిగినది, నాకన్నులనిచి నిండిపోయినది” అని యఱచుచుఁ బకపక నవ్వసాగెను. అప్పుడు జేబడిన్నినా “ఈమెనుప్పుకొనుము” అని ప్రతీహారిణి కాజ్ఞాపించెను. కాని, యప్పు డామెను బట్టుకొనుట యసాధ్యముగా నుండెను. ఆమె యూర్ధ్వశాసముతోఁ బాటిపోయెను. ప్రతీహారిణి యామె వెనుకనే పరుగెత్తిపోయి యామెకట్టుకొన్న పశ్చాత్తమును బట్టుకొనియెను. దరియాబీబీ కట్టుబట్టెను విప్పిపాఱవైచి గన్ననేపముతో నే పాటిపోయెను. అప్పు డామె దురంతోన్మాదగ్రస్తయై యొడలెఱుంగక యుండెను. ఆమె ముఖారకుని మరణసమాచారమును వినియుండును.

తృతీయభాగము—అగ్నిజ్వాల

మొదటి ప్రకరణము

రెండవకట్ట, రెండవకట్టి

కొరంగజేబు, రాజసింహుని రాజ్యధ్వంసముచేయుట కింకను కాలహాసముచేయు నదిఁ గారణ మొనరిసి నానందపాదనాదివ్యాపారము లతివ్యాధము లగుటచే. గురుపాండవసమరముయందున దుర్యోధనుఁబోలి యాతడు బ్రహ్మపుత్రానదియవ్వలియొడ్డునుండి

జాలికాపర్వతపట్టులవఱకును, కాశ్మీరమునుండి దేశములవఱకును, నెక్కడెక్కడ నెంతెంత సైన్యమున్నదో యంతసైన్యమును చేకూర్చి తెచ్చెను. దక్షిణాపథముననున్న మహాసైన్యమును గోలకొండ, విజాపురము, మహానాస్తిము, మొదలగు ప్రదేశముల యందున్న సైన్యమును దీసికొని రెండవవ్యూతానుచునింబోలి సమరమున విశ్రాంతియొందుగని నాదుమాజ్యేష్ఠవృత్తాంతగు మహాలం దక్షిణాదిక్కునుండి తనసేనాప్రవాహముచే నుదయపురమును ముంచివేయవలెననివలె బయలుదేరివచ్చెను. బంగాళాదేశమునందు రాజప్రతినిధియొప్పు, నాదుమారెండవకుమానుడగు “అజంషాహు” పూర్వభారతవర్షమునుండి మహాత్తర సైన్యముం దీసికొనివచ్చి మేవారుదేశప్రాంతమునందలి పర్వతమాలికాముఖంబునఁ గాంచుకొనియుండెను. పశ్చిమములఁగాను దేశముకడనుండి పంజాబు, కాబూలు, కాశ్మీరము మొదలగు దేశములయందలి యశేయులగు యోధులం దీసికొని యశారంగము మూడవకుమానుడగు పద్మగు సాగరసన్నిభంబగు సైన్యమును చెచ్చియుంచెను. ఉత్తరాదిక్కునుండి నాదుమా స్వయముగా కిల్లీయండిలి యపరాజితంబగు మూలబలముం దీసికొని యాప్యభివిషం నుదయపురమును పేరులేకుండఁ జేయవలయునను తలంపుతో మేవారురాజ్యమునఁ బ్రవేశించెను. అపారపరావారమధ్యమునందలి పర్వతశిఖరముంబోలె నామొగలాయిగాల యనంతసేనాసాగరమధ్యంబున నుదయపురదుర్గము విరాజిల్లుచుండెను.

అసంఖ్యంబులగు విషసర్పములచేఁ బరివేష్టించబడిన నెనఁతెయ్యునివలె నా రాజసింహుని సాగరసన్నిభంబగు నామొగలాయిగాలను నిర్లక్ష్యముగాఁ జూడరాగెను. భారతవర్షమునందుఁ బూర్వజాలమున గురుక్షేత్రమునందక్క నింతటిసైన్య మెన్నడును మఱియొక్కదగు చోది యుండలేదు. చీరా, పరిసరా, రేమాం దేశములను బయిం

చూపుతే న నింత సైన్యమును సంపాదించవలసిన యవసరముండదు. సూరి యాయల్లు రాజ్యముగునుదయపురమును జయించుటకై నాదు సాచింత సైన్యమును చేర్చి రాజపుతానాకు దీసికొనివచ్చెను. ఈ ప్రపంచమునం దొక్క నారిమాత్ర మిట్టి వ్యాపారము జరిగినది. పరిష్కారే శూన్య స్థితిలంబున బెద్ద రాజ్యమై యున్న కాలమునఁ దదధీశ్వరుడగు జర్జెస్ (Xerxes) ఐదులక్షల సైన్యమును దీసికొని గ్రీసు దేశమును నల్ప భూభండమును జయించుటకు బోయి యుండెను. అప్పుడు ధర్మాపిలీ (Themopylaea) యందు లియోనిడిస్ (Leonidas) అనువాడును, సాలామిసునందు థెమిస్టాక్లిస్ (Themistocles) అనువాడును, ప్లాటియోయందు పాననియస్ (Pausanias) అనువాడును జర్జసుతో బోరాడి యాతనిగర్వము నడగించివైచిరి. అనయమున జర్జసు నక్కవలెఁ గఠోరపరిణయమైనను, అంతట వ్యాపార మింత ప్రపంచమున జరుగుటకిది సరికాదు. లక్షల కొలది సైనికులతో భారతేశ్వరుడగు నారంగము జర్జసుకంటెను భావబలపరాక్రమశాలియగు సార్వభౌముడగు రాజపుతానాయకు నొకచిన్న రాజ్యము నాక్రమించుకొనుటకై వచ్చి చెదరు. రాజసింహుఁ డందులకై చేసిన ప్రతివిధానముం గూర్చి యప్పుడు చెప్పుచున్నాము.

మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు యుద్ధవిద్యయనునది యూరపు దేశ విద్యయై యున్నది. ఆసియాభండములోని భారతవర్షమునం దీవిద్య విస్తరియింపలేదు. మనపురాజేతీహాసములయందు వర్ణింపబడిన స్వస్థిస్థులగు వార్యవీరుల రణకౌశలము కేవలధనుర్భారణముల యందే పరిమితమై యున్నది. ఇతిహాసలేఖకులకు బ్రాహ్మణులకు యుద్ధ విద్య తెలియఁజరుటకలనో, కాక పూర్వకాలమున భారతవర్షమునం దీవిద్య తెలుఁజరుటకలనో, మనమావిషయములం గూర్చి చెప్పుఁ జాలము. క్రీరాసించుటయు, అర్జునుడు మొదలగు వీరయోధులకు

తృతీయ భాగము

సేనానాయకత్వమునంగల విశేషసామర్థ్యములంగూర్చి తెలిసికొనుట మనకసాధ్యముగానున్నది. అశోకుడు, చంద్రగుప్తుడు, నిక్రమోదిత్యుడు, శకాదిత్యుడు, శిలాదిత్యుడు మొదలగువారి సేనానిత్వము లేవియు సంతతీక్షణములై యుండలేదు. భాగవత్వర్ణచుండు జయించిన మహమ్మదు తాసిం, గజవిమహస్మిదు, మహబుద్దీన్, అల్లాయుద్దీన్, బేబరు, కైముర్ లంగ్, నాదకుమాహు మొదలగువారి సేనానిత్వానికాశలముంగూర్చి మనకేమియును దెలియుటలేదు. ఇతర హాసలేఖలగు ముసల్మానులకుగూడ నీసంగతి తెలిసియుండలేదని తోచుచున్నది. అగ్భరుకాలమునుండి మాత్రము సేనాపతిత్వపరిచయము కొంచెముకొంచెము తెలియవచ్చుచున్నది. అక్బర్, శివాజీ, అహమదబదాలీ, హైదరాళీ, హరిసింహుడు మొదలగువారి సేనాపతిత్వలక్షణములును, రణపాండిత్యకాశలాదులును, మనకు వినితములైయున్నవి. మహారణవిశారదులగు వారిసామర్థ్యముల కెంతమాత్రమును కొడవలేదని చెప్పవచ్చును. యూరపుఖండమునందుగూడ సంతతిరణపండితులు చాలమందిపుట్టియుండలేదు. అల్పపైన్యసాహాయ్యము వలననే యెంతలేసి మహత్కార్యములనైన నాధించుటతో వీరశ్రేష్ఠుడగు విలియం (William) అను నాతనికింటె మించినవారెవ్వరు నీప్రపంచమునం దింతవఱకు జన్మించి యుండలేదు.

ఈయపూర్వ సేనాపతిత్వ కాశలముంగూర్చి వర్ణించుట యీ యువర్యాసమున కవసరము కాకపోయినను స్వల్పముగ సంక్షేపించి యీసమయమునఁ జెప్పవలసి వచ్చినది.

చతుర్భాగములుగా విభజింపఁబడి యూరంగజేబుని మహాపైన్యము చేరినతరువాత రాజసింహుడు రణపండితులు చేయవలసిన కార్యమును చేసెను. పర్వతపక్షులకు వెలుపలనున్న సమప్రదేశములను వదలివైచి పర్వతములపై సేనలను ప్రవేశపెట్టెను. అతఁడు తన

పైవ్యమును మూడవభాగములుగ చేసి యందొకభాగమును తన పెద్దకుమారుడగు జయసింహునియధీనమునం దుంచి యాతని నా పర్యతశిఖరమునం దుండునట్లు నియమించెను. రెండవభాగమును నిర్మలయశుక్రాగ్రగు భీమసింహునకిచ్చి యాతని నాసేనతోఁ బ్రేమించి పొమ్మనఁ గుండునట్లు జూపించి యాపశ్చిమ మార్గము నిరర్థకముగా నడలివేయించెను. ఇతర రాజపుత్రులెవ్వరైనఁ దమకుసహాయముగా నచ్చినయెడల నామార్గమునుండి రాగలుగుదురను సూచితో నాతఁ డెల్లఁ చేయించెను. మూడవభాగమును తానే తీసికొని తూర్పు దిక్కునందు చాలదూరమునందున్న నయనమను పేరుగల కఠిన శివ్యతప్రదేశమునఁ గాచియుండెను.

అజంషాహా తాను నిలిచియున్నస్థలమునందలి పర్యతపజ్జులనుదాటి బోనఁబ్రవేశించుట యాతనికి సాధ్యముకాకుండెను. పర్యతమునెక్కి వచ్చుట చాలకష్టముగానుండెను. తలుపులుమూయఁ బడియున్న ద్వారమునొద్ద నిలువఁబడి యల్లరిచేయుచున్న కుక్కనలె నాతికా పర్యతద్వార దేశమునందుండి చిందులు ద్రొక్కుచుండెను. తాని ప్రవేశించుటకు మార్గము దొరకలేదు.

అక్కర అవమానించుచుదలి రహారంగజేబుతో గలసికొనియెను. తండ్రియును, కుమారుడను తమతమ సేనలఁగూర్చుకొని పర్యతపజ్జులయందు, నిరాశూటముగ వడలివేయబడిన మూడవమార్గమును బట్టివచ్చుచుండిరి. ఈమార్గము గిరిసంకటప్రదేశమైయుండెను. అందొక కనుమపేరు దోవారి; మఱయొక దానిపేరు దయాలవారు; ఇంకొకదానిపేరు మొదటచెప్పిన నయన—రహారంగజేబు దోవారి మొదటకు జేరినతోడనే కుమారుడగు నగ్నరునితో నీవైదువేల సైన్యమును దీసికొని ముందునకు బొమ్మనిచెప్పి తానాయుదయసాగరమను పేరుగల ప్రసిద్ధసరోవరకీరమునందు శిబిరమును స్థాపించుకొని కొంచెము విశ్రమింపవలయునని ప్రయత్నించెను.

అపర్వతమార్గమునుండి యగ్నరు పట్టణమునఁ బ్రవేశింపకల
యనని బయలుదేరెను. ఒక్కపిట్టయైన నాతనిప్రయాణము నడ్డిగించి
లేడు. రాజప్రాసాదసమాకీర్య, నుపవచిత్రేణులుంగూడ నాతనికంఠ
బడియెను. కాని యంతొకమనుష్యుడైన నగపడలేడు. అంతఃకల
నికట్టముగా నుండెను. అతఁడచ్చట శిబిరమును స్థాపించి “నాపైకన్య
మునుజూచి భయపడి పట్టణములోని వారెల్లరును బాటిపోయి యుం
దురు” అని యనుకొనియెను. అప్పుశామొగలాయి శిబిరములయందు
విలాసవిహారములు ప్రారంభములయ్యెను. కొందఱు భోజనములు
చేయుచుండిరి. కొందఱాటలాడుచుండిరి. మఱికొందఱు సమాజులు
సేయుచుండిరి. ఇట్టి సమయమున నిద్రించుచున్న పశుకునిపైబడిన
కూర్రవ్యాఘ్రమువలెఁ గుమారజయసింహుడు షహాబాదాలగ్నరుపై
బడియెను. ఆపులియెల్లరును దననోట వేసికొనియెను. ఎవ్వరును మిగుల
లేదనియే చెప్పనచ్చును. అయ్యెడు నేలమంది సైంధులలోను బ్రతికియున్న
వాడు చాలవక్రమంది మాత్రమే వెలుదిరిగిపోయిరి. షహాబాదా
లగ్నరు గుజరాతికిఁ బాటిపోయెను.

షహాలంఠిను నామాంతరముగల మాజుం షాహుదక్షిణపు
దిక్కునుండి సేరావాహినులందీసికొని యహమదాబాదును చుట్టుకొని
యున్న పర్వతపర్వతాలకు గోణరావహిపేడి. అతఁడాత్రోవనుబట్టివచ్చి
కాంకరలీ యను పేరుగల స్థలముకొద్దనున్న రాజప్రాసాదసరోవరము
లంజేరి చూచునప్పటి కాలనికి ముందుమార్గ మగపడలేడు. అహానో
వస్తుసంపాదకులు వచ్చుటకును త్రోవలేదు. అతడు వచ్చుచున్న
మార్గమును రాజపుత్రులరికట్టివేసినట్లు కానవచ్చెను. అహారవస్తు
వులు రాకుండుటచే సైనికులుతిండిలేక చావవలసి వచ్చునట్లు తోచు
చుండెను. ఇంకను భోజనసామగ్రిలు చేరకుండుటచే సైనికులు తిండి
లేక చచ్చెదమేమోయను భయముతో నేర్పుచుండిరి. కడుపునిండిన

యెడల నెన్నటికి బరాజయము రాసియమని యనుచుండిరి, సర్
 జార్జిల్ ఫ్రీయరను నాతడు “బంగాళాజనులు యుద్ధము చేయజాల
 రని నిందింపగూడదు, కాని వారొక నాటికైన నన్నము నుంచుకొన
 జాలరు” అని చెప్పియున్నాడు. ఏహాలం యుద్ధమునేయటయందు
 శక్తిలేదు: యగునుకాని యాహారసామగ్రిలు రాకపోవుటం జూచి
 పుజీముందునకుఁబోలేదు.

రాజసింహుడు సేనాపతిత్వసామర్థ్యము మెరియదనసేనలను
 విభజించియుంచిన కౌశలమువలన బంగాళాసేనలను; దాక్షిణాత్యసేన
 లునుగూడ గాలివానయందు గోతిగుంపులవలె స్తబ్ధములై పోయెను.
 ములతాను సైన్యము భిన్నభిన్నమై చండమారుతోద్ధాతంబగుధూళిం
 బొలె నెచ్చటికో పాటిపోయెను. ఇక నిలిచియున్న వాడుబాదుషాయొ
 క్కడుమాత్రమే—ప్రపంచమున కంతకును సార్వభౌముడని ప్రసిద్ధి
 గాంచిన యారంగజేబుబాదుషా యొక్కడుమాత్రమే—

రెండవ ప్రకరణము

నయనకన్నీళ్లుపూర్వకముగా.

షహాబాదా అక్కడను ముందునకుఁ బంపించి యుదయసాగర
 తీరమున బాదుషా తనశిబిరమును స్థాపించెను. పాశ్చాత్యమతబోధ
 కులు మొగలాయికాలమునందు డిల్లీనిచూచి యానగరమొక దొడ్డ
 శిబిరమని చెప్పియున్నాడు. పత్మోలరమున నారంగజేబు బాదుషా
 శిబిరమొక డిల్లీనగరమైయుండెను. బాదుషాశిబిరమునందు నగరము
 నందువలె ననేకములగు చతుష్పథములును, చత్వరంబులును విరా
 జిల్లుచుండుటచే నది మహానగరమువలె నలరారుచుండెను. ఆనడుమ
 బాదుషాచారి పటకుటీరము విలసిల్లుచుండెను. ఆతడు డిల్లీనగరము
 నందెట్లమూల్యహర్యములయందు నివసించుచుండునో యట్లే యా

యమూల్యవస్తునిర్మితంబులగు మందిరముల నివసించుచుండెను. అట్లే దర్బారుమందిరము, ఆలోచనామందిరము—రంగమహాలు మొదలగు నవి యాశీవిరమునందును గట్టబడియుండెను. అవి కేవలము వస్త్ర నిర్మితములేకావు. బంగారము, వెండి మొదలగు లోహములచేగూడ నిర్మింపబడియుండెను. వానిలో రెండు మూడంతస్తులు కలవిగూడ నుండెను. ఎదుట డిక్లేమర్ల ద్వారములవంటి ద్వారములుండెను. బాదుషా పటకుటీరము చుట్టునున్న యంగణములు విశాలములై యుండెను. అన్నియును మనోహరింబులై శరీర కుట్టుపనులచే గూర్చబడియుండెను. దుర్గమునందువలె విచ్చటను బుడజులు మొదలగునవి యుండెను. పటకుటీరప్రాంగణము లిత్తిడికంబములపై సురక్షితములై యుండెను. గదులయందలి వెలుపలి భాగమెట్టని పట్టా వస్త్రములచే సమర్పబడి లోపలిభాగమంతయు ననేకచిత్రపటాలంకారములచే శోభిల్లుచుండెను. సింహద్వారమునొద్దఁ బైభాగమున సువర్ణఖచితంబగు చంద్రవారపత్రమును, క్రిందినితరత్నకంబళమును, నడుమ రత్నసింహాసనమును విరాజిల్లుచుండెను. నలుమకల వస్త్రధారిణులగు తార్తారసుందరీమణులు కాచికొనియుండిరి.

రాజప్రాసాదముల తరువాత సమీపము, ఉపగ్రామాలు మొదలగువారి యాస్థానము చాల విశాలమైయుండెను. అటఁ గొన్ని మందిరములు రక్తవర్ణములు కలవిగను, కొన్ని పచ్చనికాంతులు కలవిగను కొన్ని కపిలంబులుగను, కొన్ని నీలాకారములుగను, గన్పట్టుచు, నన్నియును సువర్ణకలశములచే నలంకరింపబడి సూర్యచంద్ర కిరణప్రసారంబులచే మిలమిల మెఱయుచుండెను. వీనిచుట్టు నాలుగు దిక్కులందును డిక్లేయందుఁబోలె నలరాకుచున్న యంగడివీధిం జూచినయెడలఁ గేవలము బాదుషావారి శుభాగమనమునకై యుద

యనాగరజమున నీరముణీయనగరరాజము పరమేశ్వరునిచే సృష్టింప బడినదో యన్నట్లు తోచుచుండెను.

బాదుషావాడు రాజధానివడలి యెటకేని బోవునపుడెల్ల నంతఃపురస్త్రీలుగూడ గాతనితో బయలుదేరుచుందురు. ఈసారికూడ నల్లయోధపురి బేగము, ఉదయపురి బేగము, జేబఉన్నీసా మొదలగువా రందఱునునచ్చియుండిరి. యోధాబాయితోగూడ నిర్మలయునునచ్చెను కారికి డిగ్గినగరమునందుబోలె రంగమహాలును, ప్రత్యేకమందిరము లును నిర్మింపబడియుండెను.

ఇట్టియానందమయంబగు శివీరంబున నొరంగజేబు రాత్రి కమయమున యోధపురి బేగమువారి మందిరమునకువచ్చి యామెతో కూడలాడుచుండెను. నిర్మలకుమారికూడ నచ్చటనే యుండెను.

బాదుషా నిర్మలకుమారిని యిమిలీబేగ మని పిలుచుచుండును కన్నుడు బాదుషా “ఇమిలీ బేగమ్! నీవు మాదానవా? రాజపుత్రుల దానవా?” అని యడిగెను. నిర్మల చేతులు జోడించుకొని “ప్రపంచవిచారములనెల్లఁ దెలిసికొనజాలిన బాదుషా యంతమాత్రము దెలిసికొనిలేకపోదు” అనియెను.

బాదు—నీవు రాజపుత్రకపు. నీభర్త రాజపుత్రుడు, నీవు రాజపుత్రమహిషికి నఖం; కావున నీవు రాజపుత్రులదానవే యగుదు అని నాకు దోచుచున్నది.

నిర్మ—మహాప్రభూ! మీరు బాగుగా నాలోచింపగా నట్లే తోచినదా! నేను నిజముగా రాజపుత్రకన్యకనే వివాహరతు యోధపురి బేగముకూడ నావలె రాజపుత్రకయే. మీపితాయమియు, ప్రపితామహియుగూడ రాజపుత్రకన్యకుల కారా! వారు మొగలుబాదుషా వారి హితమును గోరినవారు కారా!

బాదు—వాడు మొగలుబాదుసాబేగములై యున్నాడు.
 వీరో రాజపుత్రునిభార్యవై యున్నదానవు.

నిర్మ—(నవ్వుచు) నేను షహాన్ సాహ అలంగీర బాదుసా
 వారి ఇమ్లీ బేగమును—

బాదు—నీవు రూపనగరకన్యక సఖిని.

నిర్మ—యోధపురిసఖిగూడ నగునును.

బాదు—అట్లయిన నీవు నాదానవేళా?

నిర్మ—దేవర యెట్లునుకొనెననట్లే.

బాదు—నేను నీకొకపని చెప్పవలయునని యుంటిని. నాకండు
 వలన జాల నుపయోగమున్నది. కాని, యందువలన రాజసింహున
 కవిష్టము కాగలదు. అట్టిపనిని నీవు నెఱవేర్చవలయునని కోరుచు
 న్నాను. నీవుచేసెదవా?

నిర్మ—కార్య మిట్టిదని తెలుపకున్న నేనేమియును చెప్పఁ
 జాలను. నేను దేవరబాహ్మణుల కర్మముకరిగించు పనులలో బ్రవేశింపజాలను.

బాదు—నేనట్టికార్యమును చేయుచుని నీతో జెప్పబలేదు.
 నే నుదయపురమునకు బోయి రాజసింహునియంతఃపురమున బ్రవేశింతును. అందుల కేమియును సంఘటములేదు. కాని యామీర
 రూపనగరకన్యకను చేపట్టగలుగుదునో లేదో యని సంఘటించుచు
 న్నాను. నీవావిషయమున సాహాయ్యము చేయవలయును.

నిర్మ—మీరుదయపురమునకు బోయి రాజాంతఃపురమున
 బ్రవేశించుటయు తట్టింపవలెదనట చంచలమూనిని తప్పగించి
 చేతికి నొప్పించునని జగత్కాలిగిం గంఠమునలపై నానకొట్టి
 శపథము చేయుచున్నదానను.

బాదు—నీమాటలను నమ్మెదను. ఏమన—నామె—

శముచేసి యొకప్పుడు మలాడువానిని తుండెతుండెములుగా నజకివేయించి
కొక్కలకు వేయింతునని నిపు బాగుగా నెఱుంగుదువు.

నిర్మ—నేను వంచించుదాననో కానో దేవర మొదటనే యె
ఱుగుదును. నేను మిమ్ము వంచించుదాననుకానని యెట్లుపెట్టుకొని
యెడను. మీరంతఃపురమును కొల్లగొట్టునప్పటికి చంచలశేవములతో
దుండునో. యండదో యనువిషయముమాత్రము సంజేహముగా
నున్నది. రాజపుత్ర స్త్రీలు శత్రులచేతులతో బడుటకుముందే చితా
శోహణముచేసి భస్మమైపోవుచుండుపద్ధతి యొకటియున్నది. ఆమె
నజవయై దొరకెనయెడల నేనాప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చగలను.

నిర్మల ప్రత్యుత్తరమిచ్చునంతలో బ్రతీహారివచ్చి “పేష్కారు
దూర్బారున నిల్చియున్నాడు. అవసరమైన విన్నపమొకటి చేయదలచి
యున్నాడు. హజరత్ షహజా అక్కరుసాహావారి సమాచారము
వచ్చియున్నది” అని తెలియపఱచెను.

బౌరంగజీబు చెడరిపోయినహృదయముతో నాస్థానమునకు
బోయి పేష్కారునకుగగా “అక్కరుని యైదువేలపైనికలును నిశ్శేష
ముగ నిక తులైపోయినదియు, హతశేషుల సమాచారమేమియును
దెలియలే”దనియును పేష్కారు చెప్పెను.

తోడనే యౌరంగజీబు శిబిరముల నెత్తివేయవలయు నని
యాజ్ఞాపించెను.

అక్కరుని సమాచారము రంగమహాలునకుగూడ దెలియవచ్చె
ను. అంతయును విని నిర్మలకుమారి యోధాబాయియొద్దకు బోయి
యామెయొద్ద రూపనగరవృత్తాంత మంతయు వఖిసయించెను.

ఆరంగజీబు నిర్మల తననాట్యవేషమును దీసివైచి వేణువస్త్ర
ములను ధరించి కూచున్నప్పుడు బాదుషా యామెను పిలిపించెను.
నిర్మల యారరియొద్దకు బోయి నిలువబడినతోడనే బాదుషా “నేను

శివరము నెత్తి వేసిపోవుచున్నాను. నీవుదయపురమునకు బోవుట కిష్టపడి యెడవా?" అనియెను.

నిర్మ—ఇష్టపడుట లేదు. నేను నేనలతోగూడ బోవుచు వా యిచ్చవచ్చిన చోటనుండి వెడలిపోయెదను.

కౌరంగజీబు కొంచెము దుఃఖిభావముతో "నీవు బయటపోయె దవు?" అనియెను.

నిర్మ—పాపాన్ పాపావారి యాజ్ఞపనుకరించి—

బాదు—(పచ్చబుచ్చావయముతో) నేను బోవుటకు పెరిసియని యెడల నీవుచాలకాలముపాటు నీరంగమచుటకు ముందెడవా?

నిర్మ—(చేతులుజోడించుకొని) నాకు భర్తయున్నాను.

కౌరంగజీబు కొంచెము వెనుకముందు లాలోచించుకొని "నీవు ఇస్లాంధర్మము నవలంబించినయెడల—నీభర్త నిన్ను వదిలి పెట్టినయెడల నుదయపురి బేగముకంటెను నిన్నుమిగుల గౌరవముతో జూడగలను."

నిర్మలనవ్వుచు తొందరితో "దురాశ్రయ! అట్లునాచాలను" అనియెను.

బాదు—ఎందులకుగూడదు? రాజపుత్రకన్యక లేదని మొగలాయిల యింటికోడండ్రయియున్నారు.

నిర్మ—వారెవ్వరును భర్తనువిడిచి వచ్చినవాడు కాదు.

బాదు—నీకు భర్త లేకున్నయెడల నీవుగూడ వచ్చెదవువా ఖోలునే?

నిర్మ—ఇప్పు డామాట యెందులకు?

బాదు—ఇంచుకొఱకని చెప్పటకు లజ్జయగుచున్నది. ఇట్టి మాట నేనెన్నడును వచించియుండలేదు. నేనువృద్ధుడనైయుంటిని కాని నేనెప్పుడు నెవరిని బ్రేమించియుండలేదు. ఈజన్మమునందుగేవ

లము నిన్నుమాత్రము ప్రేమించియున్నాడను. నీకు భర్తయే లేక పోయినయెడల నీవు నాకు బేగమవయ్యెడవుకాదా? నీవేచెప్పము! అట్లయినయెడల స్నేహశూన్యమైన నాహృదయము—దద్ధారణ్యముగా బోలిన నాహృదయము—కొంచెము మృదులము కాగలదు.

నిర్మల యశారంగజీబు కంఠస్వరమును విని యాతని మాటలను నమ్మెను. నిశ్చయముగా నాతడు హృదయపూర్వకముగ నిష్కపటముగఁ జెప్పినమాటలేయైయుండెను. నిర్మల యశారంగజీబుకొఱకు కొంచెము జాలిపడి “మహాప్రభూ! ఈదాసి మీశ్రీతీవిశ్వాసములకుఁ జాత్రభూతయగునంతటికార్య మేమిచేసినది?” అనియెను.

బాదు—నేనావిషయముంగూర్చి చెప్పఁజాలను. నీవు సుందరివేయగుదువు. కాని నాసౌందర్యమునకు వయసు చెల్లిపోయినది. నీవు సుందరినైనంతమాత్రమున నుదయపురికంటె నందమైనదాన వని చెప్పటకు వలనుపడదు. నీకంటె నెవ్వరును నాయొడ్డ నిజముచెప్పిన వారు లేరు. నీబుద్ధిచాతుర్యసాహసములం జూచినయెడల నీవునాకుఁ దగిన దేవివని తోచుచున్నది. అదియెట్లయిన నేమి? అలంగీరు బాదుషా నీకంటె మఱియెవ్వరికిని వశుఁడైయుండలేదు. ఎవ్వరి కటాక్షముల వల్లనైన నింతగా మోహితుఁడై యుండలేదు.

నిర్మల—రాజాధిరాజా! రూపనగర రాజకుమారి యొకసారి “నీ నెవ్వరిని పెండ్లిచేసికొందువు?” అని నన్నడిగినది. నేను “అలంగీరు బాదుషాను పెండ్లిచేసికొందును” అంటిని. ఆమె యెందులకని యడిగినది. నేను నాచిన్నతనమునుండియుఁ బులిని పెంచుచున్నాను. పులిని వశపఱచుకొనుటయే నాకు మిగుల నానందము. బాదుషాను వశపఱచుకొన్నయెడల నాకానందముగా నుండునని చెప్పితిని. నా దురదృష్టమువలనఁ గన్యకగా నున్నప్పుడు మీసందర్శనము లభించినది కాదు. నేనా దరిద్రుని భర్తగా వరించియు సుఖమైయుంటిని. ఇప్పుడు నాకు దయతో సెలవీయవలయును.

బౌరంగజీబు దుఃఖమునై “ప్రపంచమునకు బాదుషాలైనను నెవ్వరును సుఖులై యుండుటలేదు. ఎవ్వరును సుఖాశయందుఁ బరితృప్తులగుటలేదు. ఈప్రపంచమున నేను శేవలము నిన్నుచూత్రము ప్రేమించుచున్నాను. కాని, నేను నిన్నుఁ బొండుబాలకయే యుంటిని. నిన్ను మనఃపూర్వకముగఁ బ్రేమించుచుండుటనలన నీవు పోవుట కేమియు నభ్యంతరము కలిగింపఁబాలకుంటిని. నిన్ను వడల్పిచెడను. పోయి సుఖంపుము. నీకు దుఃఖము కలిగించు కార్యములను చేయఁబాలను. నీవుపోమ్ము. నన్ను మఱచిపోవకము. నావలన నీకేమైన నుపకారము గావలసియున్నయెడల వత్తమాన మంజించినచో నేను దానిని నెరవేర్చుగలను.

నిర్మల యాతనికి నమస్కరించి “నాదొక చిన్నమనవి యున్నది. ఉభయలక్ష్యమును గోరిన నేను సంధియగుటయే మంచి దని యూహించుచున్నాను. మీరు నేను చెప్పినదానిని చిత్తగించి తిరా?” అనియెను.

బాదు—నమయము వచ్చినప్పుడు యోచించెదము.

అప్పుడు నిర్మల తనయొద్దనున్న పావురమునుచూపించి “ఇది సుశిక్షితమైనపక్షి. దీనిని మీయొద్దనుంచుడు. మీరు నన్ను దలచు కొన్నప్పు డీపావురమును విడువవలయును. అప్పుడు దీనివలన నా చిన్నపమును వ్రాసిపంపుకొనియెదను. నేనిప్పుడు సైన్యముతోగూడు నుండెదను. కాకు సెలవుగావలసివచ్చినప్పుడు యోధపురి బేగమువారు సెలవిచ్చిన ట్లునుగ్రహింపవలయును” అనియెను.

అనంతరము బాదుషా సైన్యములను బయలుదేరఁ దీయుటకై నెడలిపోయెను.

అయినను బాదుషా హృదయమునఁ జాలవిషాదము కలిగి యుండెను. వాక్యమత్కృతియందుగాని, విస్వప్తవక్తృత్వమునందుఁ

గాని, సాహగమునందుగాని నిర్మలతో సమానురాండ్రగువారిని బాదుషా యెప్పుడును చూచియుండలేదు. శివాజికాని, రాజసింహుడుకాని, మఱియేరాకైనగాని, యేసేనానాయకుడైనగాని, అక్కడు, షహాలం మొదలగు రాజపుత్రులుగాని, రాజపుత్రీకలుగాని యింతటిదైర్యముతో సంభాషించినయెడల నౌరంగజేబెంతమాత్రమును సహించువాడుకాదు. కాని, మాపవతియు, యువతియు, సహాయయునగు నిర్మలయొద్ద నామెమాటలకు మెచ్చి లోబడిపోయెను. ఔరంగజేబు కామాంధుడై యామెవియోగమున కంతిగా శోకాకులుడు గాకపోయినను విషణ్ణుడైయుండెను. ఔరంగజేబగ్నివడ్లుండై యుండలేదు, మనుష్యుడెన్నటికిని పాపాణము కాజాలడు.

మూడవ ప్రకరణము.

శివీశక్రమందలివాడుసా.

ప్రభాతసమయమున బాదుషా మూలబలమును దీసికొని బయలుదేరుచుండెను. అందఱికంటెను ముందుగా మార్గపరిష్కారకులగు సైనికులు, త్రోవలను బాగుచేయుటకై శస్త్రధారులై బయలుదేరిరి. వారియొద్ద కొడవలి, మచ్చకత్తి, కఠారి మొదలగునవి యుండెను. వారు మార్గముల కడ్డగనున్న చెట్లను, తుప్పలను నఱికియొత్తిగించి, మెరకపల్లములను సమతలముగఁజేసి బాదుషావారి సైన్యము పోవుటకు మార్గమును చదునుజేసికొనుచు ముందునకుఁ బోవుచుండిరి. ఆమార్గమున ముందుగా ఫిరంగుల బండ్లు పోవుచుండెను. వానితోఁ దత్సంబంధసైనికులు పోవుచుండిరి. లెక్కలేనిఫిరంగిబండ్లు దడదడశబ్దములతోఁ జెవులు చెవులు వాడుచుండెను. చక్రములరాపి

డిచే భూమినుండి లేచిన భూభివలన కన్నులు మూతవడిపోవుచుండెను. ప్రళయ కాలమును వినలే నోడ తెరచుకొనియున్న శిరంగులను జూచుట వలన హృదయము కంపించుచుండెను. ఆశిరంగుల నెనుక రాజకోశా గారము—బాదుషావారికోశాగారిము వారితోడనే యుండును. ఔరంగజేబు డిల్లీయందున్నవారిని నమ్మి ధనరాసుల నక్కడ పిలిచి విడిచిపెట్టి వచ్చువాడుకాదు. అతని సామ్రాజ్యశాసనమునం దెచ్చి రిని నమ్మకపోవుటయే మూలమంత్రముగా నుండెను. ఇందు ముఠే యొకటి జ్వల్తయిం చుచుకొనవలసి యున్నది. ఈనాటి డిల్లీనుండి బయలుదేరి వచ్చిన యశారంగజేబు డిల్లీకి మరలఁబోలేదు. చాల వఱకు కాలవల్లిశిబిరమునుండి బయలుదేరినదియొదలు శిబిరములలో నివసించుచుఁబోయి తుదకు దక్షిణదేశమునఁ బ్రాణములను విడిచి పెట్టెను.

లెక్కలేని ధనముతోడను రత్నసమూహముతోడను బరి పూర్ణ గజాదిపాహుసములకైఁ బోవుచున్న రాజకోశాగారమునెనుక బాదుషావారిలెక్కల దర్తములొకదానికై శోకటిగ బండ్లమీదను, ఏనుగులమీదను, లొట్టియలమీదను గుట్టలుగుట్టలుగాఁ జేర్చబడి యుండెను. వానినెనుక గంగాజలములను మోచికొనుచు లొట్టియలు బాదులు తీరినడచుచుండెను. గంగాజలమువలె పానయోగ్యమైన జలము వేతొండులేదు. ఆకారణమున నాగంగాజలముబాదుషాచేఁ గూడ దీసికొనిపోబడుచుండెను. ఆనెనుక నాహారపదార్థములు, ధాన్యము, పిండి, నేయి, కాంచుధాన్యము, మసాలావస్తువులు, చక్కెర, నానావిధపద్యములు, చంద్రప్పద జంతువులును, ప్రస్తుత పరిమోగములును, ఉత్తిరోపయోగములగు పక్వాపక్వభిక్ష్యములును బయలు వెడలెను. వానితో గూడ బాలమంది వంటవాండ్లను సేవకులును బోవుచుండిరి. వారి నెనుక రాజోపయోగములగు నాభర

గంబులును వాకిమ్మట లెక్కలేని మొగలాయీ యాశ్విక సైన్యమును నడచుచుండెను.

ఈనడచునదంతయు సైన్యములోని ప్రథమభాగమై యుండెను. లెండవిభాగమందు బాదుషా వాడుండిరి. వానికిమున్నుండు, అనేకోష్ఠములపై నగరుభూసుములతో గొప్పారెడి యూదుదాసులును, చందనము, అత్తడుపు, సుగంధద్రవ్యములు, కస్తూరి, జవ్వాది, పచ్చకర్పూరము, కేసరి, మొదలగు సుగంధద్రవ్యములును బోవుచుండెను. అసుగంధము దిక్కుల వ్యాపించి భూమ్యాకాశముల నామోదవంతముగ జేయుచుండెను. వానివెనుక బాదుషావారి స్వసైన్యము భయపార్శ్వముల బాదులుతీరి యశ్వములపై బోవుచుండెను. ఆయధ్యమున మణిరత్నకింకిణీజాలావృతమై, శోభాయమానమై, యుజ్జ్వలమై ఉచ్చైశ్రవనదృశమై యొప్పురు నుత్తమాశ్వముపై నధిరోహించి బాదుషా ప్రయాణము సేయుచుండెను. ఆతినిశిరోగ్రభాగమున విఖ్యాతమగు శ్వేతిచ్ఛత్రమలరారుచుండెను. ఆవెనుక సైన్యమున కంతకును పారభూతలును, డిల్లీకలంకారప్రాయులును, బాదుషాపదవికి లక్ష్మీధ్వసూపిణులునగు నంకశురసుందరీమణు లేగుచుండిరి. ఐరావతమునకు నమానమైన యేనుగులపై, సువర్ణఖచితమై, సరిగక్కు పనుల గొప్ప మొగమల్ బట్టచే నిర్మింపబడి, ముత్యాలజాలరులచే నలంకృతమై, విచిత్రముగ బయచని తెరలచే నావృతమైన యంబారీలలో, మణిమయాలంకృతలగు రమణీమణులు కొండలు ప్రకాశించుచుండిరి. బారివేణులు కాలభుజిగంబులవలె వెనుకభాగమున ప్రేలాడుచుండెను. వానివిశాలస్నేములనుంట్ల కాలాగ్ని స్పృశకటాక్షమాలిగలు కేళియొచ్చుచుండెను. వానిపైగల్లని భూదాన్యములు, సత్రాంతల క్షణలక్షణులును వెలయుచుండెను. వానిమధ్యనుండి బయలు వెడలుచున్న నీమృత్రుకాశములకు నమస్తననికులును విశ్వంఖులులై పోవు

చుండిరి. మనోహరతాంబూల రక్తాధరమాధురీమూర్తులగు నానంద
రీనులు మృదుమధురముగ మనదహనముఁ జేయుచుండిరి. ఇట్టి
సుందరులొకరిద్దఱుగారు నీనుగులపై నొకరివెరుక నింకొకరు, నిట్లే
వందలకొలది పంక్తులుతీరియున్న యేనుగులపైఁ బ్రకాశించుచుండిరి.
అన్ని యేనుగులమీదను నంబాలిలుండెను. అన్నియంబాలిలలోను
సుందరీమణులే, అసుందరీమణులే. అసుందరీమణులయందతీనయనము
లందును మేఘముగనుధ్యమునందున్న నావిద్యుద్వామములక్రీడయే.
నల్లనైయున్నఘోషి యాకాంతులచే బ్రకాశింపజొచ్చెను. కొంత
మంది పల్లకులలోఁ బ్రయాణముచేయుచుండిరి. అసవారులు బురకా
లచే మూయబడియుండెను. లోపలిభాగమున జలతాడుతో సరిగపని
చేయబడిన ముఖమల్ వేయబడియుండెను. మీద ముత్యాలజాలకు
లుండెను. వెండిబంగారు లతలచే మనోహరముగానున్న యాలోపలి
భాగమున రక్తాంబులకృతలగు సుందరీమణులు కూర్చుండియుండిరి.
యోధపురి, ఉదయపురి, నిర్మలకుమారి, జేబడిన్నినా; మొదలగునా
రేనుగులమీదనే ప్రయాణము చేయుచుండిరి. ఉదయపురిహాసమణు;
యోధపురియప్రసన్న; నిర్మలకుమారి రహస్యమయి; జేబడిన్నినా,
ఆశ్రయమునుండి యున్మాదింపబడిన లతవలె వికలయై, శుష్క
యై, శీర్ణయై, మృతవ్రాయయై యుండెను. ఆమె, “యీయై
నుగుల మధ్యబడి చచ్చుట కుపాయమున్నదా” యని మనస్సునం
దూహించుకొనుచుండెను.

ఈమనోహరాంతఃపురకామినీ జనర్రవాహమునకు వెరుక పరి
వారస్త్రీజనంబును దాసీజనంబును—అందఱునశ్వాహుధలు; అలంక
తపేణులు; రక్తాధరలు; విద్యుత్కటాక్షులు; మనోహరాలంకారశిల్ప
తద్యనులగావిందుకొనుచు గుట్టమూలనడచుచుండెను. దీనికి వెనుక
మరళిరంగిసైన్యముండెను. కాని యాళిరంగులుముందు నడచుచున్న

హాసితంబు జన్మించి. బాహిరూపాదు, కామినీకమనీయకటాక్షము
బున్నక్కడు పెద్దపెద్దైరంగులతో బనిలేదనియోచించినట్లు తోచు
చున్నది!

మూడవభాగపైస్యము పదాతిపైస్యము. ఆనెనుక దానదా
నమును, అన్నివిధములగు సామానులను, సర్తకవాద్యకవనమును
గుడ్డుపుబండ్లను బండ్లను పోవుచుండెను.

అపరిమితమైనదియు, ససంఖ్యాకమైనదియు, సద్భుతకరమైన
దియు నగు సేమొగలుసేనా ప్రవాహము, భయంకరధ్వని గావించు
కొనుచు మహానదీప్రవాహ మెల్లు తనకుబోబడిన చిన్నచిన్న యిసుక
కప్పలను, గ్రామములను ముంచివైచి కొనిపోవునో యట్లే రాజసిం
హుని రాజ్యమును ముంచివేయునట్లు బయలుదేరెను.

కాని, వారికొక యాటంకముకలిగెను. అక్కరేమార్గమున
పోయెనో యామార్గమున సే యారంగజేబు తనపైస్యమును నడపి
చుకొనిపోవుచుండెను. అక్కరుపైస్యముతోఁ దనపైస్యమును గలి
కొనవలయుననియు, మధ్యమార్గమునఁ గుమారజయసి. హుళు
తిమకుఁజిక్కిన నుడల నాతనపైస్యమును హతమార్చి యుభయులును
గలిసి యదయపురమునకుబోయి రాజసింహునిరాజ్యమును ధ్వంసము
సేయవలయుననియు, యోచించి యారంగజేబామార్గమునుబట్టెను.
కాని, బాదుషా కొండలదారి బట్టుటకుముందే రాజసింహుఁ డగ్ర
భాగమునఁ బర్వతముపై గాచికొనియుండెను. రాజసింహుఁడు నయ
నమను గిరిగవ్వారమార్గమును మాసివైచెను. రాజసింహుఁడు త్వరిత
గమనములగు సాధనములవలన సకృదు సమాచారమును దెలిసికొని
దానిని త్రవ్వకొనివీక్ష్య ప్రధానమున, మాంసలోలుపయగుడేగవై
చేగవైచుగఁ బూర్వకరిచిత పర్వతమార్గమును దాటిపోయి బా
దుషాపైస్యమును మించుచున్న గిరిసానుడేకమార్గమునం గాచుకొనియుండెను.

రాజసింహుని యీయద్భుతరణపాండిత్యమును జూచి మొగ
లొయ్యారు తమవాశనమును తెలిసికొనినది, మొగలొయ్యారు ముం
దకు సాగినయెడల రాజసింహునిప్రక్కకుండియే పోవలసియుండెను.
భార్యయునునుంచుకొని పోవుట చాలకపోయెను. భార్యయును
నుండి యాత్రమించుకొనుచున్న వారిని జూచుచు బోరాధ్యక్షులు
ప్రక్కనున్నవారు తమశత్రువుల ననాయాసముగ చాకము చేయ
గలరు. నాలమాంకా, ఆర్థస్థాలయుద్ధమునందీ జరిగెను. బోరంగు
వీరణలిత్యమును దెలిసికొనజాలక, భార్యవస్తువుల నత్రువనటలతో
యుద్ధమొనరింపదలచునెడల తనసైన్యములనువారియెదురించుటచే
యుద్ధముచేయవలసియుండెను. ఈపర్వతమార్గమున నాలమాంకసేనా
సమూహమును వెనుకముందులకుద్రిప్పటకు సావకాశములేదు. ఏమన
సైన్యాగ్రభాగమును వెనుకకు ద్రిప్పనంతలో రాజసింహుడు పర్వత
మునుండి దిగివచ్చి యాసేనామధ్యభాగమునంబడి యెల్లాదెడదుగ పో
సాశనముచేసివైచెను. అర్థకల్లోలగమయమున యుద్ధముచేయుటచా
గప్తము. అతిబోరంగజేము నిరంతరముగా పోరాడెను. యుద్ధము
ఇకముందునకుఁ బోయినయెడల జాలవిషయ్య కలుగును. బోరంగము
ముందునకు బోయినయెడల రాజసింహుడు మొగలొంలాలకచ్చంత
చారి యాహారపదార్థాదులనెల్ల దోచికొని నేనను ధ్వంసముచేసి
వైచును. అదియునుగాక ముందుమార్గము లేకుండనేర్పెనును.
ముందువైపున గుమారజయసింహుడు ససైన్యుడై సిద్ధముగ నాడు
కొనియుండెను. వెనుక రాజసింహునిసైన్యము. ముందుకుమార జయ
సింహునిసేన. ఈయుధయసేనామధ్యమునకు జిక్కి బోనుబోబడిన
యెలుకవలె డిల్లీబాదుషా సైన్యసమేతుడై యెల్లాధుచుండెను.

నిజముగా డిల్లీశ్వరునియవస్థ వలలోజిక్కిన మీనువంటి
దయ్యెను. ఏదిక్కునుండియు నేవిధముగానైన దప్పించుకొనిపోవుట

కుపాయములేదు. అతడు కెనుకకు దిరిగిపోవలసివచ్చెను. అప్పుడును రాజసింహుడు వెన్నాడించుచునే యుండెను. అది యట్లుండనిప్పుడు కదయపురప్రభుం డాతనివెనుక జప్పటలు గొట్టుచు వచ్చుచుండెను. అదిచూచి ప్రపంచముంతయు నవ్వుచుండెను. ప్రపంచమునం దత్యంత శౌరవము నందుచున్న మొగలబాదుషా కింతకంటె విశేషావమాన మేమున్నది! ఔరంగజేబు, “కొదమసింగ మెలుకకు బెదరి పాటి పోవునా?” అని యనుకొని తప్పించుకొని పోవు యోచనయే చేయడమొనెను.

అప్పుడేమిచేయుటకు సాధ్యము? ఒకపేదైర్దము. ఉదయపురమున కింకొక క్రొత్తమార్గమును వెదకవలయును. ఔరంగజేబు కాయషావారి యాజ్ఞాప్రకారము నలుదెసలకును మార్గమును వెదకుటకై యాశ్వికులు బయలుదేరిరి. ఔరంగజేబు నిర్మల కుమారినడిగెను. ఆమె “నేనంతఃపురకాంతను. నాకేమియును దెలియదు” అని చెప్పెను. కొంతసేపటి కుదయపురమున కింకొక మార్గమున్నదని చాచులవలన దెలియవచ్చెను. ఒక మొగలాయివర్తకుఁ డామార్గమును జూపించెద నని మన నబుదాదుని దీసికొని బయలువెడలెను. అతఁడాత్రోవను బరీక్షించుకొనివచ్చెను. అది కొండకనుమనడుమ నుండి చాల నిరుకుగ నుండెను. అక్కడ రాజపుత్రులెవ్వరు నున్నట్లే నుగపడలేదు. వర్తకుడుగూడ నక్కడ నేవిధమైన సైన్యమును లేదనిచెప్పెను.

ఔరంగజేబు “రాజపుత్రులసైన్యమక్కడ దాగిగొనియుండ వచ్చును” అనియెను.

త్రోవనుజూచుటకై పోయిన మనసబ్ దారు బఖత్ ఖాను “నేను మార్గమును జూపించిన యీవర్తకుని పర్యంతముమీదికి బంపితిని. నేనలున్నయెడల మాకాచూకీ నిమ్మని చెప్పితిని” అనియెను.

బొరం—అతడు నమ్మకమైన సిపాయియేనా?

బఖత్—కాదు. అతడు వర్తకుడు. ఉదయపురమునందు శాలువుల నమ్మకమును బోయియుండెను. ఇప్పుడు మనశిబిరమునందు శాలువుల నమ్మకమును దీసికొనివచ్చినాడు.

బొరం—అట్లయినయెడల నామార్గమువలన నున్న సైన్యమును సడపింపుము.

అప్పుడు బాదుషావారి యజ్ఞప్రకారము క్షాంతిరిగెను—
కొండముదూరము వెనుకకుబోయి యాకనుమదారిని బోవలయును. ఇట్లు చేయుటయును విశేషాపదకు గారణమే. చేయనదేమి? మొగలాయీ సైన్యము వచ్చినట్టుగనే వెనుకకు మరలెను. ముందున్నది వెనుకకువచ్చెను. వెనుకనున్న సైన్యము ముందునకు బయలుదేరెను. బొరంగజేబు, ముందున్న సైన్యము శిబిరమున్న నైపునకుఁ బోయి. మిగిలిన సైన్యము, ముందునకుఁ బోయిన పిమ్మట దాని వెనుక రావలె నని యజ్ఞపించెను. బొరంగజేబు చిన్నచిన్నపిరంగులను కాల్యాలమును దీసికొని కనుమదారిని బయలుదేరెను. బఖత్ ఖాను దారిజూపుచు ముందుపోవుచుండెను.

అదిచూచి రాజసింహుడు కొడమసింగమువలె పర్వతమునుండి దిగివచ్చి మొగలాయీ సైన్యసమీపమునఁ బ్రవేశించెను. మొగలు సైన్యము కర్తరింపబడినపూలహారమువలె రెండుపాయలై పోయెను. ఒకభాగ మారంగజేబుతో గనుమయందు ప్రవేశించెను. మఱియొక భాగము పర్వతస్థానమున రాజసింహున కెదురుగానుండెను.

మొగలులకు విపత్తులపై విపత్తులు. ఏనుగులు, గుఱ్ఱములు, పల్లకులు మొదలగువానిపై బాదుషాయంతఃపురస్త్రీలు పోవుచున్న స్థలమునందే రాజసింహుడు సైన్యసమేతుడై వచ్చిపడియెను. గ్రద్ద వచ్చి పడినయెడల బిచ్చుక లెట్లు చెల్లాచెదలె యటనునో యట్లే

యాగదును జూచి రాజాంతఃపురకాల భుజంగిసీరమూహ మార్త
గాతము నేయదొడగెను, అక్కడ యుద్ధపుగొడవయేలేదు, అక్కడ
నానా గాచుచున్నవారు కత్తిగజపినయెడల బేగములు నాశనమై
పోయిన రనుభయమున స్తబ్ధుడయిలేను, రాజపుత్రులు యుద్ధములేక
రోషియక్కడకున్న వారినందఱిని బంధీయగ బట్టుకొనిరి, బేగములందఱును
పరిచారికాజనులతోగూడ కైదీలుగ బట్టుకొనబడిరి.

మాణిక్యలాలు రాజసింహుని సమీపమునందే యుండెను, అతడు విశేషప్రేమపాత్రుడు, మాణిక్యలాలు వచ్చి చేతులు జోడించుకొని “మహారాజాధిరాజా! ఈమార్దాలనమూహమును బట్టుకొని చేయునదేమి? అజ్ఞయయ్యెనేని పొట్టనిండ బాలును బెరుగును ద్రావుటకై వీరినందఱిని ఉదయపురమునకు బంపించెదను” అనియెను.

రాజ—(నవ్వి) వీరికిసరిపడిన పాలును పెరుగును ఉదయపురమునందు లేదు, డిల్లీపిల్లలపొట్టలు పెద్దవని వినియున్నాను, ఉదయపురికొక్కతెనుమాత్రముచంచలకహారియొద్దకు బంపుము, చంచలకహారి యామెనుగూర్చి విశేషముగ జెప్పియున్నది, మిగిలిన ధనమంతయు నొరంగజీబు వెనుకనే వోనిమ్ము.

మాణి—(చేతులుజోడించుకొని) భోజనమునకై మనసైనికులకుఁ గొంతచేరవలసియున్నది.

రాజ—(నవ్వి) మీకుఁ గావలసినవి తీసికొనుడు, కాని మనల్యానుశ్రీలను హిందువులు ముట్టుకొనగూడదు.

మాణి—వారాడుటకును పాడుటకును నేర్పరులు.

రాజ—ఆటపాలయందు మనసుంచిన యెడల రాజపుత్రులు నీవలె శౌర్యమును జూపింపగలరా? అందఱిని విడిచిపెట్లము, ఉదయపురినిమాత్ర ముదయపురమునకు బంపుము.

మాణి—ఈ సముద్రమునం దారల్నము నెల్లువెదకను? నాకు గుర్తు తెలియదు. ఆజ్ఞయయ్యెనేని హనుమంతునివలె నీగంధమాదన పర్యతమును దీసికొనిపోయి దేవియెమట నుంచెదను. ఆమె వెదకి తీసి కొనవచ్చును. కావలసినవారినందఱి నేరకొననిండు. మిగిలినవా రుదయపుర విభజిపీఠులయందు పండ్లపాడి, సుగ్గా మొదలగువాని నమ్ముకొని జీవింపగలరు.

ఈ సమయమునం నొక పెద్దయేచుగుమిదినుండి నిర్మలకుమారి మాణిక్యలాలును రాజసింహునిజూచి వారిద్దఱికిని ప్రణామముల జేసెను. రాజసింహుడుమాచి మాణిక్యలాలుతో “ఆమె యెవ్వరో బేగము హిందూవనిత యనుయే తోచుచున్నది. సలాముచేయక మనకు ప్రణామమును జేయుచున్నదే” అనియెను.

మాణిక్యలాలు గర్జితవచ్చి “మహారాజా! అదియొక బానిస — బేగమెల్లుగుతో తెలియదు. దానిపట్ట తీసికొని కావలయును” అని మాణిక్యలాలు నిర్మలను ఏనుగుచుండి దివి తీసికొనివచ్చెను. నిర్మల సవ్యుట కారంభించెను.

మాణిక్యలాలు—ఇదేమి కుసరల నీవు బేగమ వగుటయెల్లు? నిర్మల కన్నులు మొగమును ద్రిప్పకొనుచు “నేను హాదరత్ ఇమ్లీ బేగమును, సలాము చేయును” అనియెను.

మాణిక్య—సలాముచేయను. నీవుబేగమవు శావని నేను బాగుగ నెఱుంగుదును. నీతండ్రితాత లెప్పుడును బేగములుకాదు. కాని యీవేష మెల్లువచ్చినది?

నిర్మల—నుండు నాయ్యాప్రకారము నమవుము. నీహుట యటుండుము.

మాణి—రామ రామ! బేగమునాహేబావారి కెంతటిబంధం దన్నీ!

నిర్మల—నూనూజ్జ యేనునంగా—హజరత్ ఉదయపురి బేగమునాహేబావారు ముందున్న యేనుగుపై పంచకలశములున్న యంబారీతో దయచేసి యున్నారు. వారిని మనహుజూరునకు వేగముగ హాజరుపెట్టవలయును.

ఈవాక్యము సంపూర్ణమగుతోపలనే మాణిక్యలాలు ఉదయపురి బేగము నేనుగునుండి దింపెను. ఉదయపురి సంకోచముతో ముఖము నడ్డగాఁ ద్రిప్పికొని కన్నీరు విడుచుచు దిగెను. మాణిక్యలా లొక పాలకిని తెప్పించి యేనుగుకొద్దఁ బెట్టించెను. ఉదయపురి యాపల్లకితో కూర్చుండెను. పిమ్మట మాణిక్యలాలు నిర్మల చెవిలో “అయ్యా! ఇమ్మలీ బేగంసాహేబావారూ! ఇంకొకచూట చెప్పవలసి యున్నది” అనియెను.

నిర్మల—ఊరకుదుము. నాపేరు హజరత్ ఇమ్మలీ బేగము.

మాణి—మంచిది. నీవెంతటి బేగమవైన నగుదువు. బేగం జేబడిన్నీనాసాహేబానా నెవ్వరో నీవెఱుగుదువా?

నిర్మల—తెలియదా? చూడు! ఆముందు మూడుబంగారపు కలశములున్న యంబారీపై జేబడిన్నీనాసాహేబావారు దయచేసి యున్నారు.

మాణిక్యలా లామెను, ఏనుగునుండి దింపి సవారిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టి తీసికొని వచ్చెను. ఈసమయమందు మఱియొక యామె యంబారీపరజాను కొంచె మోరఁజేసికొని నిర్మలను బిలిచెను. మాణిక్యలాలు “ఇంక నెవ్వరో నిన్ను బిలుచుచున్నారు” అని నిర్మలతోఁ జెప్పెను.

నిర్మల యాచిక్కగ దృష్టిసారించి “బాను. ఆమె యోధపురి బేగము. ఆమెను దీసికొనిరాఁగూడదు. నన్నా యేనుగుపై నెక్కించి యామెయొద్ద కంపుము” అనియెను.

మాణిక్యలా లక్ష్మిచేసెను. నిర్మల యోగపురియేనుంగులై
నెక్కి, ఇంద్రుని సుధర్యాననమునకు సమానమైన యామెయందా
రీలోనికి బోయి నిలుచుండెను.

యోధ—నన్ను సీతకో, దీసికోనివామ్మి.

నిర్మ—తల్లీ! ఎందులకు?

యోధ—ఎందులకో చాలసారులు చెప్పియున్నారు. నేనెప్పుడు
పురమున సేమహాపాపముచే మండజాలను.

నిర్మ—అట్లు చెప్పగూడదు. మీజూరూడదు. నేను మొగ
లాయిలరాజ్యము నిలిచినయెడల మీకుమాదును దీర్ఘబాదునా వడ
వికి రాగలదు. నేనాప్రయత్నముచే తేసెగను. మీకుమాదుని చాల
నమున మేము సుఖముయొడము.

యోధ—నిర్మ! అంతమాటాడకుము. బాదునా విన్నయెడల
నాదిక్షాపొకదిగయైనను బ్రతికెదాము. కిష్కప్రయోగముచే నాని
ప్రాణములుపోవును.

నిర్మల—ఇట్లు చెప్పరాదు. పహజామింకా. ఈతనికిచచ్చిపో
ను. నాకు మీరు మత్తెట్టి యాజ్ఞయును చేయగూడదు. మీరునా
వచ్చినయెడల మీకుమాదుకనిష్టముకలుగలదు.

యోధ—(అట్లేయోచించి) సీనూట తెలిసినది. నీవు చెప్ప
నది నిజమే. నేనురాను. నీవుపొమ్ము.

నిర్మల యప్పుడామెకు బ్రణామముచేసి యాజ్ఞనుపొంది రాదలి
పోయెను. ఈ కువ్రా, తెలుగునాటికువ్రాసు నిర్మలకుమాదు
జంతులకుమా ముద్దుకు బ.బ.బిది.

నాల్గవ ప్రకరణము

నన్నెచక్రము భయంకరముగ లేచెను.

అప్పుడు రాజసింహుడు ఏనుగులమీదను, సవాదులయందును ప్రయాణముచేయుచున్న పౌరాంగన లండటిని ఔరంగజీబు ప్రవేశించియున్న గుహమార్గమున బోవుటకు విడిచిపెట్టెను. వారచటబ్రవేశించినతోడనే రెండుసేనలును కదలకుండ నిలువబడిపోయెను. ఔరంగజీబుసేన ముందునకు బోవుటకు వలనుగాకపోయెను. రాజసింహుడు వారి నడ్డగించి యుండెను. కాని, సముద్రసదృశంబగు నౌరంగజీబుని యాశ్విక సైన్యము గుఱ్ఱములను ద్రిప్పకొని రాజపుత్రులకెదురుగ నిలుచుండిరి. అప్పుడు రాజసింహుడు కొంచెముప్రక్కగ నిలుచుండి ముందునకు బోవుటకు వారికి మార్గమును విడిచిపెట్టెను. మొగలాయియాశ్వికులు “షీన్ డీన్” అని కేకలువేసికొనుచు బాదుషావారి యాజ్ఞాప్రకారము, బాదుషాయున్నరంధ్రమార్గమునఁ బ్రవేశించిరి. రాజసింహుడు మఱికొంత ముందునకుఁ బోయెను.

పిమ్మట రాజసింహుడు మాణిక్యలాలును బిలిచి, “ఈ మొగలులను జూచుటకు సంతోషమగుచున్నది. నేను నిరీక్షించుకొని యున్న దానికంటెను మంచియానుకూల్యమునే కలిగించినారు. నేను యుద్ధముచేసి మొగలాయిలను సంహరింపవలయు నని తలంచెను. ఇప్పుడు యుద్ధప్రసక్తి లేకుండఁగనే యాకార్యము తుడముట్టించుట కనుకూలముగ నిందుఁ బ్రవేశించినారు. ముఖారకును నా యొద్దకుఁ దీసికొనిరమ్ము. అతని నిండుక బహుశరింపవలసి యున్నది” అనియెను.

ముఖారకు మాణిక్యలాలుచే బునదృష్టివిత్తుడై యాతనితో నుడచువురమునకు వచ్చెనని పాతకులెఱింగియే యున్నారు. రాజసింహు

జాతని పీఠత్యమును దెలిసికొని తన స్వేచ్ఛమునం దొకనాయకునిగ జేర్చుకొనియెను. కాని యాతడు మొగలాయీయై యుండుటచే నంపూర్ణముగ రాజాతని నమ్మియుండలేదు. ఆకారణమున ముఖారకులొండెము విచారించెను. ఆశజావిచారముతో గొకమనకార్యమును జేసెను. ఆమనకార్య మేమియో పాతకు తెలియింపబడి. కృత్రిమ వేషభారియైన యామొగలాయీవర్తకుడు మనముబారకే.

రాజాజ్ఞను బొంది మాణిక్యలాలు ముఖారకుని తీసికొని వచ్చెను. రాజసింహుడు, ముఖారకును విశేషముగ ప్రశంసించి, “మొగలాయీవర్తకవేషముతో నీవి నాహనాద్యుత్తరకార్య మొనరించి మొగలుసేనను రంధ్రమార్గమునం బ్రవేశపెట్టినో ననేక ప్రాణహత్యలు గావలసివచ్చును. నిన్నున్నతైన గుర్తించినయెడల నీకు బ్రమాదము సంభవించును” అనియెను.

ముఖా—మహారాజా! అందఱు జూచుచుండగా జచ్చి గోరీయందుం బూడ్చబడినవానిని తిరిగి చూచినను గుర్తించబడుట, గుర్తించినను విభ్రాంతులై యుండుటను కారణమున నేనీ నాహనకార్య మొనరించితిని.

రాజ—ఇకమీద గార్యసిద్ధి కాకపోయినయెడల నది నాలోపము నీవేమిబహుమాన మడిగిన నిచ్చెదను.

ముఖా—మహారాజా! నాయమర్యాదను మన్నింపవలయును. నేను మొగలాయీ నైయుండి మొగలాయీరాజ్యధ్వంసనోపాయము కౌనర్పితిని. ముగల్కానునై యుండియు హిందూరాజ్యస్థాపనమునకు వలయు కార్యముల నొనరించితిని. నేను సత్యవాదిని నై యుండియు సంపదమును జేసితిని. నేను బాదుషావారి యన్నమును దివి మీకుపకారము జేసితిని. నేను మరణయాతనకంటెను మిగుల గర్వము ననుభవించుచున్నాడను. నాకిక బహుమానమునం దాశలేదు. నాప్రార్థన మొక్కటి యున్నది. నన్ను ఖిరంగి కెదురుగ నిలిపి కాల్చి చంపు నట్లుగ నాజ్ఞాపింపవలయును. నేనిక బ్రదికియుండుట కిష్టపడను.

రాజసింహుడు విస్మయపడె “సేకిందులవలన నింత కష్టముగా నున్నయెడల సేవిటికీకార్యమును జేసితివి? నాకెందులకు దెలుప వైతివి? సేకిందుల కితరులను నియోగించి యుండునే. ఎవ్వరిమనస్సు నకును కష్టము దోహదముట నాకష్టముకాదు.

ముఖారకు మాణిక్యలాలను జూపి “ఈమహాత్ముడు ప్రాణ దానముజేసి నన్ను బ్రదికించెను. ఈతని యాజ్ఞాప్రకారమే సేవి కార్యమును జేసితిని. నేను లేనియెడల సీకార్యము నెఱవేఱదు. ఏమన—మొగలులు, మొగలాయీలనుతప్ప మఱి యెవ్వరిని నమ్మరు. సేకిందుల కొప్పికొనకున్నయెడల నకృతజ్ఞుడనై పాపంబునకు గుఱి యగుదును. అందువలన సీకార్యమును జేసితిని. ఇప్పుడిక బ్రాణము లతో నుండుట నాకష్టములేదు. నన్ను గుండుతోగాల్చి చంపవలయు నని కోరుచున్నాడను. అట్లుకానియెడల నన్ను బంధించి బాదుషా దారియొద్దకుఁ బంపింపవలయును. నాకాజ్ఞ యిచ్చెదరేని యొకవిధ ముగ మొగలాయీసైన్యమున జేరికొని మీతో యుద్ధముజేసి ప్రాణ ములను విడిచెదను” అనియెను.

రాజసింహు డత్యంత సంతోష్టాంతరంగుడై “జేపటిదినమున మొగలుసేనయందు జేరికొనుటకు సీకాజ్ఞయిచ్చెదను. ఇక నొక్క దినము మాత్రముండుము. కాని యొకమాట యడుగవలసియున్నది. బేరంగజేబు నిన్నెందులకు జంపించెను?” అని యడిగెను.

ముఖా—అది మహారాజావారి సమక్షమున జెప్పదగినది కాదు. మాణిక్యలాలునకు జెప్పితిని.

రాజ—ఇక నొకదిన ముండుము.

ఇట్లుచెప్పి రాజసింహుడు ముఖారకున కాజ్ఞయొసంగెను.

పిమ్మట మాణిక్యలాల ముఖారకు సేకాంతస్థలమునకుఁబిలిచి కొనిపోయి “అయ్యా! తాము చచ్చిపోదలచికొన్నయెడల ‘షహజా డిని పట్టితినికొని రావలయు’నని యెందులకుఁ గోరితిరి?” అనియెను.

ముఖా—అదితప్పు. మాణిక్యసింహా! అదితప్పు. నీకే పుహాదిని బెండ్లియాడి యేమనుభవింపను? నేనామెను ప్రేమించినందులకు బదులుగా నన్నామె కాలసర్పవిషముచే బంపించినది. అందులకు బ్రతీకారముగా నామెను శిక్షింపవలయునని తలచియున్నాను. కాలమునువృద్ధుడు నేజేమికోనుకో మఱురాడు. భార్యయందే విరక్తుడగుచుండును, నేను నేను చావవలయునని స్థిరపడచుకొని యుంటిని. పుహాది యొద్దనుండి ప్రతిఫలము పొందిననేమి? నాదకున్న నేమి? ఇప్పుడామెను జూచుట రాక్షిములేదు.

మాణిక్య—కేబడిన్న నాను. చికిత్సవలయునని మీక్షిప్తములేని యెడల బాదుషానుండి యేమైనప్రతిఫలమును నీసికొని యామెను విడిచివైచెదను.

ముఖా—ఇక నొకసారి యామెను బాడవలయునని యున్నది. “ప్రపంచమున ధర్మాధర్మము లనునవి యున్నవని నమ్మెడవా? లేదా” యను నీయొక్కమాట నడుగవలచికొంటిని. ఇప్పుడు నన్ను జూచి యేమిచెప్పనో వినిడలచి యున్నాను.

మాణిక్య—మీరాక్షిప్తమును వామెయందచుంక్తులైయుంటిరా?

ముఖా—నిశ్చయముగా లేదు; ఒకచామాత్ర మామెను జూచెదను, ఇదేనాప్రార్థనము.

చతుర్థ భాగము—అగ్నియందెవ్వరెవ్వరు వర్ధమైరి!

మొదటి ప్రకరణము

బాదుషాదహశాంభము

ఇంతలో బాదుషాకు జాలసంకటపాలు సంభవించెను. ఆతనిసేన యంతయునురంధ్రమార్గమున బ్రవేశించిన కొలదిసేటిలోనే నూర్కాస్తమయమయ్యెను కాని యెవ్వగును. గనుమదాటి పైకిబోలేదు. ఆకనుమ కవలలి సమాచార మెవ్వరికిని దెలియదు. సాయంకాల

మైనతోడనే యామార్గమున్న పర్వత ప్రదేశ మంతయు గాఢాంధ
కారమైపోయెను. చమురుకాగడ లెవ్వియును తమతో లేనికారణ
మున ముందునకుఁబోవుటకు వారికవకాశములేకపోయెను. బాదుసా
బేగములయొద్ద మాత్ర మొకదీపమును వెలిగించిరి కాని తక్కిన
సేనయంతయు గాఢాంధకారములో బడియుండెను. అదియునుగాక
యాయడవి మార్గమంతయు మిట్టపల్లములతో నిండియుండెను. కఱకు
రాళ్ళకుగడుగునకును బాదములలోఁ గ్రుచ్చుకొనుచుండెను. గుట్ట
ములు కాళ్లు తడబడ ముందునకు మ్రొక్కుచుండెను. ఎన్నియోగుట్టము
లారోహకులతోఁగూడబడిపోవుచుండుటచే ననేకులు వానికాళ్ళక్రింద
బడితుత్తునియలై పోవుచుండిరి. పెద్దపెద్దకాళ్ళుతగిలి యేనుగులకాళ్ళు
బ్రద్దలువాటుచుండెను. అవి మావటీలకు లొంగక తమయిష్టము
వచ్చినట్లు పోవుచుండెను. అశ్వములపైనున్న స్త్రీలు క్రిందఁబడి
యార్తనాదమును జేయనారంభించిరి. పల్లకిబోయిలకాళ్ళు కఱకు
రాళ్ళచే గాయపడి రక్తపరిష్కృతములగుచుండెను. పదాతిసైనికు లింక
ముందునకుఁబోఁజాలరైరి. వారురాళ్ళపైఁ గాళ్ళుజారియు, దెబ్బలు
తగిలియుఁ బాధపడఁజొచ్చిరి. ఇది యంతయునుజూచి యారంగజీబు
శిబిర మక్కడనే స్థాపింప నాజ్ఞాపించెను. .

కాని, యచ్చటశిబిరము నెలకొల్పుటకుఁ దగినస్థలము లేదు.
బాదుసావారికిని, బేగములకును మాత్రము చోటుచేయుటకే చాలఁ
గష్టమయ్యెను. మఱివొరకిని స్థలము దొరకలేదు. ఎక్కడనున్న
వారక్కడనే నిలిచిపోయిరి. అశ్వికులశ్వములమీఁదనే—గజారోహ
కులు గజములమీఁదనే—కాల్పల సైనికులు కాళ్ళమీఁదనే—భార
ముంచి నిలిచియుండిరి. కొందఱుకష్టపడి పర్వతసానుప్రదేశముల
యందు కొంచెము స్థలము వెదకికొని కాళ్ళువాచి కూర్చుండిరి.

ఇట్లకట్టమునకుఁ బోఁజాహారపదార్థములు కూడ లేకుండఁ బోయెను. తమతోఁగూడఁజెచ్చికొనిన సామగ్రియంతయు రాజపుత్రులు దోచికొనిపోయిరి అసేన శిబిరమును వైచికొనియున్న యాకనుమయందెట్టి పదార్థమును మోరకదు; గుట్టములకు గడ్డికూడ దొరకదగిన స్థలము కాదు. పగలెల్లశ్రమపడిన సైనికుల కాహారము లేకుండఁ బోయెను. బాదుషా కేసి, బెగములకేసి, యెవ్వరికిని నిద్ర పట్టలేదు. అందఱు నాశలిచే బాధపడుచు మృతప్రాయులై యుండిరి. మొగలుసేనయందెల్లడల గందరగోళములు పుట్టెను.

ఇంతలో బాదుషాకు, ఉదయపురిని జేబడిన్ని నాను రాజపుత్రులపహించికొని పోయినవార్త తెలియవచ్చెను. అతడు కాలాగ్ని సన్నిభంబగు క్రోధమున మండిపడఁజొచ్చెను. ఒక్కడే సేనలనెల్ల హతమొద్దుటసాధ్యము. నాధ్యమయ్యెనేని ఔరంగజేబొక్కడే శత్రు సేనలఁ బరిమార్చియుండును. ఇటుకున గట్టువడియున్న సింహము, పంజరాబద్ధమైన యాడు సింగమునుజూచి యెల్లుగర్జనము సేయునో, యల్లెయకారంగజేబు గర్జింపవారంభించెను.

గంభీరనిశానమయమున సేనాసమూహమునందలి కోలాహల మించుకుతగ్గెను. అతిదూరమునందున్న పర్వతములపై లెక్కలేని వృక్షములు విఠిగిపడుచున్న చప్పుడు నినబడియెను. ఏమియును దెలియక, అందఱు నది భూతపిశాచాదుల సందడియని భావించి యూరకుండిరి.

రెండవ ప్రకరణము.

దశానమునఁబడిన బాదుషాకు మంటలు చుట్టుకొనుట.

మఱునాటియందయముననే సైన్యము నడచుటకు బాదుషా బారియు తీరువయ్యెను. ఆయడ్డుకొండవల్లమునఁగిరింగులు, చేరి చిత్తరంగబలమయ్యెను—అతి వేగముగ రంగధముఖమున జేరుట.

వెడలెను. ఘోర్పాసలచే నందఱును బీడింపబడుచుండుటచే, సీకనుమ విడిచి బయలుబడిన వెడల జలాహారములు దొరకునను ధైర్యముతో బయలుదేరిరి. ఔరంగజేబు, ఉదయపురిని, జేబడిన్నీసాను విడిచించి కొని ఉదయపుర మశేషము భస్మరాశిగాఁ జేయఁదలంచి తన శ్రోధాగ్నిచే దానే దహింపఁజేసెను. అతని కించుకయైన నోర్పు లేకపోయెను. అతి వేగముగ మొగలుసేన రంధ్రముఖమార్గమునకు వచ్చినిలిచెను. అక్కడకు వచ్చిచూచునదికి మొగలాయీలగర్వ మడుగంటిపోయెను. రాత్రి యంతయును రాజపుత్రులు అసంఖ్యాక ములగు మహావృక్షములను గొట్టితెచ్చి పర్వతశిఖరమునుండి యీ రంధ్రముఖమున కడ్కిముగఁ బాఱపైచిరి. పర్వతాకారముగనున్న యీ వృక్షసమూహము రంధ్రముఖమునం దొత్తుగఁబడి మార్గమును మూసివైచెను. ఏనుఁగు, గుఱ్ఱము, బంటుమొదలగువాని మాట యటుండ కుక్క దూకిపోవుటకుఁగూడ మార్గములేదు.

సేనలో భయంకరాత్తనాదములు బయలు వెడలెను. స్త్రీల రోదనధ్వనులను విని యౌరంగజేబుపాపాణహృదయము కూడఁ గంపించెను.

మార్గమును బరిష్కారముసేయుసేన ముందుండవలయును. కాని, మొగలాయీల యీమహాత్తరసేనాసమూహము వెనుక ముందై రంధ్రమార్గమున బయలు వెడలుటచే మార్గపరిష్కార సైన్యము వెనుకఁబడిపోయెను.

అసైన్యము ముందు చేరుటకు బాదుషావా రాజ్ఞాపించిరి. కాని, వారు వచ్చి శ్రోవణేయుగఱ వేచియున్నయెడల సైనికు లందఱు నాదిన మంతయు నుపవాసము చేయువలయును. ఆకారణ మన, ఔరంగజేబు, పదాతిసైన్యము వారును, నితరులును వృక్షాకారము నెక్కి చుడ్డుగానున్న చెట్లను బార్శ్వమునకు లాగి

పాపవేయవలయు నని యాహ్వానించెను. చాలికి సాహాయ్యముగా తరుగులబడించెను. వేనవేలకాల్వలమును, వందల కొలది యేనుగులును క్షే యావ్యవస్థాకారమును కౌజుపిచేయుట కావంఠించెను. ఆప్రాకారమును విచ్చిన్నముచేయుటకుఁ గడంగిన తోడనే పెద్దపెద్దరాతిబండలు భయపార్వములనుండియుఁ బడవారంఠించెను. ఆశిలావృష్టిచే ననేకులకు కాలునెరులు విజ్జిగను. చాలనుండికి రుచిగలి ముక్క ముక్కలైపోయెను. ఇంక ననేకులకుఁ గరీరమంతయు నలగి మంటిముక్తయై పోయెను. తిలయును, గొల్లయు, జుంతములును, నెమ్ముకలును వికలములగుటచే నేనుగులు వికలముగఁజేయకారముఁ పేయుచు పడతిస్త్రావ్యమును గాశ్యతోఁ ద్రొక్కి పాడేపోయెను. కౌరంగజేబు స్త్రావ్యమంతయుఁ గలఁగఁద్రొక్కుకొని నశింపవారంఠించెను. ఎల్లదినను గళవళవళి మోదికిఁ జూడఁగా బర్వతశిఖరముల రాజపుత్రుల పడతిస్త్రావ్యము నాబుతీరి నిలిచియుండెను. శిలావృష్టిచే జావక బ్రదికినవారలు రాజపుత్రుల కంగిగుండ్ల కాహారమై పోయిరి. కౌరంగజేబుని నేన కావృక్షప్రాకారనమోషమున తుణునైన నిలుచుట కవకాశము లేకపోయెను.

కౌరంగజే బీవా ర్రవిని తనసేనానాయకులఁ బిలిచి చీవాల్లు పెట్టుచు, మరలవృక్షప్రాకారమును విఘటితమునేయుటకుఁ బ్రయత్నింపుడని యాజ్ఞాపించెను. అప్పుడు “దీర్ దీన్” అని శేకలు వేయుచు మొగలాయిలు మరల బయలుదేరిరి. మరలరాజపుత్రులు, కురిపించిన శిలావృష్టిచేతను, గోళవర్షముచేతను, నిలువున నెదిగియున్న చెరుకుగడలు చండమారుతమునకుఁ గూలినయట్లు, నేలం గూలఁ బడిరి. ఇట్లెన్ని సాదులుప్రయత్నించినను మొగలాయిలు, కొటవలఁ బడియున్న చెల్లుగుంపును తీసివేయ లేకపోయిరి.

అప్పుడొరంగజీబు హతాశుడై, ఆమహాసేన రంధ్రముఖము నుండి వెనుదిరిగివచ్చుట కుత్తరువుచేసెను. సేన నిలిచియున్న పాళము ననే వెనుకకుఁ దిరుగవలయును. సమస్త సేనయు తూర్పుపాసాదులచేఁబీడితఁడైయుండెను. ఔరంగజీబుకూడఁ బుట్టినన్నాళ్ళకు నేను వశాకళులచే బుగసులత్రాంతుండయ్యెను. బేగములందఱుగూడ స్వస్థతయానపడియుండిరి. కాని, యుపాయాంతరములేదు. పర్వత పార్శ్వములనుండి పోవుదమన్న నవి మిగుల నేటవాలుగను నపాయకరములుగ నుండెను. ఇక జేయునదిలేక వెనుకకే తిరుగవలసివచ్చెను.

సేన వెనుకకుఁ దిరిగి మును పేదిక్కునుండి లోనికి బ్రవేశించెనో యాదిక్కునకునచ్చి నిలిచెను. అప్పటి కపరాజ్ఞామయ్యెను. వచ్చిచూచునది కాదిక్కునందును నొకేముద్దక్రింద సైన్యమంతను మ్రొంగునట్లు మృత్యుదేవత కాచికొనియుండెను. రంధ్రమున కాదిక్కునను వృక్షము లెత్తుగబడి మార్గము నడ్డగించివైచెను. బయటికి బోవుటకు మార్గములేదు. పర్వతముమీదివైపున ముచుపటివలెనే రాజపుత్రులు శ్రేణీబద్ధులై నిలిచియుండిరి.

ఆకనుమనుండి యీవల బడనియెడల సైన్యమంతయును మృత్యుముఖమున బడిపోవలయును. ఆకారణమున నొరంగజీబు పనానాయకుల నందఱిని బిలిచి “ప్రాణములపై నాశయించక మార్గమును జేయుటకు బ్రయత్నింపుడు” అని నయమునను భయమునఁ గూడ జెప్పెను. సైన్యాధిపతు లందఱును సైన్యములను దీసికొని సరల వృక్షప్రాకారముల నాక్రమించిరి. ఈసారికొంచె మనుకూలముగ నుండెను. మార్గపరిష్కారకు లాదిక్కునందే యుండిరి. మొగదులు చావును ద్వంద్వప్రాంతముగ నంచి చెట్లనెత్తిపాతలైచుటకు ప్రారంభించిరి. కాని, తుణకాలము ముత్రమే యట్లుగావించిరి. ఆముత్రరక్షణమునందే పర్వతశిఖరమునుండి పడినలోహగోళవర్షముచే

రిను, చాచానవ్యక్తితనను, ప్రాకారమానవ్యముచే భావ్యతేద్రము
తెల్లు మునిపోవునో యున్న సేవయిననును మునిపోయెను.

వివర్జితవివర్జన నాచరించును. కమలకర్మనాను ప్రజేన
మున రాజలింహుని నిదికర్మముడెను, ఉచిత నాచరించునో తొలికి
సేవ తనదిగి వచ్చుట నాచరించుటకు మునుపేదెల్లెను.

రాజసింహునిరంగిగుండ్లు బయలుదేరిన శిష్ట ప్రాకారము
నకు గుడిచేసి విడిచిన గుండ్లుచే, తినుగులు, నిల్వచులు, పదాతి
ప్రశ్నము కరావతి నమానాము నకు ప్రమును బట్టిభార మయ్యెను
మొగలుచేన రంధ్రమునుండి వెనుకకుబరిగి, ప్రారంభ మగ్నభయ
ముచే నెల్లు కుండలాకారముగ జట్టికొని బలమున నానగనో యున్న
మాటుగ చిలుచుడెను, ప్రపంచమునకు బాదుసాక్షియున్న బోరంగ
జలు పబ్రఖచితమైన క్వేలోష్టిమమును తలనుడిలిసి మారముగ
బాజువైచి, మోకాళ్ళనేలపై నాని కంకరమట్టిని డీసికొని తలపై
జట్టికొనియెను, డిట్టి బాదుసా, వనచాదులైన రాజపుత్రులమెదుట
బోనులోజక్కినయెలుక యియ్యెను.

అప్పుడు భారతేశ్వరుడైన యారంగజులు “ఒక్కరాజపుత్రు)
బాలిక నన్ను క్షరింపగలదు” అని మనమునం దాలోచించుకొని
యామె యిచ్చయున్న పాపురమును కైకి విడిచిపెట్టెను.

మూఁడవ ప్రకరణము

ఉదయపురి దహారంధము

నిర్మలకుమారి ఉదయపురి బేగమును, జేబడిన్ని సా బేగమును,
మచితస్థలముననుంచి మహారాష్ట్రమణియగు చంచలకుమారియొద్దకు
బోయి ప్రణామములను జేసి బరగినసమాచారము గవిస్తరముగ

దెలియజేసెను. వృత్తాంత మంతయు విని చంచలకుమారి ముందుగా నుదయపురిని విలిపించెను. ఉదయపురి రాగానే బ్రత్యేకముగా గూర్చుండజేసి యామెను సన్మానించుటకై చంచలకుమారి లేచి నిలుచుండెను. ఉదయపురి విషణ్ణుచి త్తయై విసితభావముతో జంచల కుమారి నౌజన్యమును జూచి, అల్లురాలగు నీహిందూబాలిక భయపడి తనకీవనయమును జూపించుచున్నదని యోచించుకొనియెను. అనంతర మామైచ్చాంగన “నీవు మొగలాయీల చేతులలో మరణమును గోరుచుంటివేమి?” అని యడిగెను.

చంచలకుమారి కొంచెమునవ్వి “మేము వారివలన మరణమునుగోరుటలేదు. వారట్టియాశతో వచ్చుట చాలతప్పు. ఏమన—మేముహిందువులము. యవనులవలన దానమును గ్రహించువారము కాము” అనియెను.

ఉదయపురికోపించుకొని “ఉదయపురమువారు గర్వభూయిష్టులగు వనచాదులు. వారు తరతరములనుండియు ముసల్మానులచే నీదానమును గ్రహించుచున్నారు. సుల్తాన్ అల్లాయుద్దీన్ మాట నటుంచుము. మొగలాయీబాదుషాడైన యగ్భరుచేతను, ఆతని పౌత్రునిచేతను రాణారాజసింహునిపూర్వు లీదానమును బొందియున్నాడు” అనియెను.

చంచ—బేగంసాహేబా! మీరు మఱచిపోయినట్లు తోచుచున్నది. మేమట్టిదానిని దానముగా గ్రహింపము. ఋణముగా గ్రహింతుము. అగ్భరుబాదుషావారిఋణమును రాణాప్రతాపసింహుడు స్వయముగా దీర్చియున్నాడు. మీమామగారి ఋణమును మేము తీర్చుట కుద్దేశించుకొన్నాము. ఆఋణము మొదటివాయిదా సొమ్మును చెల్లించుటకే యిప్పుడు మిమ్ము విలిపించితిమి. నాకు తములపాకుమడువులను సిద్ధముచేసి యీయవలయును. దయచేసి తంబాకును సిద్ధముచేసి తీరవలయును.

చ. చలకమారి ప్రవృత్తియందును బాహుళ్య వివరమును సరిగా తెలిసికొని యందులకు నుత్తమా నవమకొన్నయెడల భేగమునకేయి వమానము లేకుండునట్లు చేయగా యని భోయగున్నది. ఇట్లు చేయక యామె పదునవార్జములచే భేగముగా ప్రయత్నం చేయకమాని గర్భము నుక్రేకింపజేసెను. అంతలోనుగి నందులకుకొక ఫలమనుభవించి తీరవలయును. తంశాకునూటమొక తంశాకు శాకుచెలి సిద్ధిమొ చేయుటకు రావలయు నని చందలకమారి ప్రవరియున్న యుక్తము ఖిత్తికెడ చెప్పెను. అందువను పరిచారిగనున్న గర్భమును సెదగ మనస్సు నకు దెచ్చికొని “బానునావారిభేగము తంశాకును బాగుచేయుదు” అనియెను.

చంచ—సీత్ర బానునావారిభేగమునైనప్పుడు తంశాకును బాగుచేయవు. ఇప్పుడు సీత్ర నానాసీత్రయున్నచానవు. బాగుచేసి తీరవలయును. అది నా యాజ్ఞ.

ఉదయపురి యేడ్వదొడగెను. ముఖముచేతకాదు. కోపముచే నేడ్వదొడగెను. “అలంగీద బానునావారిభేగము తంశాకును బాగు చేయవలయునని చెప్పనంతటిస్వర్థ నీకెందులకు?” అనియడిగెను.

చంచ—అలంగీద బానునావారు స్వయముగ మహారాజా వారికి తంశాకు నందించుటకు తేలిక్కడకు వచ్చెనరనుభైర్యమున్నది. అతనికాపని చేతగానియెడల నీవాతనికి నేర్పవలసియుండును. అందు లకై నీవాపనిని నేర్చుకొని యుండవలయును.

ఇట్లుచెప్పి చంచలకమారి పరిచారికతో “నీవీమచే తంశా కును సిద్ధముచేయించి తీసికొని రావలయును” అనియెను.

ఉదయపురి లేవలేదు.

అప్పుడు పరిచారికయొకతె “హుక్కా చిలుము తీసికొనుము” అనియెను.

అందులకును నుదయపురి లేవలేదు. పరిచారిక చేయిపట్టుకొని లేవదీయటకై వచ్చెను. అవమానభయమున గుండెబిట్టకొని చుండ ప్రపంచమునకు బ్రభునైనయాతని ప్రియమహిషి చిలుము తీసికొనివచ్చుటకై పోయెను. ఆమె యొకటిరెండడుగులు నడచు లోపల శరీరమువడకి నేలపై బడిపోయెను. పరిచారిక పట్టుకొనియెను గాని, యాగలేదు. ఉదయపురి నేలమీదబడి మూర్ఛవోయెను.

అప్పుడు చంచలకుమారి యాజ్ఞాప్రకారము పరిచారికయొకతె మణిమయఖచితమగు నొక మంచముపై బానువువైచి యుదయపురి నందు బరుండబెట్టెను. అక్కడ నామె కంఠపురకాంఠలు సరియైన యుపచారములను గావించిరి. కొలదిసేపటితోనే యామెకు జైతన్యము కలిగెను. చంచలకుమారి, మఱియెవ్వరును బేగమున కవమానము చేయగూడదని యాజ్ఞాపించుటయేకాక, ఆహారము, శయనము, మొదలగు సుపచారములయందు, తనకంటెను మౌచ్చుగ నుదయపురి బేగమును జూచుచుండవలయు నని నిర్మలకుమారిని నియమించెను.

నిర్మ—అదియంతయు జరపుచున్నాను. కాని, యందువలన నామె సంతృప్తయగుటలేదు.

చంచ—ఏమి? ఇంకేమి యడుగుచున్నది?

నిర్మ—ఆమె యడుగునది యీకోటలో లేదు.

చంచ—సారాయమునే! దాని నడిగినప్పుడు కొంచెము గోమయమునిమ్ము.

ఉదయపురి, ఉపచారములచే సంతృప్తయయ్యెను. కాని, రాత్రి వచ్చినప్పుడామె నిర్మలను బిలిచి విషయముతో “ఇమెలీబేగం! కొంచెము సారాయమును తీసికొనివచ్చెదవా!” అని యడిగెను.

నిర్మల తీసికొనివచ్చెద నని చెప్పి రాజవైద్యుని బిలిపించెను. రాజవైద్యు డొక బిందువాషధమును వేసి పర్మతుచేసి మద్యమని

చేట్టి యిమ్మనియెను. నిర్మల యశ్లేయియైచును. ఉదయపురి యది
త్రావి సంప్రీతచిత్తిముతో కొలదిసేపటిలో నె మత్తుతలకెక్క నిద్రాభి
భూతయయ్యెను.

నాల్గవ ప్రకరణము

జేబడిన్నీసా పరాకాండము

జేబడిన్నీసా యొక్క వెమో కూర్చుండియుండెను. ఒకరిద్దఱు
పరిచారిక లామెయొద్ద దిరుగుచుండిరి. నిర్మలకుమారియు నప్పుడప్పుడు
వచ్చి యామె యోగజ్ఞేమముల నారయుచుండెను. క్రమముగా
నుదయపురి యవధనుగూర్చి విని తనకుగూడ నెట్టి యమర్యాద
జరగునోకదా యని విచారింప వారంభించెను.

తుదకు నిర్మల యామెను జంచలకుమారియొద్దకు బిలుచుకొని
పోయెను. ఆమె యశోచితముగ వచ్చి నిలిచి మనసునందు “నేను
అలంగీరుబాదుపాకుమార్తె నని మఱచిపోను” అనుకొనియెను.

చంచలకుమారి విశేషాదరముతో నామె నొకపీఠమునందు
గూర్చుండజేసెను. ఆమె కూరుచుండినపిమ్మట ననేకవిషయములం
గూర్చి మాటలాడెను. జేబడిన్నీసాయును వినయభావముతో బ్రత్యు
త్తరమునిచ్చెను. పరస్పరమును విరోధభావము లుదయించుమాట
లొక్కదను మాటలాడలేదు. తుదకు జంచలకుమారి యామెకు సరి
గా బరిచర్య చేయుట కాజ్ఞయిచ్చి, అత్తరువు తాంబూలమునిచ్చి
సన్మానించెను.

కాని, జేబడిన్నీసా వెదలిపోవునప్పుడు “మహారాజ్ఞ
నన్నిక్కడ కెందులకు విలిపించితిరి? ఆవిషయ మేమియును చెప్పరై
తిరి” అనియెను.

చంచ — ఆవిషయమై మీతోజెప్పలేదు. చెప్పకపోయినను బాధకములేదు. ఒకజ్యోతిష్కుడు చెప్పినప్రకారము మిమ్ముబిలిపించి తిని, మీరు నేడొంటరిగ బరుండవలయును. గదితలుపులను దీసియుంచవలయును. పారావాండు పారానిచ్చుచుందురు. మీకేమియును కిడుకలుగబోదు ఈరాత్రి మీకోకకల వచ్చునని దైవజ్ఞుడు చెప్పియున్నాడు అట్లు కలగన్నయెడల తేపటియదయముననే దానిని నాకుఁ జెప్పవలయునని నాప్రార్థనము.

జేబడిన్నీసా ఆలోచనాధీనమాననయై చంచలకుమారియొద్ద నుండి యాజ్ఞను దీసికొనియెను. నిర్మలకుమారి, జేబడిన్నీసా డిల్లీ యందు రంగమహాలులో నెల్లుండెడినో యట్లే, యామెయాహారాదులను శయనాదికమును జరగుటకేర్పాటు గావించెను. ఆమెపరుండెను గాని నిద్రరాలేదు. చంచలకుమారి యాజ్ఞప్రకారము ద్వారము తెఱచియుంచియే శయనించెను. ఒక్కతెయే పరుండియుండెను. ఏమన అజ్ఞకు వ్యతిరేకముగ నడచినయెడల నుదయపురవలెనే తనకును దుర్దశకలుగుననుభయ మామెకుఁ గలదు. అదియునుగాక తలుపులు దీసికొని పరున్నయెడల, నెవ్వరైనవచ్చి తనపైబడి దుర్మార్గము చేయుదురను తలంపున నిట్టియేర్పాటుగావించియుండవచ్చునని యనుకొనియెను. ఆకారణమున నిద్రబోకుండ మెలకువగా నుండవలయునని యామె సంకల్పించుకొనియెను.

కాని, పగల్గెల్లననేకకష్టములకు లోనై యుండుటచే నామెకు మాటిమాటికిని కన్నులకు నిద్దురమబ్బు క్రమ్ముచుండెను కాని ప్రతిన మూలమున మెలకువ దెచ్చికొనుచుండెను. జేబడిన్నీసా యిట్లే యప్పుడప్పుడు నిద్రాలసతకు లోనగుచుండెను. కాని, మధ్యమధ్యమున నులికిపడుచుండెను, నిద్రాభంగమైనతోడనే తనయవస్థ జ్ఞప్తికి వచ్చుచు నేయుండెను. “డిల్లీవహాజాదియైన యామెయెక్కడ? ఉదయపుర బాని

సయైన యామెయెక్కడ? మొగలు బాదుషాహగంభూమికి బ్రథానాధి
 నేత్రయై, మొగలు బాదుషాహగ యాకాశమునకు సంపూర్ణచంద్ర
 బింబస్వరూపయై. మొగలుసింహాసనమునకు నిరంతరోజ్వలరత్నమై,
 కాబూలునుండి, విజాపురము, గోలకొండవఱకు గలదేశములెల్ల
 నెవ్వనిబాహువులచే శాసింపబడుచున్నవో, అట్టి రాజాధి రాజునకు
 భుజబలస్వరూపయై, ఇచ్చామాత్రముచేతనే రాజుల జనన మరణ
 ములకు గారణభూతయై యున్నయామెయెక్కడ? ఇప్పుడు గిరిగుహ
 లతో గూడికొనియున్న యుదయపురకోటరమున, మూషికమువలె
 బంజరాబద్ధయై, అల్పజీవయైన రూపనగరబాలికకు బానిసయై,
 హిందూగృహమున నంటరానినూకరియై, హిందూపరిచారికల చరణ
 ముల నపవిత్రముసేయుచున్న కీటకస్వరూపయై, అవమానితయైయున్న
 యామెయెక్కడ? ఇంతకంటెను మరణము మంచిదికాదా? మంచిది
 కాకేమి? ఏమరణము, నాకుబ్రాణాధికుడును బ్రయుకునగు ముబారకు
 నకు విధించినదాన నైతి నో, ఆమరణము మంచిదా? చెడ్డదా? ముబా
 రకునకు విధించిన దమూల్యమైనది. ఆతడట్టిమరణమును బొందదగిన
 వాడేనా? హా! ముబారకా! ముబారకా! ఆయమాఘమైన నీపీఠత్వ
 ము సామాన్యమై విషసర్పమును జయింపలేకపోయెనే! ఆయనింద
 నీయమైన నీమనోహరమూర్తి పామువిషముచే మాసిపోయినది.
 ఇప్పు డీయుదయపురమునందున్న యీకాలభుజంగినిని గఱచుట కట్టి
 సర్పముదొరకదా? నునుష్యస్వరూపముతోనున్న యీకాలభుజంగిని,
 సర్పాకారముతోనున్న యీకాలభుజంగి దంశనముచే గడతేరదా?
 హా! ముబారకా! నీవొకసారి సశరీరినై వచ్చి దర్శనమిమ్ము. కాల
 భుజంగమవై నన్ను గఱచి, నేను వచ్చెదనో లేదోచూడుము!”

ఈవిధముగా జేబుడిన్నీసా తలంచుచు, ముబారకునుమరల
 జూడవలయునని కన్నులువిప్పకొని పరుండియుండినను, చూచుచుండ

గనే సమృద్ధిమున సశరీరుడగు ముబారకు గానవచ్చెను. అతనిజూలే
సతోడనే చీత్కారమునేయుచు గన్నులు మూసికొని యజ్ఞాన
యయ్యెను.

వి ద వ ప్ర క రణ ము.

అన్నియందింధనములు జేయఁబడియెను—జ్వాలలు హెచ్చయ్యెను.

మఱునాడు జేబడిన్నీసా పాన్పునువదలి లేచునప్పటి కామె
రూప మానవాలుపట్టుటకువలనుకాకుండెను. నలగివివర్ణమై మేఘుచ్చా
యచే గప్పబడినదానివలె నుండెను. నేడెంతటిమార్పునుజెందియున్న
దో తెలిసికొనవచ్చును. రేయుంబవళు లెడతెగకుండమనుష్యుడగ్గి
సెగయొద్ద గూర్చుండియున్నయెడల నెట్లుండునో, చితారోహణము
చేసి జ్వాలలచే ముట్టుకొనబడక, యుష్ణముచేతను, పొగచేతను
గొంతవఱకాక్రమింపఁబడి క్రిందికిఁ బడినవాఁడెట్లుండునో, యట్లే,
జేబడిన్నీసా కనఁబడుచుండెను. ఆమె ప్రతినిమిషమునందును మండి
భస్మమై పోవుచుండెను.

వేషభూషణములు లేకుండనుండలేదు. జేబడిన్నీసా తనకిష్టము
లేకపోయినను వస్త్రాదులను ధరించుకొని, అజ్ఞోల్లంఘనముగాకుండ
స్వల్పముగ ఫలాహారమునుగూడజేసెను. పిమ్మటనుదయపురినిజూచుట
కై పోయెను. చూడఁగా నుదయపురి యొక్కతెయే కూర్చుండి
యుండెను. ఆమె తనయెదుట కుమారియైనమేరీ చిత్రమును, ఏను
క్రొయొక్క క్రాసును (Cross) పెట్టికొనియుండెను. చాలకాలము
నడి యుదయపురి, ఏనుక్రీస్తును, అతనితల్లినిగూడ మరచియుండెను
నేడు కష్టకాలమున వారుజ్జప్తికివచ్చిరి. క్రైస్తవచిహ్నములుగాని

నీరెండు నామె తానుపోవుచోటికెల్లఁ దీసికొని పోవుచుండెను. బీదవారువర్షదినమున వ్రాతగొడుగును బైకితీసినట్లుగ, నేడవ్రాసును మేరీ పటమునుదీసి తనయెదుటఁ బెట్టుకొనియెను. జేబుఉన్నీసా వచ్చి చూచునది కుదయపురికన్నులనుండి యశ్రుధారలు ప్రవహించుచుండెను. బిందువుపైబిందువు—బిందువుపై బిందువు గండస్థలములపై బడిజాతిపోవుచుండెను. జేబుఉన్నీసా, ఉదయపురియంతటిసౌందర్యమును గలిగియుండుట నెన్నడును జూచియుండలేదు. ఆమెస్వభావ తఃపరమనుందరియైయుండెను. కాని, గర్వముచేతను, భోగవిలాసములచేతను, ఈర్ష్యాపరితాపముచేతను, ఎల్లప్పుడు నాయనమానసౌంధర్యము వికృతమగుచుండెను. నేడశ్రుప్రవాహముచే నావికృతితోలిగి పోయి, యత్యపూర్వమైన యారూపరాశి సంపూర్ణవికాసమును బొందియుండెను.

ఉదయపురిజేబుఉన్నీసాను జూచి తనదుఃఖనమాచారమును జెప్పఁదొడఁగెను.

“నేనుబానిసనైయుంటిని. బానిసనై విక్రయింపఁబడితిని. బానిసగానే యెందులకుండనైతిని? నామొగమున కీయైశ్వర్య మెందులకు?—”

ఇట్లుచెప్పిముఖమునెత్తి జేబుఉన్నీసానుజూచి “నీయవస్థయు నెందుల కిట్లయినది? ఈ కాఫరయువతి నీకేమియనిష్ఠములు చేసినది?” అనియడిగెను.

జేబుఉన్నీసా దీర్ఘనిశ్వాసమును విడిచి “కాఫరులకు సాధ్యమా! దేవుఁ డిట్లు చేసినాఁడు” అనియెను.

ఉద—అంతయు నాతఁడు చేసినదే. ఏమిజరిగినదో చెప్పురాదా?

జేబ—అంతయు నిప్పుడే చెప్పఁజాలను. న్యుత్త్యకాలము నందుఁ జెప్పిపోయెదను.

ఉద—ఎట్లయినగానిమ్ము. భగవంతుడు, రాజపుత్రిల నీ దుష్కార్యముకొఱకు దండింపకపోడు.

జేబ—ఇందు రాజపుత్రిలదోష మేమియునులేదు.

ఇట్లుచెప్పి జేబఉన్నీసా యూరకుండెను. ఉదయపురిగూడ నేమియు మాటాడలేదు. పిదప, జేబఉన్నీసా “చంచలకుమారిని జూడఁబోయెదను” అనియెను.

ఉద—నిన్ను రమ్మని వర్తమాన మంపినదా?

జేబ—లేదు.

ఉద—అట్లయినయెడల నీయంతట నీవే పోవుట యెందులకు? నీవు నాదుమాతనయవుగదా!

జేబ—ఒక కార్యార్థమై పోయి చూడవలసియున్నది.

ఉద—చూడుము. ఎన్నియపరపుల నిచ్చిన మనల నీబోయలు విడిచిపుత్తురో కనుగొనిరమ్ము.

తెలిసికొనియెద నని చెప్పి జేబఉన్నీసా వెడలిపోయి చంచలకుమారియనుజ్ఞ నంది యామెను చూచెను. చంచలకుమారియు వెనుకటివలెనే మగ్నాదఁజేసి, యచితరీతి నామెత్తేనులాభములఁ దెలిసికొని “బాగుగ నిద్రపట్టినదా?” అని యడిగెను.

జేబ—లేదు. మీ యాజ్ఞాప్రకారము నడచుకొనవలయు నని ప్రయత్నించుటచే నిద్రపట్టలేదు.

చంచల—అట్లయినచో స్వప్న మేమియును రాలేదా?

జేబ—రాలేదు. కాని, ప్రత్యక్షముగ నొకించుక చూచితిని.

చంచ—మంచిదా? చెడ్డదా?

జేబ—మంచిదో చెడ్డదో చెప్పఁజాలను—మంచిదిమాత్రము కాదు. కాని, యావిషయమున నాదొక మనవి యున్నది.

చంచ—చెప్పవచ్చును.

జేబ—నేను మరల దానిని చూడఁగలనా?

చంచ—దైవజ్ఞ నడిగినఁగాని చెప్పఁజాలను. ఐదాఱుదినములైన పిమ్మట జ్యోతిష్కునియొద్దకు మనుష్యు నంపించి కనుఁగొని యెదను.

జేబ—నేడంపఁగూడదా?

చంచ—షహజాదీ! అంతతొందరయెందులకు?

జేబ—తొందరయా? ఈముహూర్తమునందు నాకు దానిని చూపినయెడల నేను మీజానినైన యుండుట కొప్పకొనియెదను.

చంచ—షహజాదీ! సివాశ్చర్యకరముగ మాటాడుచున్నావు! అది, చూపించుటకు వస్తువా?

జేబఉన్నీసా ప్రత్యుత్తర మీయలేదు. ఆమెకన్నులనుండి బాష్పజలము ప్రవహింప నారంభించెను. చంచలకుమారి యామెను జూచి దయయగవటుపక “నీవై దాఱుదినములు నిరీక్షించుకొనియున్న యెడల, నాలోచించి చెప్పెదను” అనియెను.

అప్పుడు జేబఉన్నీసా, హిందువులు, ముసల్మానులు, అను భేదమును మఱచిపోయెను. తాను పోరానిష్ఠులమునకు బోయెను. చంచలకుమారి కూర్చుండియున్న పాన్పుమీదికిబోయి నిలుచుండెను. అనంతర మాకస్తికముగఁ ద్రుంపబడిన లతవలె చంచలకుమారి పదములపై వ్రాలి, పద్మములపై బద్మమును దలక్రిందుగా నుంచి నట్లుగ దన ముఖమునందుజేర్చి, యశ్రుప్రవాహముచే దడుపుచు “నాప్రాణరక్షణము గావింపుము. లేకున్న నిష్పణే మరణించెదను” అనియెను.

చంచలకుమారి యామెను లేవనెత్తి కూర్చుండబెట్టెను. చంచలయు, హిందువు, ముసల్మాను, అను భేదమును బాటింపలేదు. ఆమె “షహజాదీ! నీవు నిన్నరాత్రి యెట్లుపరుంటివో యట్లే నేడును జేయుము. నిశ్చయముగ నీకోరిక సిద్ధించును” అని చెప్పి జేబఉన్నీసా కనుజుయిచ్చి పంపినె చెను.

ఇంతలో నుదయపురియు జేబడిన్నీసాకై యెదురుచూచుచుండెను. కాని యామెరాలేదు. అందులకు నిరాశఁజెంది, తానే పోయి చంచలకుమారిని జూచుట కాజ్ఞ వేడికొనియెను.

ఆమె యనుజ్ఞపొంది లోపలబ్రవేశించి “ఎన్నియపరపుల నిచ్చిన నన్ను మీరు విడుదల జేయుదురు?” అని యడిగెను.

చంచ—బాదుమా, భారతవర్షమునందున్న యన్ని మసీదులను, ముఖ్యముగా జుమ్మామసీదును, బ్రద్దలుకొట్టి పాఱవైచి, మయూరసింహాసనము నిచ్చుటికిఁ దెచ్చియిచ్చి. ప్రతివత్సరమును తప్పక మాకుఁ గప్పమిచ్చుట కొప్పికొన్నయెడల నిన్ను విడుదల చేయుదును.

ఉదయపురి కోపముతో ధీరయై “పనులగాచికొనువారల కింతటి స్వర్థ యుండు టాశ్చర్యముగా నున్నది” అనియెను.

ఇట్లు చెప్పి యామె వెడలిపోవుచుండెను. చంచలకుమారి నవ్వి “అజ్ఞ లేకుండ నెక్కడకుఁ బోయెదవు? నీవు పనులకాపరులబానిసవై యుంటివి. గుర్తు తెలియదా?” అని పరిచారికను బిలిచి “ఈక్రొత్త బానిసను రాజమహిషులయొద్దకు దీసికొనిపోయి, ఈమె దారాపేకు కొనిన బానిసయని తెలియజేయుము” అనియెను.

ఉదయపురి రోదనముసేయుచు బరిచారికతో బోయెను. పరిచారిక యామెను రాజసింహుని మహిషీమణులయొద్దకు దీసికొని పోయి ప్రత్యేకముగ వారికి జూపించి తీసికొనివచ్చెను.

నిర్మల చంచలకుమారియొద్దకువచ్చి “మహారాజ్ఞ! ముఖ్యమైన మాటనే మఱచినట్లు తోచుచున్నది. ఉదయపురి నెందులకు బట్టి తెప్పించితివి? దైవజ్ఞుడు చెప్పినది జ్ఞప్తియున్నదా?” అనియెను.

చంచలకుమారి నవ్వి “అమాట మఱచిపోలేదు. నాడు మిగుల ఫలసట నొందియుండుటచే నామెకు తొందరగలుగజేయలేదు. కాని, యామె స్వయముగనే వచ్చి నాదయారసమును బడయును” అనియెను.—

మహాబాహుశ్చమయ్యేత

రాత్రి రెండుయామములు గడచిపోయెను. ఎల్లరు నిశ్శబ్దముగ నిద్రించుచుండిరి. జేబడిన్నీసా సుఖశయ్యపై గన్నీడు దొరగ వివశయై పడియుండెను. ఒక్కొక్కసారి దావాగ్నిచే జుట్టుకొనబడిన వ్యాఘ్రాంగనవలె ప్రవ్రకోపాన్విత యగుచుండెను. రాత్రి యంతబాగుగ నోచుబలేదు. ప్రబలముగ గాలి వీచుచుండెను. ఆకాశము మేఘచ్ఛన్నమై యుండెను. గవాక్షములనుండి కనబగు చున్నపర్వతపక్షులయందు గాఢాంధకారము. రాజపుత్రిసైన్య శిబిరములున్న దిక్కునమాత్ర మొకతావున, వసంతారామమునందలి పుష్పసమూహమువలెను, సముద్రమునందలి ఘననిచయమువడుపునను, కాంతాకమనీయదేహములందలి రత్నరాజవిధమునను, లెక్కలేనివీపములు ప్రకాశించుచుండెను. తక్కిన తావులన్నియు నిశ్శబ్దములై గాఢాంధకారములైయుండెను. ఒక్కొక్కసారి సీపాయిలు ప్రేల్పుచున్న ఫిరంగుల ప్రతిధ్వనులచే భయముకలుగుచుండెను. ఫిరంగులశబ్దము ప్రతిపర్వతశిఖరమునందును ప్రతిధ్వనితమగుటచే నైన నోలాలము—రాజపురాశ్వశాలయందు బెడరినయశ్వముల హేమధ్వనులు—రాజపురోద్వాసమున నడలుజెందిన హరిణముల భయారవము—ఆభయంకరమగునపర రాత్రియందునివిధశబ్దములనువినుచు విష్ణుచిత్తయై జేబడిన్నీసా “ఇప్పుడువినబడిన శబ్దము మొగలాయిలఫిరంగిశబ్దమని తోచుచున్నది. ఇది నాతండ్రిఫిరంగి—ఇటు వంటిఫిరంగులు నాతండ్రియొద్ద న సకములున్నవి. ఒక్కటైనను నాకుపయోగించినదికాదు. ఏమిచేసినయెడల శత్రుఘ్నగోళమునకు నాహృదయము నొప్పగించి నాహృదయజ్వాలల జల్లార్చికొనగలుగు

దును? నిన్నటిదినమున గజాహుళనై లక్షలకొలదిపై న్యమునుజూచి
తిని. లక్షోపలక్షలైయున్న యస్త్రముల ధూణధూణశబ్దములు వింటిని.
వానియందొక యస్త్రముచే నాజ్వాలలనెల్ల నణగింపవచ్చును. నేనెం
డుల కట్టప్రయత్నముచుజేయనైతిని? ఏనుఁగుమీఁదినుండి క్రిందికుటికి
దానికాళ్ళలోబడి ప్రాణములను విడువవచ్చును. నేనెందుకాప్రయత్న
మును జేయనైతిని? చచ్చుటకిష్టమున్నది. కాని, మరణించుప్రయత్న
మెందులకుజేయనైతిని? ఇప్పుడు నాశరీరమునం దనేకవజ్రములున్నవి.
మరణించుటకు బ్రయత్నపడుశక్తి నాకుజాలదు” అని భావించుకొను
చుండెను.

ఈసమయమునందు దెఱచియున్న గుమ్మమునుండి గాలి
ప్రబలముగ వీచి దీపము లారిపోయెను. అగది యంతయు జీకటి
యగుటచే శేబఱున్నసా కించుక భయముకలిగెను. భయపడి యామె
తనమనసునందు “భయమెందులకు? నేనిప్పుడు మరణమునే కోరు
చుంటినిగాదా! చచ్చుటకుసిద్ధముగ నున్నవారెవ్వరికి భయపడవల
యును? నిన్న చచ్చిపోయినమనుష్యుని జూచితిని. అయినను నేడు
బ్రతికియే యుంటిని. చచ్చిపోయినమనుష్యుఁ డెక్కడ నుండునో
యక్కడకుఁ బోవుటకు నిశ్చయించుకొంటిని. అట్లయినచో, నెవ్వరికి
భయపడవలయును? ఎట్లును స్వర్గమునకుఁబోవునదృష్టము నాకులేదా
నరకమునకు బోవలసినదేనా? అందుచేతనా యింతభయము! స్వర్గ
నరకములను గూర్చి నేనింతవఱకును నమ్మియుండలేదు. దేవుఁడున్నా
డను నమ్మకములేదు. వాతిధర్మమునుదెలిసికొనలేదు. కొన్ని భోగ
విలాసములను మాత్రము దెలిసికొనియుంటిని. అల్లారిహిం! (దయా
లభి!) నీవైశ్వర్యము నెందుల కిచ్చితివి? ఈయైశ్వర్యముచేతనే నాజీవ
నము విషమయమైపోయినది. ఐశ్వర్యమునందు సుఖము లేదనుమాట
నాకుఁదెలిసినది కాదు. నీకుఁదెలియును. తెలివియును నిర్లయుండనె

నాకుఁజెప్పక యీదుఃఖమునెందులకుఁ దెచ్చిపెట్టితివి? నాకున్నయెవ్వ ర్భయమెవ్వరికున్నది? నాయంతిమఃఖపీడిత లెవ్వరున్నాడు?” అని భావించుకొనుచుండెను.

పాన్పుపై జీమయో యేదో యొకపురుగుండెను. రత్నఖచిత మగుశయ్యాతలమున బురుగేదియుఁ బ్రాకగూడదను నిషేధములేదు. ఆపురువు జేబడిన్నీసాను గఱచెను. ఏకోమలతనూలతపై పుష్పధన్వి కూడ జాణమును మృదులహస్తమున విసమచుండెనో, ఆకోమలత నూలత నాపురు వనాయాసముగ గఱచి రక్తము చిమ్మునట్లుచేసెను. పురుగు కఱచినమంటచే జేబడిన్నీసా చాలభయపడి తనలో దానే నవ్వుకొని “పురుగుకాటునకు నేను భయపడితినే! ఈయపారదుఃఖము నందు గూడ భయమా! ఒకపురుగుకాటును సహింపజాలని నేను, అవలీలగ నాప్రాణాధికప్రియుని భుజంగముచేఁగఱపించితిని, అట్టి విష సర్పమును నాయొద్దకు దీసికొనివచ్చువా రెవరును లేరా? సర్పము లేకున్నయెడల ముఖారకు—

ప్రాయికముగ నెల్లర కిట్లే సంభవించుచుండును. అధికమనో వ్యధాసమయమున జాలసేపు మర్మభేదియగుచింతా సముద్రమున మునిగియున్నయెడల మనస్సునం దున్నదంతయు నోటితో విస్పష్టముగ ననుకొనుచుండురు. జేబడిన్నీసా పైనిజెప్పినదంతయు నదేర్పితగా విస్పష్టముగ బ్రకనుకొనినదే. ఆమె యాయంధకారాపరరాత్రియందు గాఢాంధకారమగు గదిలో విసదచున్నగాలిని భేదించుస్వరముతో “సర్పమును, లేకున్న ముఖారకును, దీసికొనివచ్చువా రెవరును లేరా?” అని యఱచెను. ఆ యంధకారమునం దెవ్వఁజోయొకమ ముఖారకును పొందినయెడల నీపు మరణింపవా యేమి?” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

రము జేబడిన్నీసా మంచమునుదిగి ముబారకని పాదములపైబడి
 “నన్ను తమింపుము! నేనైశ్వర్యగర్వముచే బిచ్చిదానమై యుం
 టిని, నేనిష్టుడై శ్వర్యమును ద్యజించుచున్నాననికపథము చేయుచున్న
 దానను, నీవు నాయపరాధమును తమించినయెడల నేను మరల
 డిల్లీకి బోను, నీవు ‘జీవించియుంటిని’ అని చెప్పుము” అనియెను.

ముబారకు నిట్టూర్పు విడిచి “నేను జీవించియున్నాను. ఒక
 రాజపుత్రుడు నన్ను గోరీనుండి తీసి విషచికిత్సశేసి ప్రాణదాన
 మొసంగినాడు, నేనాతనితో నిక్కడకు వచ్చితిని” అనియెను.

జేబడిన్నీసా యాతనిచరణములను వికవ లేచు, అమె కన్నీటిచే
 నాతనిపాదములు తడిసిపోయెను, ముబార కామెచేయి పట్టుకొని లేవఁ
 దీయుటకుఁ బ్రయత్నించెను గాని యామె లేవక “దయయుంచి
 నన్ను తమింపుము” అని ప్రార్థించెను.

ముబారకు “నిన్ను తమించితిని, తమింపకున్నయెడల నీయొ
 డకు వచ్చియుండను” అనియెను.

జేబ—అట్లే నాపై దయయుంచి వచ్చినయెడల నన్ను
 గ్రహింపుము, గ్రహించి నీకీష్టమున్నయెడల నన్ను విషసర్పమునోటి
 కర్పింపుము, నీవేమిచేయఁదలచికొనిన నట్లుచేయుము, నన్నిక
 మీఁదఁద్యజింపవలదు, నేను డిల్లీకి బోవనని ప్రమాణముచేయు
 చున్నదానను, అలంగీకరింపరాదుమహలునం దిక్కఁ బ్రవేశింపను.

ముబార కంతయును మఱచెను, సర్పదంతనజ్వాలలను మఱ
 చెను, తానుమరణించు సంకల్పమును మఱచెను, దరియాబీదీని
 మఱచెను, జేబడిన్నీసా శ్రీతిశూన్యవాక్యములను మఱచెను. కేవల
 మును జేబడిన్నీసా యసమానరూపరాశి యాతనికన్నులఁ గప్పి
 వైచెను, అమెయప్పటిప్రేమపరిపూర్ణములగు సంభ్రమోక్తు లాతని
 చెవుల కింపయ్యెను, షహజాదిదర్పము చూర్ణభూత మగుటను జూచి

యాతనిమనసు కరగిపోయెను. అప్పుడాతడు “బీదవాడనగునన్ను భర్తగా గ్రహించుట కిష్టపడుచుంటివా?” అనియడిగెను.

జేబఉన్నీసా చేతులుజోడించుకొని “నాకంతటి యదృష్టమున్నదా?” అనియెను.

ముబారకు “అట్లయినయెడల సంకోచము లేకుండ నిర్భయముగ నావెంటరమ్ము” అనిచెప్పెను.

ముబారకు లాందరులో దీపమును వెలిగించికొని గదివెలుపలకు వచ్చిలిచెను. ఆతడుచెప్పినప్రకారము జేబఉన్నీసా వస్త్రములను ధరియింపఁగా ముబార కామెచేయి బట్టుకొని వెలుపలికి దీసికొనివచ్చెను. అక్కడనున్న ప్రతీహారిణు లిద్దఱు నాతనియాజ్ఞాప్రకారము వారితోఁగూడ వచ్చిరి. ముబారకు పోవుచు జేబఉన్నీసాతో “రాజాంతఃపురమునకుఁ బురుషులు రాఁగూడదు. ఆమీఁద ముసల్మానుల వాసనయైనఁ దగులరాదు. ఆకారణమున రాత్రికాలమున వచ్చితి ననియు, మహారాజ్ఞవారియాజ్ఞాప్రకారము వచ్చితి ననియు, సింహద్వారమువఱకును ప్రతీహారిణులు వచ్చి తిరిగిపోవుదురనియు, వెలుపల నాకుగుఱ్ఱమును బాలకియు సిద్ధముగా నుండెననియు చెప్పెను.

వాడు ప్రతీహారిణులసాహాయ్యమున సింహద్వారమువఱకును వచ్చి తమతమ యానములపై నధిరోహించి బయలుదేరిరి. ఉదయపురియందు నలుగురైదుగురు ముసల్మానులు వ్యాపారార్థమై వచ్చి వాసము చేయుచుండిరి. వారు రాణాపరియాజ్ఞనుపొంది నగరప్రాంతమున నొకచిన్నమసీదునుకట్టుకొనిరి. ముబారకు జేబఉన్నీసా నామసీదులానికి దీసికొనిపోయెను. అక్కడ నొకమాల్వీయును, వకీలును, ఒకసాక్షియు సిద్ధముగా నుండిరి. వారిసాహాయ్యమున ముబారకు జేబఉన్నీసాను ఖురానులోఁ జెప్పఁబడినప్రకారము పెండ్లిచేసికొనియెను.

అనంతరము ముఖారకు జేబుననున్నాతో “నిన్నొక్కడనుండితీసి
కొనవచ్చితినో యొక్కడకే పంపించెదను. ఏమన—నీవు మహారాజావారి
బంగీనైయుంటివి. కాని, నీకు కీర్తనకాలములోనే విడుదలయగునను
భైర్యమున్నది” అని చెప్పి ముఖార కామెను మరల నామె శయ్యా
గృహమునఁ జేర్చి వెడలిపోయెను.

ఏ డ వ ప్ర క ర ణ ము

దళై లామ బాదుషా వేడికొనిన జలభైక్ష

మఱునాటి పూర్వాహ్లా కాలమున జేబుననున్నా చంచలకుమారి
యొద్దఁ గూర్చుండి ప్రపుల్లవదనయై మాటలాడుచుండెను. రెండు
రాత్రులు జాగరణముచే శరీరము నలగియుండెను. రత్నరాసులచేతను,
పుష్పరాసులచేతను, అలంకృతయై రంగమహాలునందు ప్రతిదర్పణము
నందును తన ప్రతిబింబమును జూచికొని నవ్వుచుండు నా జేబుననున్నా
యై యుండలేదు. బాదుషాహజాది జన్మము కేవలభోగవిలాసార్థ
మైనదని యనుకొనుచున్న యాబాదుషాహజాదియై యుండలేదు.
జేబుననున్నా, బాదుషాహజాది స్త్రీయనియు, నామెహృదయము
నారీహృదయమనియు, స్నేహశూన్యమైన నారీహృదయము జల
శూన్యమైన నదీమాత్రమే యనియు దెలిసికొనియెను.

జేబుననున్నా కపటమార్గములు విడిచి, గర్వమునుద్యజించి
రాత్రిజరిగినవృత్తాంతమంతయు జంచలకుమారి కెఱింగించెను. చంచల
కుమారి కీవఱకె తెలియును. జేబుననున్నా సమాచార మంతయును
జెప్పి విమ్మట “మహారాజ్ఞ! నన్నింకను కైదీగానుంచుటవలన మీ
కేమి ప్రయోజనమున్నది! నేనలంగీరుబాదుషా పుత్రికననుమాట

మఱచిపోయితిని. మీరాతనియొద్ద కంపినను, నేను పోవుట కిష్టపడు
జాననుగాను. పోయినయెడల నాప్రాణములు నిలుచుమార్గములేదు.
నన్ను విడుదల చేయించినయెడల నాభర్తతో నాతని స్వదేశమైన
తుర్కీ దేశమునకు పోయెదను” అనియెను.

చంచలవిని “ఇందుల కుత్తర మిచ్చుటకు నాకు సామర్థ్యము
లేదు. మహారాజావారియూజ్ఞ కావలయును. వారు నిన్ను నాదొడ్డ
నుంచుకొనవలసినదని యనుజ్ఞ యిచ్చినప్రకారము నిన్నిచ్చుట నిలిపి
యించితిని. ఇప్పుడు నీయభీష్టమును నెఱవేర్చుటకు నేనానాయకు
డగు మాణిక్యలాలు సమర్థుడై యున్నాడు. నేను మాణిక్యలాలు
కోరికమీద నీకు గొంతవఱ కవకాశ మిచ్చితిని. కాని విడుదల చేయు
మని నాకెవ్వరును జెప్పలేదు. అందునుగూర్చి నేనేమియును జెప్ప
జాలను” అనియెను.

జేబ—(విష్ణువదనముతో) మహారాజావారికి నాప్రార్థన
మును మీరు దయతో విన్నవింపగూడదా? వారిశిబిరము దూర
మున లేదు. నిన్నరాత్రి పర్వతముపైనున్న వారిశిబిరములయందలి
దీపముల ప్రకాశమును జూచితిని.

చంచ—పర్వతము దగ్గఱగా నున్నట్లు కనబడుటయేగాని
సమీపములోలేదు. మేము పర్వతములున్న దేశములయందుండు
టచే మాకాసంగతి బాగుగ దెలియును. నీవు కాశ్మీర దేశమునకుఁ
బోయియుండుటచేత నీకు నాసంగతి తెలిసియుండవచ్చును. దాని
కేమి? జనులను పంపినను, రాణావారిందుల కొప్పుకొందు రను
ధైర్యము లేదు. ఒకవేళ నుదయపురమందలి యీస్వల్పసైన్యము
మొగలరాజ్యమును నేటి యాయుధమునందు ధ్వంసము చేయఁ
గలిగి బాదుషాతో సంధి చేసికొనుట యావశ్యకమే లేనియెడల,
అవశ్యముగ నిన్ను నీభర్తతోఁ బంపుట కనుజ్ఞయిచ్చుట కాటంకము

లేదు, అట్లుగాక సంఘిచేసికొనవలసివచ్చినయెడల మిమ్ముడఱు
బాదుసాయొద్దకు మరలఁ బంపించవలసియుండును.

జేబ—అట్లయినయెడల మమ్ములను మృత్యుముఖమున, దోసి
నల్లగును. ఈవివాహవృత్తాంతమును విన్నయెడల నాతండ్రినాకువిష
మిప్పించును, నాభర్తాపేలే లేకుండఁబోవును. అతఁడు డిల్లీకిఁబోఁడు.
పోయినయెడల నిశ్చయముగ మృత్యువునకు గుఱియగును. ఇతఁనివి
వాహమువలన మాయభీష్టము లేమిటీకున్నది?

చంచ—మీ కేముయు నపాయమురాని యపాయ మొకటి
యూలోచింపవలయునని తోచుచున్నది.

అట్లు మాటాడుచున్న సమయమున నిర్మలకుమారి యక్కడ
కునచ్చెను. ఆమె చంచలకుమారికి బ్రణామముఁ గావించి పిమ్మట
జేబడిన్నీసా కథివాదము చేసెను. ఆమె ప్రత్యభివాదమును జేసెను

చంచ—నిర్మలా! ఇంతయాత్రముగో వచ్చితివేల?

నిర్మ—విశేషసమాచార మేమున్నది!

అప్పుడు జేబడిన్నీసా లేచి వెడలిపోయెను.

చంచ—యుద్ధసమాచారమేనా!

నిర్మ—ఔను.

చంచ—అయ్యది జనులు చెప్పుకొనుటచేఁ దెలిసినది. పిల్లిబిల
ములోఁ బ్రవేశించినది. మహారాజావా రాబిలముఖమును మూసివై
చినారు. పిల్లి బిలమునందే మాడిచచ్చునట్లున్నదని వినియుంటిని.

నిర్మ—ఇతనొకసమాచార మున్నది. పిల్లి మిగుల నాకలి
గొనియున్నది. నాపాపుర మిప్పుడు నాయొద్దకు వచ్చినది. బాదుషా
యేపంపియున్నాఁడు. 'దానికాలికో?' చీటికూడ కట్టబడియుండెను.

చంచ—చీటిని జూచితివా?

నిర్మ—చూచితిని!

చంచ—ఎవ్వరిపేర?

నిర్మ—ఇమ్మలీ బేగమ్ పేర.

చంచ—ఏమిటా సెను?

నిర్మల కాగితమునుపిప్పి కొన్ని సంగతులను జదివి తెలిసికొని యెను. ఏమన—

“నేను నీయం దెట్టి స్నేహవిశ్వాసముల నిలిపియుంచితినో యే మనుష్యునందుగూడ నెన్నడు నట్టిస్నేహవిశ్వాసముల నగపఱుపలేదు. నీవును నేను చెప్పినట్లే యుంటివి. నేడుపుష్పశ్యరుడు దుర్దశా పన్నుడై యుండెను. లోకులవలన వినియే యుండువు. ఆహారములే కుండఁ జచ్చిపోవలసివచ్చినది. డిల్లీ బాదుషా నేడొకరొట్టెముక్కకై యాచించుచున్నాడు. అంతమాత్ర ముపకారము చేయువా రెవరును లేరా? సాధ్యమైనయెడల నీనైననుజేయుము. ఈయుపకారము నెప్పు టికిని మఱచిపోను.”

చంచల విని “నీవుపకారమును జేసెదవా?” అనియెను.

నిర్మ—నేనేమి చెప్పఁగలను! ఇంకేమి లేకపోయినను, బాదు షాయోధపురి బేగమునకు భోజనమున కేమైనఁ బంపవలయును.

చంచ—ఎట్లు? అక్కడికి మనుష్యులుపోవుటకు మార్గములేదు

నిర్మ—ఆసంగతి నిప్పుడు చెప్పఁజాలను. నేనొకసారి శిబిరము నకుఁ బోవుట కనుజ్ఞ యిచ్చవలయును. ఏమి చేయవలయునో చూచివచ్చెదను.

చంచలకుమారియనుజ్ఞను గైకొని నిర్మలకుమారి ఏనుఁగుపై నెక్కి రక్షకజనముతో శిఖరమువందున్న భర్తను సందర్శించుటకై వెడలిపోయెను. పోయిన వెంటనే మాణిక్యలాలును జూడెను.

మాణి—యద్భుతవిషయమా?

నిర్మ—ఎవ్వఁతో యుద్ధముచేయును? నీవు నాతోయుద్ధము చేయుటకు యోగుండవా?

మాణి—నీతోఁగొడుగాని అలంగీకరణబాదుషాతో,

నిర్మ—నేనాతని ఇమెలీ బేగమును. ఆతనితోడ నేయుద్ధము? ఆతని రక్షించుటకు వచ్చితిని. నేను చెప్పినది వినవలయును.

ఆపిమ్మట వారిరువురకును కొంతసంభాషణము జరిగెను. ఏమేమి మాటాడిరో మనకుఁజెలియదు. చాలసేపు మాత్రము మాటాడిరి.

మాణిక్యలాలు నిర్మలకుమారి నుదయపురికి మరల బంపించి రాజసింహునితో మాటాడుటకై నెడలిపోయెను.

ఎ ని మి ద వ ప్ర క ర ణ ము

అశ్వినిర్వాహపరామర్శ.

మహారాజారాజసింహుని జూచి ప్రణామమునుజేసి మాణిక్యలాలు చేతులుజోడించుకొని “నానుండనైననన్ను మత్తేదైనయుద్ధక్షేత్రమునకుఁ బంపుటకై మహారాజావారి కభిప్రాయమున్నయెడల నేనుననుగ్రహింపబడుదును” అని విన్నవించెను.

రాజ—ఎందులకు? ఇక్కడికార్యము పూర్తియైనదా?

మాణి—ఇక్కడ నిశ నెట్టిపనియులేదు. ఇక్కడిపని యుధాదులైన మొగలులశుష్కముఖములను జూచుటయే. వారియార్తనాదములువినుట యింతవఱకునైనది. అదికావలసినయెడల నప్పుడప్పుడు పర్యతములమీఁదికిఁబోయి గొప్పగొప్ప చెల్లెలు వెదకిచూచివచ్చెదను. ఈమెలనెవ్వరైనను జేయనచ్చును. నామనస్సునందు, ఇంతమంది జనము, ఇన్నియెనుఁగులు, గుఱ్ఱములు, నీరంధ్రపథమునఁ బడి ప్రాణములువిడిచినయెడల, దుర్మంధముచే నుదయపురమునం దెవలెను

ప్రాణములతో నుండలేరని తోచుచున్నది. ఇది యంతయు రోగము లకుఁ గారణమగును.

రాజ—అందువలన మొగలుసేన సంతను, ఆహారములేకుండ జంపుట సేమతముఁ గాదని తోచుచున్నది. అంతియేనా?

మాణి—అట్లే యుద్ధమునందు లక్షజనులు చచ్చినను దుఃఖముకలుగదు. ఆహారములేకుండ నొక్కడు చచ్చినను జాల విచారకరముగా నుండును.

రాజ—అట్లయినచో సేమిచ్చేయవలయును?

మాణి—మహారాజా! చెప్పటకు నేనెంతవాఁడను? నాయల్పబుద్ధి కిప్పుడు సంధిగావించుకొనుటకు సరియైనసమయ మని తోచుచున్నది. జతరాగ్ని ప్రజ్వరిల్లి మండుచు న్నప్పుడు మొగలులు లొంగి వస్తారు. మంత్రులను, సేనానాయకులనుగూడఁ బిలిపించి యీవిషయమున వారియాలోచనమును దీసికొనుట మంచిది.

రాజసింహుఁ డట్లుచేయుట కొప్పికొనియెను. ఉపవాసముచే నింతమందిజనులు చచ్చుట యాతనికి నిష్ఠములేదు. హిందువులు ఊధాత్మన కన్నముబ్బెట పరమధర్మ మని యెఱుంగుచురు. అందువలన హిందువైనవాఁడు శత్రువునైనను, అన్నములేకుండ నుపవాసములచే మాడ్చి చంపుట కొప్పికొనజాలడు.

సాయంకాలానంతరము శిబిరమునందు ప్రధానసేనానాయకులును ప్రధానమంత్రులునుగూడఁ జేరియుండిరి. ముఖ్యమంత్రిపేరు దయాళుసహా ఆతడునువచ్చెను. మాణిక్యలాలుకూడవచ్చియుండెను.

రాజసింహుడు చర్చితాంశమును సభాసదులకు దెలియజెప్పి మీయభిప్రాయములను దెలుపవలయుననియెను. అనేకులు. ఆ మొగలులు, ఆహారపానములులేకుండి నొక్కడ బడి చావవలసినదనియు, మొగలుజను దీసికొనివచ్చి జీవములతో గొలుత వేయవలయు

ననియు, అట్లుకానియెడల జీవములతో గోరిలో బూడ్చి పెట్టవలయు ననియు, మఱిగొందఱు. మొగలులచే రాజపుత్రులకు సంభవించుచున్న యనిష్టములను దలంచుకొనియైన చేతికి జిక్కినవారిని విడువగూడ దనియు, ననేకాభిప్రాయములనిచ్చిరి.

ఇందుల కు త్తరముగ మహారాజారాజసింహుడు “ఔను విడువగూడదు. ఈమొగలుల నిచ్చటనే యన్నపానాదులు లేకుండజేసి పాలిపెట్టవలయును. కాని, ఔరంగజేబును, ఇక్కడనున్న యాతని సైన్యమును హతముచేసినై చినయెడల మొగలులు నిశ్చేషు లగుదురా? ఔరంగజేబు చచ్చినయెడల షహాలము బాదుషాయగును. షహాలముతో దాక్షిణాత్యమును జయించినమహాసైన్య మీపర్వతమున కవ్వలి భాగముననే సిద్ధమైయున్నది. మఱిరెండు మొగలుసేన లింకను రెండుదిక్కులగాచిగొనియున్నవి. మన మీసేనల నెల్ల నెల్లు నిశ్చేషముగ జేయగలము? అట్లు చేయజాలనియెడల నెప్పుడైనను సంధియేచేసికొనవలసివచ్చును. సంధిచేసికొనుటకింతకంటెను మంచి సమయము మఱొకప్పుడు దొరకునా? ఇప్పుడొరంగజేబు ప్రాణములు కంఠగతిములైయున్నవి. మనమిప్పు డేమిచెప్పినను ఒప్పికొనుటకు సిద్ధముగా నున్నాడు. వేఱొకసమయమున నట్లగునా?” అని చెప్పెను.

దయాళుషహా—అట్లుకాజాలదు, కాని, మహాపాపాత్ముడును భూమికి గంటస్వరూపియునగు నీయారంగజేబును సంహరించిన యెడల బృద్ధిని పునరుద్ధారణము చేసినట్లగును. ఇంతటిపుణ్యము మఱి యేకార్యమునందును లభింపజాలదు. మహారాజావారు మఱి మొకలాగున యోచింపరాదు.

రాజ—చాలమంది మొగలుబాదుషాలను జూచియుంటిమి. అందఱును బృద్ధికిఁ గంటకస్వరూపులే. ఔరంగజేబు షాజహానుకం

తెను హేమ్యనరాధముజా! ఖుస్రువలన మనకు గలిగిన యమంగళము వంటియమంగళ మకారంగజీబువలనఁ దటస్థించినదా? మహాలము పితృపితామహులవంటి దురాచారపరుడు కాడని ధైర్యముతో జెప్పగలమా? మీరీ నాలుగు మొగలు సైన్యములను జయింపగలమను ధైర్యమునుగలిగియుండవచ్చును. అంతటిధైర్యమున్నను, జను లెంత మఁదినశించినమీదటనాయాశసఫలమగునోయోచించిచూడుడు! ఎంతమంది రాజపుత్రులు నిహతులు గావలయునో! ఉన్నవారెంతమంది? మనము హేమ్యసేనలు గలవారముగాము ముసల్మాను లసంఖ్యలై యున్నారు. మనజనము కీడించిన పిమ్మట తిరుగ వారు పైబడి పీడించినయెడల నెవ్వరి బాహుబలమున శత్రువులను మరల జయింప గలుగుదుము?

దయా—మహారాజా! రాజపుతానాయంనున్న సమస్త రాజపుత్రులు నేకమైన యెడల మొగలాయీలను సింధునది దాటిపోవునట్లు దఱుముట కెంతసేపుకావలయును?

రాజ—అదినిజమే. కాని యెప్పుడైన నట్లు జరగునా? ఇప్పుడు నట్టిప్రయత్నములే చేయుచున్నాను. నాప్రయత్నముఫలించినదా?

దయాభూ—సంధి చేసినను ఔరంగజీబులు నియతుడై యుండదు ఇంతటి మిథ్యావాదియగు పాపకర్మదీభూమిపై బుట్టబోడు. ఈతడిందుండి విడుదల నందినతోడనే సంధిప్రతమును జరిచిసాఱునైచి మరల నెప్పటియాటయే యాడుట కుపక్రమించును.

రాజ—అట్లు భావించుకొన్నయెడల నెప్పటికిని సంధియే కాదు, అట్లు మోచించుటవలన నేమిలాభము?

ఇట్లే విశేషముగ చర్చలు జరగెను. తుద కెల్లరును రాజావెప్పిన మాట యధార్థమని యొప్పికొనిరి. సంధిజేయుటకే స్థిరపఱుపఁబడియెను. అనంతరము సభాసదులలో నొకఁడు “ఔరంగజీబు

సంధికై దూతనంపలేదు. సంధి చేసికొనునవసర మాతనికా, మనకా?" అని యాక్షేపించెను.

అందులకు రాజసింహుడు 'దూత సంపుట యెట్లు? ఆరంభ పథమునుండి యొకపురుషున బైటికి వచ్చుటకు మార్గములేదు. ఆతడు దూత నెట్లు పంపగలడు?' అనియెను.

దయా—అట్లయిన మనదూతమాత్ర మెట్లుపోవును? ఆనాడు మనదూత పోయినప్పు డాతని వధించుట కాజ్ఞ యిచ్చెను. నేడు మాత్ర మట్లు చేయఁడను నమ్మక మెక్కడిది?

రాజ—ఈమా రట్లు చేయఁడని జెప్పగలను. ఇప్పుడు కవట సంధియైనను ఆతనికి శుభమే. కానిదూతయెట్లుపోవునో, ఆవిషయమై యోచింపవలసినదే.

అప్పుడు మాణిక్యలాలు "ఆభారము నామీఁద నుంచుడు. నేను మహారాజావారి కాగితమును, ఔరంగజేబునొద్దకుఁ బంపి యందు లకుఁబ్రత్యుత్తరము దెప్పించెదను" అని విన్నవించుకొనియెను.

మాణిక్యలాలు కౌశలమునందును సాహసమునందును అద్వితీ యుండని యందఱు నాతనిమాటలను నమ్మిరి. పత్రము వ్రాయుట కాజ్ఞయయ్యెను. దయాళుషాహా కాగితమును వ్రాసెను "బాదుషా సమస్తసైన్యమును మేవాదునుండి తీసికొనిపోవలయును. మేవాదు నందు గోహత్యలు చేయఁగూడదు. దేవాలయములను బ్రద్దలుకొట్ట రాదు. జిజియూపన్ను వసూలుచేయకూడదు. ఇట్లు జరగినయెడల రాజసింహుడు మార్గమును విడిచిపెట్టును. బాదుషా నిర్భాధకముగఁ బోవచ్చు" నని దానితాత్పర్యము.

పత్రము సభాసదులందఱియెదుటను బదివి వినిపింపఁబడియెను. విని, మాణిక్యలాలు "బాదుషా భార్యయును కుమార్తెయును మన

యొద్దబందీలై యున్నారు. వారల్లే యుండవలయునా?" అని యడిగెను.

ఆమాటవిని, ఒక్కొక్కరొక్కక్కరీతిగ పరిహాసోక్తుల నాడిరి. కాని, యందఱును వినువఁగూడ దని చెప్పిరి. కొందఱు “ఉండనిమ్ము. వారు మహారాజాగారివాకిలి నూడ్చుచుందురు అనిరి.” ఒకఁడు “వారిని డక్కాకుఁ బంపితీరవలయును. అక్కడ హిందువులై నైష్ఠవీ వేషములను ధరించుకొని హరినామస్మరణమును జేసికొనుచుందురు.” అనియెను. ఒకఁడు “వారివిడుదలకొఱకు బాదుసా కోటిరూపాయల నీయవలయు” ననియెను. ఇట్లేయందఱు నన్నివిధముల మాటాడఁ జొచ్చిరి. మహారాజారాజసింహుఁడు “ఇద్దఱు బందీలకొఱకు సంధి చెడఁగొట్టుకొనుట భావ్యముకా”దని వారిద్దఱిని బంపివేయుట కాజ్ఞ యిచ్చెను.

పత్రమునం దదేప్రకారముగ వ్రాయఁబడియెను. ఆకాగిత మును మాణిక్యలాలున కిచ్చి సభ ముగించిరి.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

అగ్నియందు జలసేవనము

సభ ముగిసినను మాణిక్యలా లచ్చటినుండి వెడలిపోక యందఱును బోయినపిమ్మట మహారాజాయొద్దకుఁ బోయి ముఖారకుని యుపహారవిషయమై దేవరవారితో మనవిసేయ వేచియున్నానని యెను.

రాజ—అతఁ డేమి యడుగుచున్నాఁడు ?

మాణి—బందీయైయున్న బాదుషాకుమార్తె నడుగుచున్నాడు.

రాజ—ఆమెను బాదుషాయొద్దకుఁ బంపకున్న సంధికాఁజాల దని తోచుచున్నది. అదిగాక స్త్రీలపై మేమిట్టి యత్యాచారములు నడపవచ్చునా ?

మాణి—ఆమె కెట్టితొందరయును గలిగింప నక్కఱలేదు. ముఖారకునకు నామెకు నిన్నరాత్రి వివాహమైనది.

రాజ—షహజాది ఆమాటను బాదుషాకుఁ దెలియఁజేసికొన్న యెడల సంతయును చక్కఁబడును.

మాణి—వారిద్దఱితలలును నేలపైఁ బడును.

రాజ—ఎందువలన ?

మాణి—షహజాదులు, షహజాదులను తప్ప నితరులను వివాహమాడరాదు. ఈషహజాది సైనికుని వివాహము చేసికొని బాదుషాకులమునకుఁ గళంకమును దెచ్చిపెట్టినది. బాదుషాకుఁ దెలియకుండఁ బెండ్లిచేసికొనుటచే, డిల్లీలోని రంగమహాలు సందలి యాచారము ననుసరించి యామెను విషమిచ్చి వధింపవలసియున్నది. ముఖారకు నేనుఁగు కాళ్ళచే ద్రొక్కించుటయో, శూలారోపణము చేసి వధింపుటయో జరుగును. ఒకవేళ సీయపరాధమును ఊమించి నను, మీకాతఁడు చేసినయుపకారముకొఱకై నను శూలారోపణశిక్ష నందఁగలఁడు. ఆరహస్యము బాదుషాకుఁ దెలియకుండ నున్నయెడల నాతని యనుమతిలేకుండ పెండ్లిచేసికొన్న కారణముననే ముఖారకు శూలమునకు గుఱియగుట కేమియును సం దేహములేదు.

రాజ—నేనిందుల కేమైనఁ బ్రతీకారము చేయఁగలనా ?

మాణి—బేరంగజీబుని కుమార్తెయొక్కయు, నాతనియల్లుని యొక్కయు సపరాధములను ఊమించున్నచో సంధి కొప్పికొనమని మీరు చెప్పవచ్చును.

రాజ—నేనట్లే చెప్పెదను. అందులకై బాదుషాకు వేతె యొకజాబును వ్రాసెదను. ఆయుర్తరమును నీవు సంధిపత్రముతోఁ

గూడఁ దీసికొనిపోమ్ము. ఔరంగజేబు కుమార్తె యపరాధమును ఓమించును. కాని ముబారకుని యపరాధము మన్నించుట కాతఁ డొప్పుకొనినను, అంతమాత్రమున నాతనికి నిష్క్రూతి కలుగునను నమ్మకములేదు. ఏమైనఁగానిమ్ము. ముబార కిందువలన సంతృప్తుఁ డైనయెడల నేనాకార్యమును జేయుటకు సిద్ధముగా నున్నాఁడను.

ఇట్లుచెప్పి రాజసింహుఁడు స్వహస్తముతో నొకయుత్తరమును వ్రాసి మాణిక్యలాలున కిచ్చెను. మాణిక్యలా లారెండుకాగితములను దీసికొని యారాత్రియే బయలుదేరిపోయెను.

ఉదయపురమునకు బోయి ముందుగా నీవృత్తాంతము లన్నియు నిర్మలకుమారి కెఱింగించెను. నిర్మల సంతృప్తాంతరంగయై బాదుషాకుఁ దానుకూడ నొకయుత్తరము నీక్రిందివిధముగ వ్రాసియిచ్చెను.

“షహాన్ షహా!”

తిమ బానిస యనేకాభివాదనములు. దేవరయాజ్ఞానుసారముగ నీబానిస నడచుకొన్నది. ఇప్పుడు దేవరవా రనుమతింపవలసిన దొకటియున్నది. నేను కట్టకడపట మిమ్ము వేడికొన్నది స్మరింపగోరెదను సంధిచేసెదను.”

అనంతర మామె యీవృత్తాంత మంతయును జేబడిన్నీసా కెఱింగించెను. ఆమెయును సంతృప్తచిత్త యయ్యెను.

మాణిక్యలాలు జరిగిన వృత్తాంతమంతయు ముబారకునకుఁ దెలియఁజేసెను. ముబార కేమియును జెప్పలేదు. మాణిక్యలాలు ముబారకును హెచ్చరించుచు “సాహెబా! బాదుషాయొద్దకు మరల బోయినయెడల నాతఁడు మిమ్ము మన్నించునను ధైర్యమునాకులేదు” అనియెను.

ముబా—ధైర్యములేదు.

మఱునాటి ప్రాతఃకాలమున నిర్మలకుమారియొద్దనుండి పాప
రమును దీసికొని మాణిక్యలాలు కాగితములను మఱచి దానికాలికి
గట్టివిడిచిపెట్టెను. అదివెంటనే యాకాశమున కెగసిపోయెను. దాని
కాలికిఁగట్టినదిబరువుగనుండెను. అయినను దానిని విడువకుండ నొరం
గజీబునొద్దకుఁ బోయివ్రాసెను. అతఁ డూర్ధ్వముఖముతోనా కాశము
వంకఁ జూచుచుండెను. అది యక్కడకుఁ బోయి వ్రాలి పత్రములను
జూపించెను.

ప ది య వ ప్ర క రణ ము

అగ్నినిర్వాణకాలము, ఉదయపురి భస్మరాశి.

కపోతము శీఘ్రముగ నొరంగజీబునొద్దనుండి ప్రత్యుత్తరమును
దీసికొనివచ్చెను. రాజసింహుఁడు వ్రాసినవాని కన్నిటికి నొరంగజీబు
సమ్మతించెను. కాని, చంచలకుమారినిమాత్రము తనతోఁ బంపవల
యునని యడిగెను. రాజసింహుఁ డంతకంటె మిమ్ము ససైన్యముగ
నిక్కడనే పాతిపెట్టుట నాయభిమత మని వర్తమాన ముంపెను. అది
విని యొరంగజీ బాయాశను విడిచివైచెను. ఒరంగజీబు మునిషీచే
సంధిపత్రమును వ్రాయించి దానిపై తనముద్రనువైచి “మంజూరు
చేసినాము” అని స్వహస్తముతోవ్రాసి పంపించెను. జేబున్నీసా
ముబారకులవిషయమున తీమించినట్లు మఱియొక యుత్తరమును
గూడ వ్రాసి పంపెను. కాని యీవివాహమునుగూర్చి యెవ్వరికినిఁ
జెప్పుకుండనుఁడునట్లు మాట యీయవలయుననియు అట్లునిఱచుటకు
దాను వేతే సహాయము నాలోచించుకొను ననియు వ్రాసెను.

రాజసింహుఁడు సంధిపత్రమును దీసికొని మొగలుసేనను
విడిచిపెట్టుట కాజ్ఞయిచ్చెను. రాజపుష్టు లనేకగజములను దీసికొని

నచ్చి యట్లముగనున్న చెట్లను దీసిపాటవైచిరి. మొగలాయిల కాహారపదార్థములు లేనందున రాజసింహుడు వారి కందఱకును భోజనపదార్థముల నుపహారముగ బంపించెను. తుదకడయపురమునందున్న జేబఁజిన్నీసాను, ఉదయపురిని, ముఖారకును విడిచివైచుట కక్కడికి వర్తమాన మంపెను. అప్పుడు నిర్మల చంచలకుమారితో సేకాంతముగా “బేగము నీకు బానిసయై సేవచేసినదా?” అనియడిగి యుదయపురితో “నేనుమీతోడిల్లీనుండి (యుదయపురమునకు) వచ్చి చేయవలయు నని చెప్పిన కార్యమును జేసితిరా?” అనియడిగెను.

ఉదయపురి “నీనాలుక ముక్కలుముక్కలుగఁ గోయించినై చెదను. నాచే తంబాకు సలిపించుట నీకుసాధ్యమా? బాదుషాబేగమును నిరోధించుట మీవంటియల్గులకుసాధ్యమా? ఎందులకు విడిచిపెట్టరు? ఇట్టవమానించుటకుఁ దగినఫలమును బొందెదరు. ఉదయపురమను పేరులేకండఁ జేసివైచెదను” అనియెను.

అప్పుడు చంచలకుమారి స్థిరభావముతో “మహారాణావారు బాదుషాను గనికరించి విడుదలఁజేసి మిమ్ముఁగూడ విడిచివైచుట కనుష్ఠదయచేసినట్లు వినియున్నాను. అందుకొఱకు మంచిమాటాడుటయును మీకుఁ జేతకాదు. ఆకారణమున మిమ్మును విడిచిపెట్టుట లేదు. బానిసలున్నమహలునకుఁ బోయి నాకొఱకు తంబాకునుబాగు చేసి తీసికొనిరావలయును” అనియెను.

జేబఁజిన్నీసా “అదేమిమహారాజ్ఞః; మీరుఁగూడ నింతటినిర్దయతజూపఁజెల్లునా?” అనియెను.

జేబఁజిన్నీసా చాలసేపుచెప్పినమీదట నుదయపురియు విసితభావమును వహించెను.

కానిచంచలకుమారి చాలశక్తిమంతురాలు. కేవలకృపార్ధి

హృదయముతో “నీవొకసారి నానిమిత్తము తంబాకును సిద్ధముచేసి యిచ్చితివేని వెడలిపోవచ్చును” అనియెను.

ఉదయపురి “తంబాకు నలుపుట నాచేతఁగాదు” అనియెను.

చంచ—పరిచారికలుచెప్పి చూపించెదరు.

ఉపాయాంతరములేక యుదయపురి బానిసలుచెప్పినప్రకారము చంచలకుమారికి తంబాకుసిద్ధముచేసి తెచ్చి యిచ్చెను.

అప్పు డామెకు చంచలకుమారి సలాముచేసి యనుజ్ఞయిచ్చి “ఇక్కడ జరిగినదంతయు బాదుషాతోఁ జెప్పవలయును. మఱియు, ఆతనిచిత్రపటమును కాలితోఁ దన్నిముక్కలుచేసినది నేనే యనిజ్ఞప్తి కిఁదెమ్ము. అంతేకాక, మరల నాతఁ జేహిందూబాలికకైన నవమా నముచేయుటకుఁ బ్రవృత్తుడైనయెడల ‘నేను చిత్రపటమును దన్ని బ్రద్దలుగొట్టుటతోడనే సంతుష్టురాలను గాననికూడఁ జెప్పుము’ అని చెప్పిపంపించెను.

బాదుషా తనమహిషిని కుమార్తెను గలిసికొని బెత్తముచేఁ గొట్టబడినకుక్కవలె భిక్కుమొగముతో రాజసింహుని సముఖమునుండి పలాయితఁడైపోయెను.

ప దు నొ క ం డ వ ప్ర క ర ణ ము.

అగ్నికాండముచేవాహమగొనిన చాళికి

బేగముల కాజ్ఞయిచ్చి పంపినమీఁదట నిర్మలకుమారి మరల వంధకారమును జూచెను. మొగలాయీలు పరాభూతులైరి. బాదు షామహిషి చంచలకుమారికి దాసివలె నేవఁగావించెను. ఐనను రాణా యేమాటయును జెప్పనికారణమునఁ జంచలకుమారి దుఃఖం

చుచుండుటను జూచి నిర్మల వచ్చి యామెయొద్దగూడ్చుండెను. చంచల మనోభిప్రాయమును దెలిసికొని “మహారాణావారి కీవిషయము జ్ఞప్తికిఁ దేగూడదా?” అని యడిగెను.

చంచ—నీవు పిచ్చిదానివలె నున్నావు. స్త్రీయైయుండి పదింబదిగ నిట్టిమాట జెప్పటయెట్లు?

నిర్మ—అట్లయినయెడల నీతండ్రి యిక్కడ కుత్తరమువ్రాయు నట్లుగ మన మాతని కొకజాబును వ్రాయగూడదా?

చంచ—ఎందులకు? యుత్తరమున కట్టిప్రత్యుత్తరము వచ్చినప్పుడు మరల నేమనివ్రాయను?

నిర్మ—తండ్రిపై కోపమెందులకు?

చంచ—రాగాభిమానములులేవు. కాని యొకసారి వ్రాసిశాప గ్రస్తనైతిని. మరల వ్రాయుటకు సాహసమెట్లుండును?

నిర్మ—అది వివాహవిషయమై వ్రాసినదికాదా?

చంచ—మతే విషయమునుగూర్చి వ్రాయవలయును?

నిర్మ—మహారాణా యేమాటయును జెప్పకున్న యెడల బిత్రాలయమునకు బోయి వసింపటయే మంచిది. ఔరంగజేబు మరల నీదెసక న్నెత్తిచూడజాలడు. ఆకారణమున నుత్తరము వ్రాయవలయునని కోరుచున్నాను, పుట్టినిల్లుగాక యిక నుపాయ మేమున్నది?

చంచలకుమారి యేమో చెప్పబోయెను. కాని, యేమిచెప్పటకును నోరాడక యేడ్వదొడగెను. నిర్మలకేమాట చెప్పటకునుదోచినదికాదు.

చంచల కన్నీరు దుడిచికొని లజ్జావనతవదనయై యిండుక నవ్వెను. నిర్మలయు నవ్వెను. అనంతరము నిర్మల మరలనవ్వి “నేను జిల్లీ బాదుషాయెదుట నైనమాటలాడుట కేమియునుదోచక యప్ర

తిథి నైయుండలేదు. నీయెదుట నప్రతిభనై పోయితిని. ఇది డిల్లీబాదు మాకు లజ్జాస్పదముకాదా? కాని నీవొకసారి, ఇమ్మలీ బేగముయొక్క కల్పనా కాశలమును బరీక్షించినాడు. కలమును కాగితమును దెచ్చి వ్రాయుటకు బ్రారంభించుము. నేను చెప్పచుండెదను” అనియెను.

చంచ—ఎవ్వరికి వ్రాయవలయును? తల్లిచేరరా? లేకతండ్రి చేరనా?

నిర్మల—తండ్రిచేర నే.

చంచల వ్రాయుట కారంభించెను నిర్మల చెప్పచుండెను. “ఇప్పుడు మొగలుబాదుషా మహారాణాచేత”

“బాదుషా” యనువరకును వ్రాసి చంచల “మహారాణా చేత” నని వ్రాయకూడదు. “రాజపుత్రులచేత” నని వ్రాసెద ననియెను.

నిర్మల నవ్వి “అట్లే వ్రాయుము” అనియెను. అనంతరము చంచల నిర్మలచెప్పిన ప్రకారము వ్రాయనారంభించెను.

“రాజపుత్రులచేత బరాభూతుడై రాజపుత్రులమునుండి హతాశుడై వెడలిపోయెను. ఇక మరల నాతడు మనపై బలపరాక్రమముల జూపుట కవకాశములేదు. ఇప్పుడు మీకుమార్తె విషయమున మీయనుజ్ఞయేమి? నేను మీకధీన నై యుంటిటి,”

అనంతరము నిర్మల “మహారాణావారియధీనమునందు కాదు” అనిచెప్పెను.

చంచ—ఊరకుండుము. పాపాత్మురాలా!

అని యదలించి నిర్మలచెప్పినమాట వ్రాయలేదు. నిర్మల, అట్లయినయెడల “మఱియెవ్వరి యధీనమునందును గాదు” అని వ్రాయుమనియెను. చంచల యట్లే వ్రాసెను.

ఈవిధముగ నుత్తరమును వ్రాసి రూపనగరమునకు బంపెను. రూపనగర రాజాయుత్తరమునకుఁ బ్రత్యుత్తరముగ “నేను రెండు

వేల యాశ్విక దళములను దీసికొని యుదయ పురమునకు వచ్చెదను. ఘాటి, రస్తా మొదలగుతావుల నాకాటంకము గలుగకుండ నుండుటకై రాణాకుఁ దెలియఁజేయుము” అని వ్రాసెను.

అద్భుతకరమగు నాయు త్తరమున కర్థముచేసికొననేరక చంచలానిర్మలలు కొంతసేపు వినుద్భించుకొని యందు సైన్యసమాచార ముండుటచే రాణాకుఁ దెలియఁజేయుటయే మంచిదని స్థిరపఱచుకొనిరి. నిర్మల మాణిక్యలాలుమూలమున నాసంగతి రాణాకుఁ దెలియ పఱచెను.

రాణారాజసింహుఁడుకూడ ననునూనపడఁజొచ్చెను. ఆతఁడు చంచలకుమారిని మఱచి యుండలేదు. ఆతఁడును షోడశక శాఖిరు దాంకితుఁడగువిక్రమసింహున కొకయుత్తరము వ్రాసిపంపించెను. అంగుచంచలకుమారివివాహవిషయమునుగూర్చియే వ్రాసెను. అందులోఁ గుమార్తెకు శాపము నిచ్చుటయు క్రమముగా రాజసింహుఁడుపయ్య క్త మిశ్రుఁడని తెలియవచ్చినయెడలఁ దనమనఃపూర్వకముగ వచ్చియాశీర్వాదించి కన్యాదానమునుజేయుదు ననుటయును, జ్ఞస్తికిఁ దెచ్చుచు, ఇప్పుడు మీయభిప్రాయ మేమి? అని వ్రాసిపంపెను.

ఇందులకుఁ బ్రత్యుత్తరముగ విక్రమసింహుఁడు “నేను రెండు వేల యాశ్వికదళమును దీసికొని యక్కడకు వచ్చెదను. ఘాటీలను దెఱచియుంచవలయును” అని వ్రాసెను.

రాజసింహుఁడును జంచలకుమారివలె దానియభిప్రాయమును దెలియనేరక విక్రమసింహుఁడు రెండువేలయాశ్వికదళమును దీసికొని వచ్చి యేమిచేయఁగలఁడు? నేను బాగరూకుఁడనైయుండెదను” అని భావించికొని, విక్రమసింహుఁడువచ్చునెడల ఘాటీల నడ్డుపెట్టకుండు నట్లుగ నాజ్ఞాపించెను.

ప్రసన్నమునను.

ఉదయపాగరతీరమునకు నారంగజీబు మరలవచ్చి యచ్చట శిబిరములను నెలకొల్పెను. తెల్లవారినపిమ్మట సైనికు లాహారముల భుజించి యేరుగులు మొదలగువానికి మేతలువేసిరి. అప్పుడు సిపాయిల గుంపునందు, గానములును వేడుకలు నారంభమయ్యెను. ఒక సిపాయి “హిందూరాజ్యమునకు వచ్చియుండుటచే నేకాదశి యుపవాసము చేసినట్లుండె” ననియెను. ఈమాట విని యొకగాయిక “బ్రదికి బైటబడితిమి, నీవునా? నేనే యుపవాసము చేసితి ననుకొనుచున్నాను” అనియెను. ఒక్కతె జావళి పాడుచుండఁగా, తంబూరా తంతిశ్రేణిపోయెను. అదిచూచి యొకసిపాయి “ఇదేమి! తీగతెగిపోయినది?” అనియెను. అందులకామె మీపీఠత్వమును జూచి యొకమీఁద హిందూస్థానమునం దుండుటకు ధైర్యము చెడినది. ఉగ్రయాదేశమునకుఁ బోవలయు ననుకొనుచున్నాను. ఆకారణమునఁ దంతిని త్రెంపివైచితిని” అనియెను. మఱియొకఁడు ఉదయపురి బేగమును గూర్చి చింతిల్లుచు, రావణుఁడొనరించినసీతాపహరణమును దానితోఁ బోల్చి చెప్పుచుండెను. అందులకుఁ బ్రత్యుత్తరముగ నింకొకఁడు “బాదుషా యింతమందివానరులను దీసికొనిపోయినను, సీత యుద్ధరింపఁబడలేదేమి?” అనియడిగెను. ఇంకొకఁడు “మనము సిపాయిలము. కోతలము గాము. చెట్లను విఱుచువిద్య మనకుఁదెలియదు. అందువలన సీతను బోగొట్టుకొంటిమి” అనియెను. ఇందులకుఁబ్రత్యుత్తరముగ మఱియొకఁడు “మీకుఁ బచ్చివిద్య రొట్టిలువిఱుచువిద్యయు గుఱుచేఁ జెల్లనువిరుచుట యెల్ల చేతనగును?” అనియెను. ఈవిధముగ నొకరితో నొకరు హాస్యాలాపము లాడుకొనుచుండిరి.

ఇంతలో బాదుషా శిబిరమునుండి రంగమహాలు లోనికి బోయెను. తోడనే జేబడన్నీసా వచ్చి చేతులు జోడించుకొని నిలుచుండెను. బాదుషా మామెతో “నీవివాహము నీమనఃపూర్వకముగాఁ గావించుకొన్నది కాదని తోచుచున్నది. ఆకారణమున నీయపరాధమును క్షమించితిని. కాని, వివాహప్రస్తావన మెవ్వరికిని దెలియకుండ జాగ్రత్తగ నుండుము” అనియెను.

అనంతర ముదయపురి వచ్చి చూచెను. ఆమె తనకు జరిగిన యవమానముల నున్నవి లేనివి కల్పించి చెప్పగా విని యారంగజీబు కోపాగ్నిచే బరిపూర్ణుడయ్యెను.

మఱునాడు ముబారకు నేకాంతముగా విలిపించి “నీయపరాధము లన్నిటిని మన్నించుచున్నాడను. నీవు నాకల్లుడవైతివి. నాయల్లుడనై నీచపదవియందుండుటతగదు. కావున నిన్ను ద్విసహస్ర సీమకు మన సబుదారినిగాఁ జేయుచున్నాను. అజ్ఞాపత్రము నేడే నీ కందగలదు. కాని, ఇప్పుడు నీవిక్కడ నుండఁగూడదు. మహబూబా అక్కరు పర్వతములనుధ్యమున నావలెనే కష్టములకు గుఱియై యున్నాడు. అతని సుద్ధర్మించుటకై చిలీరఖాను ముందుగఁ బోవును. అక్కడ నీవంటియోధుని సాహాయ్య మవశ్యముగాఁ గావలసియుండును గావున నీవిప్పుడే బయలుదేరి పోవలయును” అని యాజ్ఞాపించెను.

ముబార కీమాటలు విని సంకోషమును బొందలేదు. ఆతఁడొరంగజీబుని యాదానము శుభావహమైనది కాదని తెలిసికొనియెను. కాని, యాతఁ డీవిషయమున మఃఖంపక విసేతభావముతో బాదుషా మారి యాజ్ఞనుబొంది చిలీరఖానుని శిబిరమునకు చేరుటకు సంసిద్ధుడగుకాజొచ్చెను.

అనంతర మారంగజేబు దిలీరఖానునకు “ముబారకును మన సబుదారుగాఁ జేసి నీయొద్దకుఁ బంపుచున్నాను. ఆతఁ డిక్కఁ బ్రాణము లతో నుండరాదు. యుద్ధములో మరణించినయెడల మేలే—అట్లు జరుగనియెడల నాతని సంచరింపవలయును” అని యాజ్ఞాపత్రమును వ్రాసి నమ్మిన భృత్యునిచే నాతనియొద్దకుఁ బంపించెను. దిలీరఖాను బాదుషావారి యాజ్ఞ నవశ్యముగ నెఱవేర్పవలయు నని సంకల్పించు కొనియుండెను.

దర్బారుచేసి ఖైరంగజేబు తన యభిప్రాయము నందఱికిని దెలియఁజేసెను. ఏమన—“మనము కట్టెలుగొట్టుకొని బ్రదుకువారి మోసమునకు లోనై సంధికోప్పికొంటిమి. అట్టిసంధి నెఱవేర్పదగినది కాదు. అల్పుండగు రాజుతో బాదుషానైన నేను సంధిచేసికొనుట యనఁగానేమి? నేను సంధిపత్రమును జించిపాఱవైచితిని. ఆరూప నగర రాజకుమారిని బంపకపోవుటచే నట్లుచేసితిని. రూపనగరకన్య నామె తండ్రి మనకొప్పగించి యుండుటచేత నామెపై రాజసింహుని కధికారములేదు. ఆమెను మనయొద్దకుఁ బంపినఁగాని రాజసింహుని యపరాధమును ఊమింపఁజాలము. యుద్ధ మెట్లు జరుగుచున్నదో యట్లే జరుగనిండు. రాణారాజ్యమునందుఁ గనఁబడిన గోవునెల్ల వెంటనే ముసల్మానులు చంపివేయవలయును, జజియూపన్నును సర్వత్ర వసూలుచేయవలయును” అని యాజ్ఞాపించెను.

పైనిఁ జెప్పినవన్నియు వెంటనే ప్రచారములోనికివచ్చెను. ఇంత లో దిలీరఖానుదై సురీహార్దముగ మార వాచునుండి యుదయపురమున బ్రవేశించుటకుఁ జోవుచుండెను. ఈసంగతివిని రాజసింహుడు బాదు షా యొద్దకు మరల యుద్ధప్రయత్నము లెందులకని యడుగుటకై జనుల నంపించెను. ఖైరంగజేబు “కట్టెలుగొట్టుకొను నడవిమనుష్యు

అతో బాదుషా సందిచేయుట యెట్టిది? రూపనగరకన్యను బంపకున్న యెడల రాజసింహునియపరాధము తుమింపబడదు" అని మరల వర్తమానమందించెను. ఇది విని రాజసింహుడు "నేనింకను జీవించియున్నాను" అనిచెప్పెను. రూపనగర రాజకన్యాపహరణము, ఔరంగజేబునిహృదయమునకు శల్యమై నాటియుండెను. అతడు రాజసింహునివలన దనయభీష్టము సిద్ధికానేరదని తెలిసికొని, రూపనగర రావునామేబునకు "నీకుమార్తె యింకను నాయెద్దకు లేదు. ఆమెను వెంటనే తీసికొనిరావలయును, లేకున్నయెడల రూపనగరము గుర్తులేకుండబోవునట్లు చేసెదను" అని యాజ్ఞాపత్రము వ్రాసిపంపించెను. ఆజ్ఞాపత్రము వచ్చినతోడనే విక్రమసింహుడు నేను శీఘ్రముగా రెండు వేలయూర్వికదళముతో మీదరిసెనమునకు వచ్చుచున్నానని ప్రత్యుత్తరము వ్రాసిపంపెను.

ఔరంగజేబు "నేనతో నెందులకు రావలయును? బహుశః నాకుసాహాయ్యము చేయుటకై వచ్చుచున్నాడు" అనుకొనియెను.

పదుమూడవ ప్రకరణము

మహారకునిదళసారంభము

సౌందర్యమహిమ యెంతటిదో చెప్పట్ల యసాధ్యము. ముఖరకు ముఖంబుచేసి నాను చూచి నమస్తముమతచిహ్నమెను. "జేబుచేసి నా యిప్పుడు విసిరయ్యె, దర్పాభావయ్యె, స్నేహాభావినయ్యె, యుండెను. ముఖరకునిపుడర్వానురాగము మరల నుద్గ్రీవప్రకాశ్యమనదగ్గముచివీ "దరియా" తుండు (నముద్రమునకెదుగు) తేలిపోయెను.

మనుష్యుడు కాంతామోముచే వంధుడైనయెడల నాతనికి హితా హితధర్మజ్ఞానముండఁబోదు. అంతటివిశ్వాసఘాతకుఁ డగుపాపాత్ముఁ డింతఁబుట్టఁబోడు.

అనేకదీపకాంతిప్రతిబింబసమన్వితమై, అంధకారమై యున్న యుదయ సాగరజలరాజికినలుదెసల జుట్టుకొనియున్న పర్వతపర్జ్వలను జూచుచు, నింద్రభవనసదృశమైనగదియందుఁ గూర్చుండి ముబారకు జేబుకన్నీసాచేతిని తనచేతితోఁజేర్చుకొనియుండెను. ముబారకు మిగుల దుఃఖముతో “నిన్నుమరలఁ బొందఁగలిగితిని. కాని యీనుఖము నొకపదిదినములపాటైన ననుభవింపఁజాలను” అనియెను.

జేబ—ఎందువలన? అడ్డుపెట్టువారెవరు? బాదుషాయేనా?

ముబా—సందేహముగానున్నది. ఇప్పుడు బాదుషామాట చెప్పజాలను. నేను రేపేయుద్ధమునకు బోయెదను. యుద్ధమునందు మరణించుటయునుగలదు. బ్రతికివచ్చుటయునుగలదు. కాని, నావిషయమున మరణమే నిశ్చయము రాజపుత్రులయుద్ధపద్ధతులను, ఏర్పాటులను జూచిననేను, పర్వతముల మీదియుద్ధమున మనము పరాభూతులమగుదుమని నిశ్చయముగ దెలిసికొనియున్నాను. నేనొకసారి యోధి పోయి వచ్చితిని. మరల నట్లుచేయుటకంటె యుద్ధమున బ్రాణములు విడుచుటయే మేలు.

జేబుకన్నీసా సజలవయనమై “నీవు యుద్ధమునందు జయశాలి వైచిచ్చునట్లుగా నీశ్వరు డనుగ్రహించుగాక! నీవు మరల రాకున్నయెడల నేను మరణించెదను.” అనిచెప్పెను.

ఇద్దఱును గన్నులనీరుబెట్టుకొనిరి. అప్పుడు ముబారకు “చచ్చి పోయెదరా? బ్రతికివచ్చెదరా?” అని యోచించుకొనుచుండెను. ఎదుట నక్షత్రములచే బ్రకాశించుగగనముతో నొఱియుచున్న పర్వత

పట్నాలచే బరి వేట్టితమై యంధకారమయమైయున్న యుగయసాగర
జలము—దానియందు, దీపసమూహములతో, బ్రకాశించుచున్న
పటనిర్మితనగర మనోహరచ్ఛాయ—దూగమునందు బర్వతాగ్ర
భాగముల శిఖరములపై శిఖరములు—వానిపై శిఖరాగ్రములు—
సర్వము నంధకారమై యుండెను. ఇద్దఱును నాప్రబలగాఢాంధకార
మునే చూచుచుండిరి.

అకస్మికముగ జేబుజిన్నీసా యులికిపడి “ఈయంధకారములోని
శిబిరప్రాకారపార్శ్వమున నెవ్వరో దాగికోనియున్నట్లు కనబడు
చున్నది. నీకొఱకు నాయనను పరిపరివిధముల బోవుచున్నది”
అనియెను.

ముఖారకు శిబిరప్రాకారపార్శ్వమునకు బోయి చూడగా
నెవ్వరోదాగియున్నట్లు కనబడియెను. ముఖార కావ్యక్తిని బట్టుకొని
చేతితో లేవనెత్తెను. దాగికోనియున్నమానిసి లేచి నిలుచున్న
పిమ్మట ముఖారకు పరికించిచూచెను. ఆచీకటిలో నాతనికానవాలు
తెలియలేదు. ముఖార కామానిసిని ప్రతిహరించి కొప్పగించి జేబుజిన్నీ
సాయొడ్డకు వచ్చిచెప్పెను. జేబుజిన్నీసా కౌతూహలముతో నా మాని
సిని లోనికి రప్పించెను!

జేబు—నీనెవ్వడ? ఎందులకు దాగికోనియుంటివి ముఖము
మీది బట్టనుదీయుము.

ఆవ్యక్తి ముఖావరణమును దీసివైచెను. ఇద్దఱును విస్మయా
క్రాంతులై చూడగా నామె దరియాబీబీయై యుండెను.

అపరిమితసుఖానంద సమయమున, నాకస్మికముగ మేఘము
లేకుండ నెదుట చిడుగుపడినట్లు జేబుజిన్నీసాయు, ముఖారకును విహృ
త్తులైరి. మువ్వరుగూడ నేనియు మాటాడలేదు.

చాలసేపై నపిచ్చుట ముబారకు నిర్భవిశ్వాసముతో “అయ్యో భగవంతుడా! నేను మరణమునే పొందవలయును” అనియెను.

జేబును సా విహ్వలయై “నేనో?” అనియెను.

దరియా—నీవెవ్వరు?

ముబార కామెతో ‘నా వెంట రమ్మ’ అనియెను.

అప్పుడు ముబారకు దీనభావముతో జేబును సాయనుజ్ఞను దీసికొని వెడలిపోయెను.

పదునాల్గవ ప్రకరణము

అన్ని మాతనమ్మలింగము

రాజసింహుడు రాజసీతియందును, యుద్ధసీతియందును సమానపండితుడై యుంచెను. మొగలు సైన్యము చాలదూరము పోవు వఱకును శిబిరము నెత్తివేయక, సైన్యముల నక్కడనే యుంచెను. అతఁడు శిబిరమునం దుండఁగ నే విక్రమసింహుడు రెండువేలసేనతో వచ్చెనని వర్తమానము వచ్చెను. రాజసింహుడు యుద్ధమునకు సిద్ధమయ్యెను.

ఒక యాశ్వికుడు దూతయై ముందుగావచ్చి రాజసింహునిఁ జూడఁగోరెను. రాజాజ్ఞనుజొంది ప్రతీహరి యాతనిలోనికిఁ బిలుచుకొనిపోయెను. అతఁడువచ్చి రాజసింహునకుఁ బ్రణామముగావించి, “పోవశకకాబిరుదాంకితుఁడును రూపనగరాధిపతియు నగు విక్రమసింహుడు యుద్ధమునకునైన్యమై వచ్చియున్నాడు” అనివిన్నవించెను.

రాజసింహుని బిరుదు మునకు వచ్చి చూచుట కిష్టమున్న యెడల నొంటిగా వచ్చి చూడవచ్చును. సైన్య సమేతముగా వచ్చి చూడగోరిన యెడల బిరుదు మున కవ్వలనే యుండవలయును. నేనును సైన్య సమేతుడనై వచ్చెదను.

పోడతక భాంకితుడగు విక్రమసింహుడు బిరుదు మునకు వచ్చి చూచుట కిష్టపడి, యొంటరిగా వచ్చి రాజసింహుని జూచెను. రాజసింహుఁడాదర భావముతో నాతని నుచితపీఠముపైఁ గూర్చుండజేసెను. విక్రమసింహుఁడు రాణాకుఁ గానుక లర్పించెను. ఉదయపుర రాణారాజపుత్రులమునకుఁ బ్రధానుడై యుండుటచేత నాకానుకల కర్పణ యుండును. కాని, రాజసింహుఁ డాయుపాయములను దీసికొనకయే మీకానుకలు మొగలుబాదుషా కర్పింపదగినవని చెప్పెను.

విక్ర—మహారాణారాజసింహుఁడు జీవిత్యుడై యుండఁగానేరా జపుత్రుఁడును మొగలుబాదుషా కుపాయనముల నర్పింపఁజాలడని నమ్మచున్నాఁడను. మహారాజా! నాయపరాధమును మన్నింపవలయును. నేనెఱుంగక యాయుత్తరమును వ్రాసితిని. మీరు మొగలాయాలనుశాసించినవిధమును సమస్త రాజపుత్రులును జేరి మీపక్షమునందుండిపనిచేసినయెడల మొగలుసామ్రాజ్యము విచ్ఛేదమైపోవునని తోచుచున్నది. నేను వ్రాసినయుత్తరమునందలి తుదిభాగమును స్మరణకుఁ దేవలయును. మఱియుఁ : ఈరెండుకానుకలను మీకర్పింపవలయునని తీసికొనివచ్చితిని. మొదటిది, నారెండువేల యాశ్వీకదళమును, రెండవది నాహస్తమునందున్న యీచంద్రహాసము; ఇప్పటికిని ఈనాబాహువులయందుఁ గొంచెము బలమున్నది. నన్నే కార్యమునందునియమించినను మేనఁ బ్రాణము లున్నంతవఱకు కార్యసంసిద్ధికై ప్రయత్నించెదను.

రాజసింహుఁ డత్యంతాహ్లాదముతోఁ “మీరివుడు పోడశకళా
 బిరుదమునకుఁ దగినస్థానమాటాడితిరి, దుష్టాత్ములగు మొగలులు నాచే
 సంపూర్ణముగఁ బరాజితులై సంధిచేసికొని జీవింపఁగలిగిరి, అట్లు ప్రా
 ణములు దక్కించుకొనియు నివుడు సంధిచేసికొనలేదని మరల యుద్ధ
 ప్రయత్నములు నేయుచున్నారు, దిలీరఖాను సైన్యమును తీసికొని
 యుక్తయౌవకుసాహాయ్యముగ వచ్చుచున్నాడు, దిలీరఖానుని మార్గ
 మధ్యమున నేమట్టెఁబెట్టవలయును, అత డెక్కరుతోఁ జేరినయెడలఁ
 గుమారజయసింహున కపాయము సంభవించును, అందుకొఱకు నేను
 గోపినాథుఁడను బంపియుంటిని, కానియీతని సైన్యమత్యల్పమైన
 దగుటచే నై సైన్యమునుండి గొందఱి నాతనియొద్దకుఁ బంపెదను,
 మాణిక్యలాలసింహుఁడను నాసేనానాయకుఁ డొకఁడు యుద్ధమున
 మిగులదక్షుఁడు, అతఁ జాజనులను దీసికొనిపోవును కాని నేసిస్థలమును
 విడిచియేరంగజేబున్న దిక్కునకుఁ బోరాదు, మఱియు నాసైన్యము
 నుండి హెచ్చుమందిని మాణిక్యలాలతోఁ బంపుటకును వలనుపడదు
 పోరుమాయాశ్వక్షదళమును దీసికొని యాయుద్ధమునకుఁ బోవలయు
 ను, మీరుముగ్గురును జేరి దిలీరఖానును సైన్యసమేతముగా మార్గ
 మునఁ దే సంగఘరింపవలయును” అని చెప్పెను.

అంతట రాజసింహుఁ డతనిని పంపింపఁ జేసెను.

అంతట విక్రమసింహుఁ డానందముతోఁ “మీయాజ్ఞా శిరసావహించి

చిత్తిననింపెదనను, అతనిని పంపింపఁ జేసెను.

అంతట రాజసింహుఁ డతనిని పంపింపఁ జేసెను.

అంతట రాజసింహుఁ డతనిని పంపింపఁ జేసెను.

అంతట రాజసింహుఁ డతనిని పంపింపఁ జేసెను.

అంతట రాజసింహుఁ డతనిని పంపింపఁ జేసెను.

అంతట రాజసింహుఁ డతనిని పంపింపఁ జేసెను.

ప దు నే న వ ప్ర క ర ణ ము

ముబారకును దరిగూయును భస్మీభూతులైరి

గోపినాథతాకూరును, విక్రమసింహుడును, మాణిక్యలాల
సింహుడును, దిలీరఖానుని సంహరించుటకై బయలుదేరిరి. ఆతఁడు
నచ్చు మార్గమున నామువ్వురును మూడుచోటుల దాగి కాచికొని
యుండిరి. కాని యొండొరుల కనతిదూరముననే యుండిరి. పోడతాంకు
పగు విక్రమసింహుడు దన యాశ్వికసైన్యముతోఁ బర్వతసాను
ప్రదేశముల నిలుచుటకు వలనుగాకపోయెను. ఆతఁడు పర్వతనివాసి
యైనను, ఆశ్వికదళము నుంచుకొనియెను. అందులకు గారణమేమన—
పర్వతమును విడిచియున్నప్పుడు. సమప్రదేశవాసులగు శత్రువులును,
నొంగలును నాతని వెంబడింపకుండ నుండుటకై యుంచుకొనియెను.
చుఱియు నిట్టిరాజులు సమయము దొరకినప్పుడు దండువెడలి గ్రావము
లను దోచికొనుచుండిరి. అనసరములేనప్పుడు వారిపైనికులు గుఱ్ఱము
లను పర్వతముపై విడిచి యితర కార్యములను జేసికొనుచుండిరి. ఇప్పుడు
మొగలాయీలను వెన్నంటుటకై విక్రమసింహుడు గుఱ్ఱపుదళమును
దీసికొనివచ్చెను. పర్వతముపైనుండి యుద్ధముచేయుటకు వలను
గానందున నాతఁడు సమప్రదేశమును వెదకికొనియెను. ఆతనిమనసు
నకు నిచ్చినస్థలము దొరకెను. ఆస్థలమునకు ముందుభాగమునఁ గొంత
యరణ్య ముండెను. ఆయడవివెనుకఁ దన యాశ్వికసైన్యము బాదులు
తీరి నిలుచునట్లుగఁ జేసి తాను ముందరిభాగమున నిలిచియుండెను.
దానికిఁ బైభాగమున పదాత్మిసైన్యముతో మాణిక్యలాలు దాగికొని
యుండెను. అందఱకును ముందువైపున గోపినాథతాకూరు నిలిచి
యుండెను.

దిలీరఖాను, అక్కడనుర వస్థను దలంచికొని జాగరూకతతోడనే వచ్చుచుండెను. రాజపుత్రులక్కడక్కడ దాగియున్నారేమో యను ననుమానముతో నాలుగుదిక్కులను బరీక్షించుకొనుచు వచ్చుచుండుటచే ఘోడశాంకవిక్రమసింహుఁ డక్కడ నుండుట దిలీరఖాను నకుఁ దెలియవచ్చెను. ఆతని నాస్థలమునుండి వెడలఁగొట్టుటని కొంత మంది యాశ్వికులను బంపించెను. విక్రమఘోడశాంకుఁ డితరవిషయములలో స్థూలబుద్ధిగలవాడైనను, సమరకార్యములయం దత్యంత ధూర్జతుడను, రణపండితుడైన యుండెను. అనేక సమయముల యందు ధూర్జతయే రణపండిత్యమని యెంచబడుచున్నది. ఆతఁడు మొగలుసేనతో నించుక యుద్ధముచేసి వెనుదిరిగిపోయెను. ఆపోవుట దిలీరఖానుని భంగపఱచుటకే.

దిలీరఖాను మాణిక్యలాలు నతిక్రమించి ముందునకుఁ బోయెను. మాణిక్యలాలు పర్యవేక్షముపైఁ దాగియుండుట యాతనికిఁ దెలియదు. మాణిక్యలాలు శబ్దలేశమునుగూడఁ జేయలేదు. దిలీరుడు ఘోడశాంకు నోడించినపిమ్మట రాజపుత్రులెల్లరును బాటిపోయిరని యనుకొనియెను. ఆకారణమున మునుపటివలె జాగరూకతతోఁ బోవుటలేదు. మాణిక్యలా లది సరియైనసమయము కాదని యూహకుండెను.

తుదకు గోపినాథతాకూరు దాగియున్నస్థలమునకు దిలీరఖాను వచ్చెను. అక్కడ దారి యిటుకుగనుండెను. ఆయిటుకుత్రోవనుండి సైన్యము పోవుటకుఁ బ్రారంభించినతోడనే దారినిబోవు పథికుని దినుటకై కాచికొనియున్న పులివలె గోపినాథుఁ డొక్కువ్వుడి సైన్యగమనమునై వారియెదుట నిలిచెను.

దిలీరఖాను ముబారకుతో “ముందున్న సైన్యమును దీసికొని వారి నోడింపుము” అనిచెప్పెను. కాని గోపినాథు నోడించుట యెట్లు?

ఇటుకుగానున్న యాస్థలమున మొగలుసైనికులు కొలదిమందియే యుండిరి. రంధ్రమునుండి బాదులుతీరివచ్చుచున్నచీమలను బాలకు లొకటొకటిగఁ జలపివేయునట్లుగ, ఇటుకుత్రోవనుండి వచ్చుచున్న మొగలులను రాజపుత్రు లనాయాసముగఁ జంపివేయుచుండిరి. ఇత ముందుమార్గము లేకపోవుటచే దిలీరఖా నామధ్యమార్గమునందే నిలువవలసివచ్చెను.

మాణిక్యలా లిది సరియైనసమయమని తెలిసికొని, సైన్య సమేతుడై పర్వతముమీఁదనుండి వచ్చి పిడుగువలె దిలీరఖానునిపై బడియెను. దిలీరుని సైనికులు ప్రాణములపై నాశవదలి యుద్ధముచేసిరి. కాని, యీసమయమునందే షోడశాంకవిక్రమసింహుఁడు రెండువేల యాశ్వికులను దీసికొని దిలీరుని సైన్యమువెనుక వచ్చితాకెను. అప్పుడు మూఁడుదిక్కులనుండియు శత్రులచే నాక్రమింపబడిన మొగలుసేన యొకగడియసేపై న నిలిచి యుద్ధముచేయలేకపోయెను. చేతనైనవాగు పాటిపోయి దాగికొనుచుండిరి. అనేకులకుఁ బాటిపోవుటకు మార్గము దొరకలేదు. వ్యవసాయకులకొడవలికే జిక్కినపైరువలె నెల్లరును రణక్షేత్రమునఁ బడిపోయిరి.

కేవలము గోపినాథునియెదుట యుద్ధముసేయుచున్న కొంత మంది మొగలులుమాత్రము వెనుదిరుగక నిలిచియుండిరి. వారు మొగలుసేనకు సారభూతులై యుండిరి. ముబారకు వారి కధికారియై యుండెను. కాని వాడును నిలువలేకపోయిరి. నిమిషనిమిషమున కొక్కొక్కఁడుగా, నారాజపుత్రులచేతులలోఁ బ్రాణములను విడిచిపెట్టుచుండిరి. తుదకు నలుగురైదుగురు మాత్రము మిగిలియుండిరి.

దూరమునుండి వారినిజూచి మాణిక్యలాలక్కడకు వచ్చి రాజపుత్రులనుజూచి “వీరలను జంపవలదు. వీరువీరపురుషులు వదలి పెట్టుడు” అనియెను. రాజపుత్రులు కొంచెముసేపాగిరి. అప్పుడు

మాణిక్యలాలు “మీరు వెడలిపాండు. మిమ్ములను విడిచిపెట్టితిమి. మీ రేమియును జెప్పవలదు” అనియెను.

ఒకమొగలాయి “మేము యుద్ధమునుండి యెప్పుడును వెనుదిరుగలేదు. ఇప్పుడును వెనుకంజవేయఁజాలము” అనిచెప్పెను. ఆ మిగిలినవారు మరల యుద్ధమునకుఁ బ్రవృత్తులైరి. అప్పుడు మాణిక్యలాలు ముబారకును బిలిచి “ఖాన్ సాహేబా! మరల యుద్ధ మొనరించి యేమిచేసెదవు?” అనియడిగెను.

ముబారకు—చచ్చెదను.

ముబా—మరణముతప్ప నిక నాకు గత్యంతరము లేదని మీకు దెలియదా?

మాణి—అట్లయినయెడల వివాహముచేసికొనుట యెందులకు ముబా—చచ్చుటకే.

ఈసమయమున నొకశత్రుస్థిశబ్దము ప్రతిపర్వతమునుండియు ప్రతిధ్వనితమయ్యెను. ఆప్రతిధ్వని చెవిని బడినదో లేదోగాని ముబారకునిమస్తకముపగిలి యాతడుభూతలకొని యయ్యెను. మాణిక్యలాలు చూచుసరికి ముబారకు విగతప్రాణుడై పడియుండెను. అతనితలకు బలమైన గుండుదెబ్బతగిలెను. మాణిక్యలాలుతలపైకెత్తిచూడఁగాఁ బర్వతసానుప్రదేశమున నొక్కయువతి ఫిరంగినిఁజేతఁబట్టుకొని యుండెను. ఆఫిరంగిముఖమునుండి పొగ లెగయుచుండెను. ఆమె యున్నాదినియై యున్న దరియాబీబీయని చెప్పవలసినయవసరములేదు.

మాణిక్యలాలామెనుబట్టి తీసికొని రావలయునని కొందఱి నంపించెను. ఆమె నవ్వుచునవ్వుచుఁ బాఱిపోయెను. అదిమొదలదరియాబీబీ నీపృథివిపై నెవ్వరును మరలఁ జూడలేదు.

యుద్ధమైనపిమ్మట ముబారకు యుద్ధములో మృతుడయ్యెనని

జేబును దీనియెను. అప్పుడు మెతనవేషభూషణములను దీసిపాటు
వైచి, కఠినశిలానిర్మితముగ నాయుదయసాగరతీరమునం బడియేడ్చెను.

“బహుధాలింగనధూసరస్తనీ!

విలలాపవికీర్ణమూర్ధజా||”

పదునాటవప్రకరణము.

పూర్ణామృతి—ఇష్టలాభము.

యద్ధమైనపిమ్మట విక్రమ షోడశాంకుడు జయశ్రీతో రాజ
సింహుని శిబిరమునకువచ్చెను. రాజసింహుఁడతనినాదరముతో నా
లింగనముచేసికొనియెను. విక్రమ షోడశాంకుడు “ఇకనొకమాట
మిగిలియున్నది, అయ్యది నాకుమార్తెనుగూర్చి. త్రికరణశుద్ధిగ నా
శీర్వాదముఁజేసి యాకన్యకను మీకుఁ గన్యాదానముసేయుటకై
యిష్టపడుచున్నాఁడను. మీరనుగ్రహింపవలయును” అనియెను.

రాజ—అట్లయినయెడల నుదయపురమునకుఁ బోవలయును.

విక్రమ షోడశాంకుడు తనరెండువేలయాశ్వికదళముతో నుద
యపురమునకుఁ బయనమైపోయెను.

నాటిరాత్రియే రాజసింహుడు శతచలకుమారిని బాణిగ్రహ
ణము చేసికొనియెను. పిమ్మట జరిగినదంతయుఁ జెప్పట చరిత్రము
లనువ్రాయువారియధికారమునకుఁ జేరినది. ఉపన్యాసతేఖకులు చెప్ప
వలసినపనిలేదు. మరలనొరంగజేబు తానే స్వయముగఁ బోయి రాజ
సింహునిసంహరింపవలయునని ప్రయత్నములనుజేసెను. అజీమను
వాఁడు వచ్చి యాతనితోఁ గలసికొనియెను. రాజసింహుడు, విఖ్యా
తుఁడును మార్వాడుదేశస్థుఁడునగు దుర్గాదాసనువానితోఁ జేరి

యశారంగజీబును ముట్టడించెను. ఔరంగజీబు మరలఁ బరాజితుఁడై
యవమానితుఁడై కక్కవలెఁ బాటిపోయెను—రాజపుత్రుల తని
సర్వస్వమును దోచికోనిరి. ఔరంగజీబుసేన విశేషముగ నష్ట
మయ్యెను.

ఔరంగజీబు భయపడి యజీముతోఁ బాటిపోయి, రాణాస్వా
ధీనమునుండి పోయియున్న రాజధానిపురముగు చిత్తూరునందు చాగి
కొనియెను. కాని, యక్కడఁగూడ నాతనికి రక్షణము లేకుండఁ
బోయెను. సుబలదాసను నొక రాజపుత్ర సేనానాయకుఁ జాతని
వెన్నంటి పోయి, చిత్తూరునకును అజమీరునకును మధ్యప్రదేశమున
సేనాసమేతుఁడై కాచికోనియుండెను. మరల నాహారపదార్థములు
రాకుండ నిలిచిపోవుననుభయముతో పండ్లెండువేలసేన నిచ్చి రోహి
లాఖానును సుబలదాసుతో యుద్ధము చేయుటకై పంపి ఔరంగజీబు
పరివారయుక్తుఁడై అజమీరునకుఁ బరివారమునమైపోయెను. మరల
సుదయపురమువైపునకు మొగముత్రిప్పి చూడలేదు. ఉదయపురము
నకుఁబోవునాశ నాటితోఁ దుదముట్టెను.

ఇంతలో సుబలదాసు రోహిలాఖాను నోడించి తఱిమివైచెను.
అతఁడు పరాజితుఁడై అజమీరునకుఁ బోయెను. మఱియొక దిక్కున
రాజసింహుని రెండవకుమారుఁడైన భీమసింహుడు మొగల
యాల యధికారమునలోఁబడియున్నగుజరాతికప్రదేశములఁ బ్రవేశించి
గ్రామములను, నగరములను, సుఖాలను, నాక్రమించుకొనుచుండెను.
అనేక ప్రదేశములను స్వాధీనపఱచికోని సారాప్రదేశమును
రాజసింహుని యధికారమును స్థాపించుకొనుచువచ్చెను. కాని, వీడియ
లైనప్రజలువచ్చి రాజసింహునొద్ద మొఱఁబెట్టుకొనఁగా నాతడు

దయాపరుడై వారిదుఃఖమునకు దుఃఖితుడై, భీమసింహుని వెనుకకు బిలిపించెను. దయార్ద్రహృదయుడై హిందూసామ్రాజ్యమునావైపున మరలస్థాపించుకొనుటకాతడుపోలేదు.

కాని, రాజగుంట్రియైన దయాభూషణ యట్టి స్వభావముకలవాడుకాదు. ఆతడును యుద్ధములందుఁబ్రవేశించి మాళవమునందున్న ముసల్మానులను ధ్వంసముచేయ నారంభించెను. కౌరంగజీబు హిందువులధర్మవిషయమున ననేకదుర్మార్గములను గావించియుండెను. అందులకుఁబ్రతిగ దయాభూషణ కాజీల సందఱఁ బట్టుకొని చిత్రనధఁ గావించి వారిపుస్తకముల నెల్ల ధ్వంసముచేసివైచెను.

దయాభూషణ కుమారసింహునితోఁజేరెను. వారిద్దఱును, షహజాదాలజీమ్ షాహాను జిత్తూరుసమీపమున ముట్టడించి యాతనితో యుద్ధముచేసిరి. అజీము షరాజితుడై తన సైన్యముతోఁ జిత్తూరు పోయెను.

ఈవిధముగ నాలుగు సంవత్సరముల పర్యంతమును యుద్ధములు జరగుచువచ్చెను. తుద కౌరంగజీబు రాజసింహునితో నిజమైన సంధిని జేసికొనియెను. రాజా యడిగినవాని కన్నిటికి నొప్పికొని, యాతఁ డిఁకఁదనపైకి రాకుండినఁజాలునని యూరిగొండెను. మొగల్తాయీ లిట్టిపాతము నెప్పుడును నేర్చుకొని యుండలేదు.

సంపూర్ణము.

ఉపసంహారము.

గ్రంథకారుని నివేదనము.

గ్రంథకారునివిశిష్టవిజ్ఞాపన మేమన—హిందూముసల్మానులకుఁ గల పరస్పరతారతమ్యముఁ జూపించుట యీగ్రంథోద్దేశ మని పాఠకులు గ్రహింపఁగూడదు. హిందువు లైనంతమాత్రమున మంచి వారని చెప్పటలేదు. ముసల్మాను లైనంతమాత్రమునఁ జెడ్డవారు కారు. మంచివారును జెడ్డవారు నిర్దతీయుఁడును సమానముగనే యున్నారు. ఇంకను చెప్పవలసినదేమన—ముసల్మాను లనేకశతాబ్దములు హిందూస్థానమునకు రాజులైయుండిరి. రాజకీయగుణముల యందు ముసల్మానులు, వారి సమకాలికులైన హిందువులకంటె మిగుల శ్రేష్ఠులైయుండిరి. కాని, ముసల్మానురాజు లందఱును హిందూరాజులకంటె శ్రేష్ఠులైయున్నారని చెప్పటకును వలనుగారు. అనేకస్థలములయందు ముసల్మానులే హిందువులకంటె రాజకీయగుణములయందు శ్రేష్ఠులై యుండిరి. ఇతర గుణములలో, ధర్మావలంబకు లగువారిద్దఱుములే—వారు ముసల్మానులేగానీ, హిందువులేగానీ—శ్రేష్ఠమైనవి. ఇతరగుణము లున్నను, ధర్మవిరహితు లగువారి గుణములు నికృష్టమైనవి. ఔరంగజేబు ధర్మశూన్యుడై యుండెను. అందువలననే యాతనికాలమునుండియుమొగలుసామ్రాజ్యమున కధఃపతనము ప్రారంభమయ్యెను. రాజసింహుఁడు ధార్మికుడైయుండెను. అందువలన సాతఁడు చిన్నరాజ్యమున కధికారియై యుండినను, మొగలుచక్రవర్తి నవమానపఱచి పరాజితునిఁ జేయఁగలిగెను. ఇదియే యీగ్రంథమునందుఁ బ్రతిపాదించఁబడినది. రాజ్యేష్టుఁడునో, రాజానుచరులును, పౌరులునుగూడ నశ్లేష్ఠులుండుదురు. ఉదయపురిని, చంచలకుమారిని; జేబఉన్నీసాను, నిర్మలకుమారిని; మాణిక్యలాలును, ముబారకును సరిగాఁ జూచినయెడల నీవిషయము తెలియవచ్చును.

ఔరంగజీబుని చరిత్రమునకు, స్పెయిను దేశపు రెండవ ఫిలి
(Philip II) చరిత్రము సరిపోవును.

ఇద్దఱును ననంతసామ్రాజ్యమున కధిపతులై యుండిరి. ఇద్దఱు
నైశ్వర్యమునందును, సేనాబాహుళ్యమునందును, శౌరవమునందును
గూడ తక్కిన రాజులకంటె బ్రబలులై యుండిరి. ఇద్దఱును
శీలత, జాగరూకత మొదలగు గుణములచే నలంకృతులై యుం
కాని, వాదిద్దఱును నిష్ఠురులు; కపటాచారులు; క్రూరులు; దా
కులు; స్వార్థపరులు; మీఁదుమిక్కిలి ప్రజాపీడితులుగూడనై యుండి
అందువలననే వారిద్దఱును దమతమ సామ్రాజ్యములు ధ్వంస
పోవుటకు బీజమును నాటిపోయిరి ఇద్దఱును జిన్నచిన్న రాజుల
నవమానితులై పరాజితులయిరి. ఫిలిప్, ఇంగ్లీషువారిచేతను (ఆకా
మున ఇంగ్లీషువారు గొప్పరాజులై యుండలేదు.) అల్లెగ్జాండ్
చేతను, పరాజితుడయ్యెను. ఔరంగజీబు మరాటావారిచేతను రా
వుత్తులచేతను బరాజితుడయ్యెను, మహారాష్ట్రాధిపతి యగు శివా
యును అప్పటి ఇంగ్లీషురాజ్యముగు ఎలిజబెత్తును బరస్పరము
సమానులై యుండిరి. కాని యంతకంటెను నింగ్లాండునకుఁ బ్రభువై
హాలెండుదేశ రాజకుమారుడగు విలియమును, రాజపుత్రరాజు
రాజసింహుడును ననేకవిషయములలో సములై యుండిరి. ఉభయ
కీర్తియును నితిహాసములయందు విశేషముగఁ గొనియాడఁ
యున్నది. విలియము యూరపునందు దేశహితైషియనియు, ధా
త్ములగు వీరపురుషులం దగ్రగణ్యుఁ డనియుఁ బ్రఖ్యాతిని బొ
యినాడు. ఈదేశమునం దితిహాసములు (చరిత్రలు) లేనికా
మున రాజసింహు నెవ్వరు నెఱుంగరు. అట్టివారి చరిత్రమును దె
గొనుటకైన మనవారు ప్రయత్నింపకుండుట శోచనీయముగా నున్న
ఇంతటినుండియైనను బరిశీలనబుద్ధిగఁ వారై తెలిసికొనుటకు ప్ర
యత్నింతు రను నమృతముతో మేము సత్ప్రయత్నముల మగుచున్నారః

